

人,而《太平广记》则成书于 978 年(见《太平广记提要》,下册第 1212 页),比元丰早了一百多年;又如:我查阅了若干本题庞元英撰的《谈薏》均未发现有武帝评谢朓诗这一条,看来《太平广记》引的《谈薏》很可能不是旧题庞元英撰的这一本而是另一本同名的《谈薏》,可惜后者很可能已经失传,在这种情况下,《太平广记》引《读薏》的这条评论更有价值,正如纪昀在《太平广记提要》中所说的那样:“唐以前书世所不传者,断简残编,尚间存其什一,尤足贵也。”(下册第 1212 页)总之,我们在引用梁武帝评谢朓诗的出处时应当注明《太平广记》引《谈薏》就可以了。

成人女子教育的历史与现状

武锦莲

旧中国一穷二白,文化教育科学技术落后,妇女更是落后。中华人民共和国诞生后 42 年来,我国女子受教育状况起了巨大变化,目前有 8000 多万妇女在大、中、小学学习,近年来还培养了一批女研究生、女硕士生、女博士生。但是“男主外”、“女主内”,“女子无才便是德”等封建思想还经常影响阻碍着妇女的进步。

随着用工制度改革深化,妇女在就业问题上出现了新的矛盾,女子求职、求学的难度提高,在富裕人员中,女职工所占的比例相当高。出现上述情况的原因固然很多。但妇女文化技术素质低、竞争能力弱是一条重要原因。因此,在当今中国,发展成人女子教育显得特别紧迫,十分重要。

以史为镜可以知兴衰。随着资本主义经济发展的要求,女权运动也伴随着天赋人权、自由、平等、博爱等资产阶级革命的观念而出现。在世界女权运动的影响下,中国近代也出现了一场轰轰烈烈的妇女解放运动。这场运动将提高成年女子的科学文化素质,加强成人女子的教育放在重要地位。维新时代资产阶级改良派将解决妇女问题视为自强之道的一个重要方面,他们大力提倡妇女教育,并多方论证发展成人女子教育的重要性。他们认为:在中国家庭生活中,由于女子无学无知,“眼光小如豆”、“脑质竭于泥”、男女智慧、才能本来没有高下优劣之分,只要大兴女学,就可以恢复女子“灵敏、坚忍、勤劳、慈爱诸美德”。梁启超云:“天下积弱之本则,必自妇女不学始。”著名文学家林纾曾作《閩中新乐府》,其中《兴女学》诗曰:“兴女学、兴女学,群贤海上真先觉。华人轻女识识字,家常但责油盐事……”在维新派的宣传和努力下,由中国民族资本家经元善出资办的“中国女

学堂”于 1898 年 5 月 31 日在上海城南桂墅里开学,这是中国人自己创办的第一所成人女子学校。20 世纪初年,“女学校立矣,女学会开矣,女报馆设矣,女子游学之风行矣”,这期间,不仅男子以兴女学用来提高妇女的素质,实现男女平等,女子也认识到学文化技术是自强的的重要手段,出现了女子办学的热潮。当时,在本宅自办女学的女子有之;纠合同志捐款办女学的女子有之;将自己嫁妆变卖作为女学堂经费的女子有之;为兴办女学而殉身的女子有之。辛亥革命前还出现了女子游学热。1907 年,仅东京一地,就有将近百名中国女留学生。辛亥革命时期中国资产阶级领导的妇女解放运动出现高潮,革命派对成人女子教育也十分重视,南京临时政府教育部还颁发了小学男女同校。举办女子职业学校的文告。民国二年,金一撰写了一本在妇女解放史上颇有影响的书——《女界钟》,其中提出女子教育的八项宗旨,对成人女子教育推动极大。

“五四”运动开创了我国妇女解放运动的新纪元。李大钊、陈独秀、毛泽东、鲁迅等一大批革命知识分子对妇女解放、女子教育十分关心,留下许多论著,例如毛泽东同志就曾在《湖南大公报》上发表了短评《女子教育费与男子教育经费》,文中谴责湖南政府当局说:“尽起义务来,女子和男子一样的,享起教育权利,女子只当得男子的二十二分之一。”“你们于心何忍?”中国共产党诞生后,将妇女解放,实现男女平等作为党的重要奋斗目标之一,作为新民主主义革命的一个组成部分。为了使女子能与男子共同战斗。兴办女学蔚然成风。据统计,1992 年全国受高等教育的女子已有 615 人(教会学校除外),女子中学、职业学校也大量涌现,成人女子教育提到了新的高度。1921 年 10 月,

党决定在上海创办平民女学。这所成人女子学校于1922年2月正式开学,学员不超过30人,分高、初两个班,学员年龄从12岁到30多岁,全校学生除上课、听课以外,还经常到工厂做工、调查女工生活状况,接受实际的革命锻炼。陈独秀、李达、陈望道、沈泽民、张太雷、恽代英、刘少奇等党的领导人都曾经到平民女学任过课或做政治报告,王剑虹、丁玲、王一知、王会悟、钱希钧等著名人士都是该校的学员。在创办平民女学的同时,还开办了许多成人妇女夜校,广大劳动妇女在夜校中学政治、学文化、学技术,许多人后来都成了妇女运动的骨干。第一次国共合作后,中国妇女解放运动又出现了新的高潮。国共两党都非常重视妇女人才的培养,1926年在广州举办了妇女运动讲习所,何香凝任所长,蔡畅任教务主任,周恩来、蔡畅、邓颖超等都曾在这所成人女子学校讲过课。妇女运动讲习所与农民运动讲习所、黄埔军校齐名,当时被人们称为“两所一校”。此外还大量开办妇女运动人员训练所以及半工半读、日工夜读的妇女劳动学校、文化补习学校以及省港罢工工人妇女工读传习所等等。这些成人女子学校的教学内容,正象邓颖超在《民国十四年的广东妇女运动》一文中强调的“除知识灌输外,注重主义的解释”,使学员成为具有高度政治觉悟的妇女干部。土地革命时期、抗日战争后期以及解放战争时期,在“用一切方法来提高工农的文化水平”的方针指引下,解放区的成人教育很有起色,是成

人教育发展史最突出的时期,其中当然也包括成人女子教育。

今天中国妇女在进行四化建设中发挥着十分重要的作用。随着社会主义市场经济的发展,商品经济的繁荣;改革开放的扩大与深化,对成年女子的文化科学要求越来越高,只有不断提高成人女子的科技文化素质,才能更好地适应商品经济环境。

如何提高成年女子的科学文化水平呢?

首先各级领导必须提高对成人女子教育的重要性的认识。目前,文盲中的女性占70%,各级在校女学生中,中途辍学的为数不少。从总体上看目前妇女科技文化素质比男子差。就拿科技文化比较发达的上海来看,全市文盲半文盲人口中,女性占78.07%,12周岁及以上文盲半文盲人口中,女性占女性同龄人口的25.26%,男性只占同龄人口的7.39%。具有大学文化程度的,男子占71.15%,女子只占28.85%。小学、初中、高中和大学,任何一个文化程度,女性占的百分比都比男性少。而且越往高处,女性占的比例越少。上海况且如此,全国可见一斑。要使社会主义与妇女解放真正同步前进。要使成人妇女与男子真正并肩建设社会主义祖国。

其次,要为成人女子学习创造条件,提供良好的学习环境。成人女子学习的困难相对比男子多得多,妇女肩上有人类生产和社会生产的两付重担,我们要帮助她们克服困难让她们安心学习。

凌振元主编的《电影艺术概论》一书出版

为推进大专院校电影教学的发展,由我中文系教师凌振元任主编、华东化工学院、同济大学、上海水产大学等教师参加编写的《电影艺术概论》一书最近由南京出版社出版。该书经编者努力运用马克思主义的艺术理论,力求准确、简明、通俗地阐述电影艺术的基本原理,尽可能地吸收当今中外电影理论研究新成果,并增强教材的科学性、学术性、知识性和系统性。另外该书还尽量运用中外经典名片中的例子来诠释某些理论观点。全书共分十三章,内容有对电影艺术的历史、特性;电影艺术的蒙太奇、镜头及编、导、演知识的介绍;有对电影鉴赏与评论艺术的探讨,另针对近几年电视艺术的兴起作了专门的评述。为提高学生阅读兴趣,全书的最后还附有11部世界名片的故事情节。及各种电影节的概况介绍。全书计有30万字,定价6.00元,欲购者可直接与我编辑部联系,另附邮资0.60元。(亦)