

中学作文教学试改报告

雷震 胡彦文

我们在1989年后半学期进行作文教学试改,以新编教材单元训练点为基本目标,按原单元的题目及要求,引点入体。三个文言单元没有训练点和题目,就根据文言单元体式及总体特点,依照现代体五个单元相关的文体种类,选点讲解,归入单元所在文体样式。

所谓入体带点,以体带点,既以单元文体体式为基本训练序列,将单元作文训练点引入文体样式训练中,具体由布置、批改与讲评三个基本环节依次展开,使之形成科学的层次序列。又在该序列的三个环节上,各有侧重,突出难点,但都是以追求实用、有效为宗旨和基本的指导思想的。

下面是入体带点法作文训练序列体系的主要内容。

一、布置环节

为作文教学的指导或引发阶段。

首先是从单元学习材料(篇目)中引出训练点。训练点是写作的要点,是单元学习材料中共同的特点,并与单元训练点相吻合的。因此,应从单元作文训练点出发,从单元阅读篇目中引出生动的、形象的和具体的实例说明训练点。

其次,要讲清文体的篇数、途径和方法。新编教材是按照一定体系组织编排的,这种编排是有潜在规律可挖的。这就是单元内部总是在一定的文体种类之下,由具体篇目的具体样式来体现的。这样,每个单元内的每个样式就由一、二篇各有侧重、特色的篇目来实现。于是,每个单元内部就有一、二个文体体式,最多不超过三个。

每个文体体式也是有一些规律可循。我们只要认真地研究分析,就不难发掘其中一些最简单有效的样式的写法和格式,归纳出一些最简洁的步骤和原则。学生只要遵循这些原则和步骤,就能写、会写,这叫入体入式。

作文时,每次可就单元给出的一组题目选出一两个体式去写。讲评周次或非写作周次又训练另一个样式,形成一个一种文体种类的许多相接的样式。这样,全学期就可每周几乎达到一个样式,一个册次就可集中训练一个主要文体的几种相关样式。这样,也就构成某一册写作的重点、次重点和辅助点。次重点和辅助点都是辅助体,作用在于为下一个层次的另一个文体的写作打下基础。

一册中或其它册次的有些体式,在别的册次的其它单元还可能反复出现,也可能体式上出现某些重复,但实质上并不重复,因为每次重复的训练点并不重复,而只是突出、强化对同一体式的不同侧重点的各个侧面的训练,而且体式的重复也会因内容、侧重点、题材和场合的不同而不同,因而又随各个不同的训练点而呈现出不断变化和不断深化的递升性阶梯。

第三,关于第一册的体式体例、训练点及分类的具体情况详见文后图示。

第四,提出确实具体的写作要求。这些要求包括字数限定、书写的文字要求、文字表面处理等项内容,还包括写作应注意事项,如易出现的问题,易忽略的问题;或者是原来写过的题材、体裁的深化处理与创新问题。

第五,选择切实有效的示读范文。要求范文选择的切实,即指导教师选择的范文必须能够体现体式特点和训练要点,也就是说以能在完成和体现体式内容与训练要点为原则。如果找不到时,条件允许也可以自己写范文。

选好范文后,要有声有色地向学生示读,还应做适当说明,指出范文是如何体现体式要求,又是如何体现训练点的。然后,可指出其写作意图、构思、思路、行文各部分是如何实现和体现意图的,体现侧重

点、语言组织特点、方式、方法等及体现程度。

最后，是写作，指出交作文的时间。

二、批改环节

批改是一种无形的艺术，好的批改能起到无形的鼓动和鼓励作用，将学生引向积极、自信的奋斗与追求上。反之，则只会使学生对作文产生消极、厌倦的情绪，不利于学生作文水平的提高和进取意识的发挥。

（一）常规批改

常规批改要求体现和贯穿常规性要求：书写字迹、标点符号、错别字、有问题的语词使用和文句使用。句子、句组结构关系，应删节部分、句段调整等内容，尽量有批改标示，或文字或符号，对较好的段落、句组的勾划等。

（二）批语

批语是体现教师对学生作文评断的主要方面。其意义和重要性不言而喻。

1、方式：眉批、旁批、修改、总评语（结论性评语）。

2、评语内容：是批改的中心和结局性内容。分下面几种情况：

①用感受性、欣赏语句赞美或描述较好的作文，以此作为一次提高暗示鼓励，激发学生自觉提出新目标，同时又给下一次作文写作留下一个努力方向。

②对有一定问题，不论大小、多少，一定要指出，使学生知道，同时还须用感受性语句表达出教师的感受来，然后再指出其中原因，改进方法，暗示给学生一些写作的技巧，掌握作文的方法。

③对问题较大的作文，不宜过多地使用批评性语句，使学生丧失信心，更不能使用涉及人格的评语，只能用表明自己感受的评语指出原因，改进的方向方法，要求具体可行，让学生从感受评语中产生自新愿望。

以完成目标训练点入体入格入式掌握，运用熟悉程度为旨，有突出特点和创造性特点的也予以注明和指出。这是主要的。其次就是常规作文写作中可能出现的问题，对此也要指出。

三、讲评环节

是对学生作文进行评估和改进、引导的总结性课型。要求具体、实在、切中并有示范性和广泛的指导意义，能够切实有效地解决作文教学与写作过程中的实际问题。

（一）常规性讲评内容

（1）对批改的所有作文进行总体把握；

（2）归纳入体入式入格和训练点完成情况，对突出点和创造及突破性表现的点或面，或者方面作文加以总结，有选择性予以示读示析。

（3）归纳存在问题，就问题情况加以分类，并且具体描述，加以有效表达。

（二）解决重点或突出问题，就本次作文存在的问题加以当堂解决。

解决方式：完成入体入式入格和训练点不足方面及存在问题以及其它问题的表现情况、严重程度予以明确描述性指出，以引起重视。这是其一。

其二，因为每次作文事实上总有一些常规性情况存在，但项目多、内容多，巨细不一，不能指望在一次讲评中全部完成。因此，必须重点突出，每次集中解决一、二个主要突出的且具有普遍性的问题。

第三步，选准了问题点后，就要设法分析产生的原因。

最后是指出改正或改进方法，并说明改的依据、路数，指出改的基本要求。

（三）示读

讲评里的示读，是就学生习作进行有选择性有特指的阅读说明。

（1）对优秀作文、中等作文、差等作文选择阅读，进行具体评论性说明；

（2）对以上三种作文进行对比分析，或示读示析，指出中、差习作问题的原因，改进方法，就差示改一、二篇，再谈试改感受，引起学生重视和改进欲望。

（3）对同类作文情况的示读示析，描写教师本人的感受，表明个人的处理观点。

试改还在进行，我们恳切希望各位同行多多批评指正。

高中语文第一册文体类式体式入体带点法训练图示

语体	文体	类式	体 式	训 练 点
现代语体单元	记叙性	游(记实性)	1. 写景状物游记 2. 托物言志式 记景文 { A. 记实性的 B. 实虚型的	1. 多角度搜集材料; 2. 运用定点观察和变换立足点观念和写景方法; 3. 选择恰当的顺序 4. 学会选词和选适当的修辞法写景; 5. 根据观察联想、想象写景;
		记实性与人记事记叙文体	1. 记实性回忆记人式; 2. 记实性纪念式记叙文; 3. 记实性通讯体记事式; 注: 本单元以记人式为主, 记事体为辅助, 而记事重点应注意学会对事件的处理方法和文章的立意	1. 写人式: 应注意从平常事物选材并挖掘材料中包含的意义, 用小事表现人物, 体现以小见大的写作特点。 2. 把人物放在一定环境中描写, 并注意人物间的关系, 运用一些人物描写手法。 3. 根据掌握材料提炼中心; 4. 按时间顺序, 记叙一个较复杂的事件; 记叙, 抒情、议论相结合。
	文体	艺术(虚构散文写作)	1. 写景状物式 2. 艺术型回忆散文 注: 本单元两个体式是文学性体式, 重虚构, 不同于记实体。主要内容较实在的记实型, 允许以事实为基础, 进行一定程度的想象虚构。	1. 中心的确立和深化; 2. 选好写作(写景)点; 3. 所写景物在文中所传达出的内容意义和景物情景所传达的艺术氛围, 即情与景的统一效果, 通过具体而准确的抒情, 议论揭示文章意境意义和主题思想。 4. 在记叙描写中根据内容需要, 用议论抒情等方法表达主题, 揭示特定片断和情境意义。
文言语体单元	式	史传类记叙文	1. 记人的史传文 A. 古代记人史传写法 体例 B. 列传知识 C. 现代人物传记 2. 记事型事传文 A. 古事传知识 B. 现代大事记 C. 处理材料的主导实现	1. 把人物放在一定背景中去写; 2. 处理好人物关系; 3. 注意人物对话描写, 穿插肖像、行动和心理描写; 4. 安排: 过渡(详略)

续表

<p>文言 语体 单元</p>	<p>记 叙 性 文 体 体 式</p>	<p>游 记 式 记 叙 文 体 体 式</p>	<p>1、处理好叙议关系； A.先叙后议式 B.议叙议式 2、宅记文 注：记写住宅的文章。先叙 描，后议论。先写宅的环境， 建筑过程及个人感受，在此 基础上抒写筑宅的目的，因 由缘起和基本意义。 带有明确的游记意味，但 又具有实用性。</p>	<p>1、处理好叙议关系； A.议论必须是从记叙中自然引出； B.议论点必须与记叙发生内容上的某 种关联，即议论点是对记叙中暗含的意义 和直接表明，或者点明。 C.议论句要求：适当，适时出现，并 抓住文章核心，使主题得以升 华和深化——通过所在语言段落的环境。</p>
<p>现代 语体 与 文</p>	<p>议 论 性 文 体 体 式</p>	<p>议 论 文 体 体 式</p>	<p>1、供料议论文格式 材料引述——材料点引出 ——分析材料——议论自己 的观点——结束全文</p>	<p>1、分析和提炼材料点； 2、选准角度，确定一个全文论证的基本 点； 3、依论点选取与论点相关的各种论证材 料； 4、把握论点与论据关系；</p>
<p>言 语 体 · 现 代 语 体 与 文 言 语 体</p>	<p>议 论 性 文 体 体 式</p>	<p>议 论 文 体 体 式</p>	<p>2、驳论文格式 (古议论文引出) A、引出驳论文对象批驳 ——确立正确论点——驳立 结合——立论 B、确立正面观点——引进 批驳对象并批驳——论证正 确观点——结论</p>	<p>1、根据现实实际或有针对性的写文章； 2、选准论叙的角度——突破口，确立论 点与论据关系</p>
	<p>说 明 性 文 体 体 式</p>	<p>说 明 文 体 体 式</p>	<p>1、工艺、生产过程性说明 文(突出制作过程和各重要 步骤) 2、科学小品——动物小品 介绍与植物文艺性介绍 3、有关植物的说明文</p>	<p>1、根据所写事物的特征，抓住说明事物 本身据有的规律(特征)，进行准确说明； 2、掌握科学小品的写作方法； 3、选好写作角度、确定清晰的顺序。</p>