

优秀学位论文作者声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文是本人在导师的指导下独立进行研究所取得的研究成果。除了文中特别加以标注引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写的成果作品。

本人完全了解有关保障、使用学位论文的规定，同意学校保留并向有关学位论文管理机构送交论文的复印件和电子版。同意省级优秀学位论文评选机构将本学位论文通过影印、缩印、扫描等方式进行保存、摘编或汇编；同意本论文被编入有关数据库进行检索和查阅。

本学位论文内容不涉及国家机密。

论文题目：论中国古典舞基训中技术、技巧的民族特性

作者单位：武汉音乐学院舞蹈系

作者签名：魏莉莎

2006年6月9日

学校代码: 11524

二级学科代码: 0504

二级学科名称: 艺术

武汉音乐学院
本科生毕业论文

题目: 论中国古典舞基训中技术、技巧的民族特性

专业代码: 050412

专业名称: 舞蹈表演与教育

所在院系: 武汉音乐学院舞蹈系

毕业时间: 2006年6月

学号: 200208002

姓名: 魏莉莎

指导教师: 李涛

武汉音乐学院教务处印制

目 录

中文摘要及关键词.....	(1)
英文摘要及关键词.....	(1)
引言.....	(1)
一、古典舞的起源.....	(2)
二、古典舞的节奏特点.....	(2)
三、身法韵律的贯穿.....	(3)
四、技术、技巧的民族特性.....	(3)
(一) 旋转的特点.....	(3)
(二) 翻身的特点.....	(4)
(三) 弹跳的特点.....	(4)
结语.....	(5)
参考文献.....	(5)

论中国古典舞基训中技术、技巧的民族特性

中文摘要及关键词

中文摘要：中国古典舞蹈的继承和发展，主要是从戏曲舞蹈开展起来的，戏曲和武术是建立古典舞训练的基础，虽然在脚位、手位、舞姿、韵律方面有着与芭蕾舞训练的相同之处，但是在技术、技巧方面更多地体现了我们民族的民族特性。

关键词：民族特性、独特、表现形式

英文摘要及关键词

Abstract: The development of Chinese classical dance is mainly from Chinese opera dance. Chinese opera and martial art are the base of the training of Chinese classical dance, even though they are very similar with ballet training on many aspects, but more incarnate national characteristic on skills.

Key words: national characteristic special incarnate modality

引言

中国古典舞作为我国舞蹈艺术中的一个类别，是在民族民间传统舞蹈的基础上，经过历代专业工作者提炼、整理、加工、创造，并经过较长期艺术实践的检验流传下来的具有一定典范意义的古典风格的特色舞蹈。古典舞创立于五十年代，曾一度被一些人称作“戏曲舞蹈”，它本身就是介于戏曲与舞蹈之间的混合物。

戏曲和武术是建立中国古典舞训练的基础，中国古典舞的基础训练充分体现了我们中华民族鲜明的民族特色。基训中的技术、技巧有着独具一格的民族特性，与其它舞种中的技术、技巧有着很大的不同。

一、古典舞的起源

舞蹈的萌芽和形成时间可以追溯到人类发展的洪荒时期，远远超出了人类的记忆范围。中国古典舞作为我国舞蹈艺术中的一个类别，是在民族民间传统舞蹈的基础上，经过历代专业工作者提炼、整理、加工、创造，并经过较长期艺术实践的检验流传下来的具有一定典范意义的古典风格的特色舞蹈。它本身就是介于戏曲与舞蹈之间的混合物，也就是说还未完全从戏曲中蜕变出来，称它为戏曲，它已去掉了戏曲中最重要的唱与念；说它是舞蹈，它还大量保持着戏曲的原态。戏曲中的歌也好，舞也好，是为了读故事服务的。即便是不唱不白的武戏也还是戏，其舞对角色行当的从属性也是十分鲜明的。

古典舞从其源来说，是古代舞蹈的一次复苏，是戏曲舞蹈的复苏，是几千年中国舞蹈传统的复兴。十分明显，它的审美原则不是什么新发明，而是几千年中华文化的流传和延续，是用一根长线从古串到今的，这些原则非但在戏曲中可见，在唐宋乐舞中，在汉魏“舞戏”中，甚至在商周礼乐中，都能见其蛛丝马迹它的文化特征，就其流来讲，它是在原生物上生成的一个崭新的艺术品类，这是一个可以和芭蕾舞、现代舞相媲美的新的舞蹈种类，这个衍舞种是地道的中国货。

二、古典舞的节奏特点

古典舞在节奏上特点也很突出，这与我们民族音乐的特点是分不开的，我们民族音乐很少象西洋音乐那样强弱相同、有规律的匀速、脉动式的节奏，一般表现为弹性节奏和点线结合的特点。体现在节奏上多为附点（抻——赶）或切分（赶——抻）或是两头抻中间赶，或是两头赶中间抻，或是紧打慢做，或是慢打紧做等等。因此，所形成的动作的内在节奏，诸如则柔、动静、缓急、放收、吞吐……抑扬顿挫、点线结合等，从而产生我们特定的动律特点和韵律感。

三、身法韵律的贯穿

身段课提炼的身法韵律是我们基训课必须加以贯穿的，而且要从基训的风格性、身体艺术表现力和技巧的民族性的高度在基训课中加以结合和运用，并逐渐形成基训教材中不可分割的一部分。比如在动作中贯穿提、沉、冲、靠、含、腆、移、旁提的动律元素；贯穿呼吸的要求；贯穿节奏特点的要求；贯穿手、眼、身、法、步的要求。例如对手的要求包括指、腕、肘、臂、肩的训练；一个是能力、幅度上的提、拉、抻、拔的功能素质训练；一个是意念、感受上的艺术素质训练。只有这样才能体现民族舞的“神、气、韵”，才能打破基训廛的芭蕾化倾向的体操、杂技化的倾向；才能改变基训课在训练上的纯功能化和僵、死、板的倾向。同时也解决了组合的语言性，以及让身法与民族技术、技巧的能力、素质训练结合起来。

四、技术、技巧的民族特性

（一）旋转的特点

1、中国古典舞基训中的旋转技巧，以拧倾形态的舞姿结构为主要特色，与芭蕾舞基训中的旋转还是有很大不同的。芭蕾舞基训中的旋转都是直体的，大都在额状面的基础上进行立体构图和塑造形象，因此，动作长而舒展，延伸感强。

而中国古典舞基训中的旋转，除了有直体旋转之外，很大的特点是身体形态在拧倾旋转的舞姿造型上的转，特别是“倾”的平衡重心上的转，是在上下身成子午相的基础上进行立体构图塑造形象的。所以动作显出婉转中的修长，急带腾空中的延续，以及旋转螺形的变化，如反掖腿仰胸转，后退侧身转。

2、以腰带动转的特点，形成中国古典舞基训中转的起“法儿”的多种多样，而且多般是在动的过程中起的“法儿”。如大掖步转、扫堂探海转。

3、中国古典舞基训中民族舞姿转“身法性”很强，有一部分民族舞姿转，可以说是身法的待续和夸张。

4、民族舞姿转的流动性与复合性比较强，空间变化幅度大，比如有由下往上的转或由

上往下的转，还有在转的过程中各种舞姿的复合和流动的特点。

民族舞姿转的发展仅仅是个开始，还大有余地，还有很好的前景。

（二）翻身的特点

翻身是我们得天独厚的民族技巧。它的种类样式之多，变化之精彩，是任何一个国家，任何一个民族所无可比拟的。

翻身是中国古典舞基训中独特的技巧形式，它是以腰为轴，身体在水平线倾斜状态下的翻转。动作自始至终贯穿着拧、仰、俯和旁提的形态。

1、民族性强

翻身这种技巧形式充分体现了古典舞的审美特征和动的特点，而且它和身法的结合也最紧密。因此，它的民族性很强。

2、形象性强

翻身在空间运动中形象鲜明，如“探海翻身”、“蹁腿翻身”等大幅度的慢翻身，在空间的弧线运动连绵圆润，犹如波浪起伏；“点步翻身”敏捷快速，急如闪电；连续“串翻身”，像车轮滚滚，形象性很强。

3、表现力强

翻身用各种不同的速度和节奏，不同的连接，不同的性格，产生不同的艺术感官效果，从而可以表现各种不同的感情和情调，如慢的连绵不断的翻身，表现一种缠绵悱恻的感觉；快速的翻身，表现干净利索或轻快俏皮；急速有力则表现英武刚健……

近年来，翻身有了新的发展，结构形式丰富了，加强了流动性和复合性，加强了对比性，除了性格刚柔、急缓、大小、快慢的对比，作为中国古典舞基训中技巧的训练内容和表现手段，它还可以有进一步的发展，更好地展现我们民族的民族特性。

（三）弹跳的特点

中国古典舞基训中的弹跳，在用力的方法上要求轻、漂，要求运动过程中松紧结合，发力要集中，过程的速度要快，讲究“发力在根，用力在梢”，讲究“寸劲”。

在弹跳方面，我们民族的特性也越来越明显，难度越来越大。

1、把原来的民族技巧加以出新和加强难度。

2、加强“身法”性：把地面的身法动作向空中发展。在跳的过程中呈现拧、倾、翻、闪、展、腾、挪。

3、空中的横向转体有了新的发展，这显示了我们民族技巧的特点和技巧性的加强。

4、高低对比，起伏跌宕，对比鲜明是中国古典舞弹跳的又一特点。

5、由于弹跳技巧的爆发力量，为弹跳技巧复杂性的发展提供和创造了条件，近年来在弹跳的复合技巧上有了大幅度的发展。

6、在空中变方位也是古典舞跳跃的特点。

7、弹跳和武功技巧相结合。

无数的身法和技术是古典舞所要吸收的重要方面。但其训练目的却不尽相同。武术的训练是以技击和攻防为目的的，舞蹈的训练则是以塑造人物的形象、刻划人物的性格为目的。

8、与身法结合，形成和加强了古典舞跳跃进的流动性和语言性及风格特点。

结 语

中国古典舞已初步形成我们民族自己的一套训练系统，而这套系统已具有比较强的民族特性，有我们民族的审美特征和美学规范，有我们的难度和艺术表现力，是其它训练体系所代替不了的。

通过充分了解这些技术、技巧的民族特性，以便于在训练过程中更好地掌握其动作要点，也能够让我们充满信心。李正一教授在诠释“古典舞”时这样讲道：不是古代舞蹈的翻版，这是建立在浓厚的传统舞蹈美学基础上，适应现代人欣赏习惯的新古典舞。它是以民族为主体、以戏曲、武术等民族美学原则为基础，吸收借鉴芭蕾等外来艺术的有益部分，使其成为独立的、具有民族性、时代性的舞种和体系。

参考文献：

[1] <http://www.bellydance.com.cn>

[2] <http://www.bwu.net>