

## 中学语文课堂教学结构的改革

何更生

结构就是事物之间的一种关系，“是指系统各因素之间的内在联系的质的确定的相对稳定的顺序。”（美：A·威廉，H·包尔《中学里的有效教学》）语文课堂教学结构是教学过程中各种教学因素所形成的关系即各因素之间的相互作用、相互联系并构成一定的序列。这些教学因素涉及到内容、目的、任务、原则、方法以及教学组织形式等，集中回答了三个问题：教什么（内容），为什么教（目的、任务），怎样教（原则、方法、组织形式）。由于教学的内容、目的、任务等因素总是随着社会生产的发展和科技文化水平的提高而变化的，所以，语文课堂教学结构也必然随着社会历史条件的变化而不断改革。

传统语文课堂教学结构的特点是以教师为中心，以传授知识为中心。课堂教学活动表现为教师讲、学生听、教师问、学生答，把学生看做是被动地接受知识的容器，使教学“变成连续不断地积累知识和训练记忆，变成使人迟钝的毫无用处的，对儿童的智力发展有害的死记硬背”。（苏霍姆林斯基）伴随着新技术革命在世界范围内的兴起和现代发展教学论的建立与发展，人们越来越清楚地认识到培养有创造才能的人才的重要，越来越清楚地认识到注入式，满堂灌是发展智力，培养能力的严重障碍。因而，近几年来，广大语文教育工作者以语文课堂教学结构的改革为突破口，对语文教学进行全面、系统的改革。许多特级教师、优秀教师在改

革实践中，大胆探索、勇于创新，逐步建立起自己的新教学结构模式，形成独特的教学风格，为进一步深化语文教改提供了宝贵的经验。

钱梦龙“三主”、“四式”语文导读法。特级教师钱梦龙所提出的“以学生为主体，以教师为主导，以训练为主线”是他进行语文教改的指导思想，按照这三个原则他设计了四种课堂教学形式：自读课、教读课、作业课、复读课。自读课是培养学生独立阅读能力的一种训练形式；教读课是在教师具体指导下进行阅读训练，教师往往针对学生的疑点、难点和课文的重点予以启发引导；作业课是学生经过自读与教读后完成作业，以巩固所学，促进迁移；复读课是复习性阅读，把学过的课文按中心或主题组成单元，读读、议议、练练，以达到温故而知新和形成概括、综合能力的目的。钱老师的语文导读法，不仅是教学方法的改革，而更重要的是教学思想的改革。它充分体现了“三主”思想，显示出教师主导作用与学生主体作用的辩证统一。它以发展学生的智力为前提，以培养学生的能力为目标，使知识教学、智力发展与能力培养有机地结合起来。

魏书生“课堂教学六步法”。年轻的教育改革家魏书生的“六步法”是：1.定向：确定本节课或这篇课文的学习与训练的重点、难点并事先告诉学生，使他们明确学习目标，做到攻关有数。2.自学：学生根据教学要求独立钻研，自求答案、独立分析、解

决问题。3.讨论：把学生自学中不能解决的问题在小组上讨论解决。4.答疑：各组把讨论有分歧和难以解决的问题提交给老师，由教师或全班同学解答。5.自测：学生根据定向要求进行自我测试，自己评分，自己检查学习效果。6.自结：下课前每个学生总结一下自己的收获，教师在各类学生中选一、二名学生讲自己的学习过程和收获，使各类学生接受的信息都及时得到反馈。魏老师的“六步法”注重通过提高学生的自觉性的途径来提高教学效益。整个教学过程的安排意在使学生了解学习意图、方法后，更加自觉、主动地进行学习，使学生在独立研究、独立探索中形成创造性思维能力；另外，从信息论看，“六步法”注重师生之间信息的广泛交流，使信息的传播、接收、处理、反馈、畅通无阻，这也有益于学生智力的发展与能力的培养。

黎世法“六课型单元教学法”。湖北的黎世法老师经过对中学生学习方法的普遍调查，创立了“六课型单元教学法”：1.自学课：学生根据教师布置的自学提纲学习精读课文。2.启发课：教师根据学生在自学中所提出的问题，选择好突破口，对学生进行启发、开导、点拨，以讲清重点、难点。3.复习课：根据本单元的特点，着重抓住课文的内容结构，进行系统化与概括化，以巩固和加深对本单元课文的理解与记忆。4.作业课：让学生独立地将所学的知识灵活运用于实践、使知识具体化、形成技能技巧。5.改错课：学生在教师的指导下，发现作业中的错误，认真分析造成错误的原因，改正错误，掌握正确作业的方法。6.小结课：使学生所学的知识进一步系统化，所学的技能进一步综合化，以提高自学能力。“六课型单元教学法”以单元为单位进行教学，采用以一带三，以二带五的精讲精读教学法，不仅使学生从中掌握了读书、作文、改文的方法，而且有效地提高了阅读的速度与质量，提高了

阅读教学的效率。

潘凤湘“教读法”。“教读法”是教给学生读书的方法，其目标是培养学生的自学能力，通过读书的途径去获取知识并加以灵活的运用。“教读法”的结构形态是：1.默读课文查字典；2.分小组朗读课文，听写字句；3.做读书练习；4.分小组互查互评读书练习；5.老师讲课；6.写读书札记和熟读课文。以上六个步骤反映了由粗读到精读的过程，符合人类由感性到理性，由表及里的认识规律。“教读法”的重点是训练学生分析、理解、欣赏、评判文章的能力，使学生能从部分到整体，从现象到本质地分析课文，对课文的各节各段以至全篇的内容作出正确的判断和论述。教会学生既会读书，又会写作，逐步做到无师自通、达到不需要教的境界。

张富“四分”、“四改”教学法。优秀教师张富的课堂教学结构改革：1.分程度组。一个教学班分成若干个不固定的程度组，按组定教学要求、内容，改变了统一要求的“一刀切”现象。2.分学习组。班上组织四人小组，根据情况安排大班教学，小组活动、个人钻研、个别辅导，使课堂教学有一个多渠道，多层次的形式。改变了教师讲、学生听的注入式现象。3.分学课、习课两种课型。把每周的语文课时划分为学新教材和习旧教材的课。一篇课文先经过学课，后多次出现在习课上，逐步达到举一反三、触类旁通，使知识转化为能力，改变了做夹生饭、边学边丢的现象。4.分自学、精讲、布置、读写、评讲五个环节。在学课上学生自学，教师精讲；在习课上教师布置，学生读写，教师评讲。使课堂教学有一个学中教，教中学的方法，改变了教学脱节，越俎代庖的现象。张富老师的“四分”“四改”课堂教学结构改革的步子迈得比较大，程度组的划分，克服了大班教学“一刀切”的弊端，有利于因材施教，培养学生的个性；分学课

与习课把新旧知识有机地结合起来，把学习、思考、练习、运用结合起来，这是知识转化为能力和能力迁移的一个重要环节。

以上所介绍的新课堂教学结构，尽管它们的结构模式各具特色，适用的范围也不尽相同，但是用现代教学论加以考察，仍然可以从中看出它们的共同特点，具体表现在以下几个方面：

一、以学生为主体，以教师为主导，教与学有机统一。

课堂教学结构是一个有机的整体，它是由教师的教和学生的学构成的步骤或程式。教与学既相矛盾又相统一，任何一方面的活动都以另一方面为条件。然而传统的课堂教学结构往往把教与学看成各自孤立的的活动，重教不重学，夸大了教师的作用忽视了学生的主体地位。教学中只注重教师的单向输出学生的单向输入，教师的分析讲解过多，没有意义的问题提得太多。一篇课文往往要教五、六节课，嚼烂了喂给学生，教学节奏慢，无效劳动多，学生的学习缺乏主动性，积极性。新的课堂教学结构以现代教学论为指导思想，在重视教师教的同时，把学生的学放在相当突出的地位，由一个出发点变为两个出发点，尽力使课堂教学结构反映学生的认识过程的规律性。钱梦龙老师的“语文导读法”，是以“三主”思想为指导的，而以学生为主体则是“三主”的基点。“导读”的核心就是调动学生学习的积极性，使之掌握学习的主动权，学会读书与作文的方法，以达到“自求理解、自致其知”，自能读书与写文章，从而根本改变了教师决定一切，包办代替的教法。魏书生的“六步法”的实质也是教师引导学生积极展开思维活动，使学生在独立观察、独立探索、自主讨论，自我检测之形成听、说、读、写能力与发展智力。瑞士心理学家让·皮亚杰认为学生的学习，不是行为主义心理学家华生所说的“刺激——反应”活动。学生的学习活动

必须有个体的主动性，要亲自参加到学习活动中来，学生要提高学习效率，首要的是将自己学习的主动性激发起来。日本教育学者广冈亮藏也曾说过：学生在学习过程中只有“主动地展开种种学习活动，积累了主体性的学习活动经验”才能“达到思考力这一高级目标。”新的课堂教学结构突出让学生积极、主动地进行学习，成为学习的主人公，同时，又没有忽视教师主导作用的发挥。在课堂教学中，教师的主导作用主要表现在两个方面：一是对教学过程的设计与调控。例魏书生“六步法”中的“定向”，即教师为学生设计的学习目标，黎世法“单元教学法”中“自学”也是要求学生按照教师发放的自学提纲进行自学，使学习有的放矢，避免了盲目行动，走弯路；而“六步法”中的“讨论”，“导读法”中的“自读”“作业”“复读”等等。均离不开教师的组织、领导、指导与管理。二是对学生学习的诱导、激励、辅导、启发。钱梦龙的“教读课”、黎世法的“启发课”、魏书生的“答疑”、潘凤湘的“讲课”，张富的“精讲”，“讲评”，都体现了教师对学生学习的启发，点拨与引导，这样妥善地处理了教师与学生，教与学之间的矛盾，使教引导学，学影响教，教与学相辅相成，相互作用，构成一个不可分割的有机整体。

二、以知识学习为基础、智力发展为中心，知识、智力、能力密切结合。

知识、智力、能力三者是相辅相成，相互依赖的。知识是发展智力，培养能力的基础与工具，智力、能力又是掌握知识的条件或武器，离开了智力、能力去掌握知识，只能是一句空话。然而传统教育把知识与智力、能力割裂开来，甚至使之对立起来，教育史上影响深广的形式训练与实质训练之争就是典型的代表。旧的课堂教学结构是以传授知识为目标，以教师的讲读分析为核心，以学生获得现成的书本知识为满足，而置学

生的智力发展,能力培养于不顾。美国心理学家斯金纳说:“要把我们对学习过程的认识应用于教学,就要对传统的课堂教学方式进行改革。”新的课堂教学结构贯彻发展的观点,强调对学生认识能力的培养。体现出不仅要让学生学会(应知应会),更主要的是要让他们会学,掌握科学的学习方法和研究方法,主动猎取知识,进行探索研究。在课堂教学中减少了教师的讲授,增加了学生的活动,使学生在积极、主动的认识与实践活动中发展智力,形成听、说、读、写的语文能力。例如,魏书生的“六步法”突出了学生的认知发展。“定向”确立了发展的目标,使隐性的认知结构的变化通过具体的教学要求表现出来,“自测”不超出“定向”所规定的范围,这就降低了测试的难度,确保各类学生在原有的基础上都有发展,使他们只要认真读书思考就能达到目标,这样学生“自结”就会增强信心为进一步发展创造了条件。钱梦龙的“自读课”,“作业课”与“复读课”都是着重培养学生的自学能力,让学生在读写议的训练中形成发现问题、分析问题与解决问题的能力。“教读课”意在教给学生以读书方法,使学生能够不需要教而自能读书,这是把方法传授与能力培养密切结合的具体表现。黎世法的“六课型单元教学法”以少带多,举一反三,通过每个单元中精读课文的教学,使学生掌握分析、理解这一类课文的基本方法,以此为指导自学单元中其它课文,通过分析,比较,归纳,综合,从个别到一般,从感性到理性,从具体到抽象,达到对本单元各课文的本质的规律认识。这样既学习了知识,又锻炼了思维,提高了认识水平。

三、重视个性培养,注重因材施教,把普遍提高与个人发展相结合。

自捷克教育家夸美纽斯建立班级教学制以来,班级教学一直在课堂教学中居统治地位。与古代私塾个别教学相比,班级教学有

极大的优越性,然而,随着现代生产的发展,其弊端也日益显露出来。一个教师同时教四、五十名学生,教师与学生、学生与学生之间缺乏广泛的信息交流、信息传播的通道是单线与单向的;按中等水平进行教学,忽视了学生的个别差异,使优等生“不够吃”,差生又“吃不了”,严重压抑了学生学习的积极性;教师不能及时获得学生的信息反馈,使教学要求、内容等难以符合学生的实际需要,也不利于对教学过程进行有效地调控,必须使教学出现低效和无效劳动。美国教育家杜威指出:“任何时候都不要忘记教学对象是一个活生生的思想、感情、意志、个性都处于变化之中的个体。这些个体之间是千差万别的,任何教学模式,即使是基本正确的,也应从这个变化之中和个性差异出发,而不应千篇一律,削足适履”。他的思想,启发教育者们去关注学生的个性特征。新的课堂教学结构,改变了传统班级教学的单一形式,把班级教学、小组教学、个别辅导结合起来,创造一切条件,因材施教,发展学生的个性。张富老师的“四分”、“四改”,较好地发挥了小组学习的优越性。分程度组,就是从学生的实际情况出发,对不同类型的学生提出不同的学习要求,用不同的方法进行教学,弥补了班级教学统一要求、搞“一刀切”的不足;分学习组,根据不同情况,分别采用大班教学、小组活动、个人钻研等不同的教学组织形式,多层次多渠道进行教学,这样既调动了全班所有学生学习的积极性,师生之间、学生与学生之间相互交流、相互影响、相互促进,使全班学生普遍提高;同时,每个学生又能根据个人的实际情况,在教师的引导与同学的帮助下,自觉主动,循序渐进地进行学习,使每个人都得到相应的发展。魏书生的“六步法”在教学组织形式上也有很大的改革。“定向”面向全班,明确所有学生努力的方向;“讨论”分小组进行,前后左右四人为一小组,

互相切磋、互相帮助，取长补短；“答疑”使全各小组之间，教师与学生之间的信息得到交流，把个人的疑难与普遍性问题结合起来解决，既考虑了个人又照顾了大家；而“自测”、“自结”则是突出个体活动，学生把自结的情况反馈给教师，教师又针对全班情况进行总结，这样，班级、小组与个人活动相互交错，形成网络结构，达到既“大面积丰收”又使每个学生均有提高的目的。

四、结构形式灵活多样，稳定性与变通性有机统一。

课堂教学总是按照一定的步骤和程式进行的，这种步骤或程式称为教学环节，各教学环节按照一定的序列组合便构成了教学结构。长期以来，我国语文课堂教学结构深受赫尔巴特的“五段论”与凯洛夫的“五环节”的影响。德国教育家赫尔巴特第一个自觉地把心理学作为教学论的理论基础，从心理学的角度看待课堂教学，把它分为：“预习——提示——比较——总结——应用”五步，它对改革我国沿袭几千年的旧私塾个别教学的结构：“识记、理解、应用”起过积极的作用。苏联教育家凯洛夫以辩证唯物主义认识论为指导，继承和发展了赫尔巴特的课堂教学理论。他从教师的施教程序出发，根据教学的特点，把课堂教学划分为：“组织教学——复习旧课——讲授新课——巩固新知识——布置家庭作业”五个环节，它基本上符合传授系统的科学文化知识、培养技能技巧的教学规律。自五十年代初期起，凯洛夫的“五环节”一直主宰着我国的语文课堂教学，使之逐渐形成了机械化、程式化的教学环节。教师教任何一篇课文，不管篇幅大小，也不管题材、体裁怎样，都是按照某个固定的程序进行。往往把课堂教学分为五个大段：1.作者，作品介绍；2.段落，层次

划分；3.课文分析；4.中心思想，写作特色的归纳；5.布置练习。篇篇相同，周而复始，教师津津乐道，疲于奔命，学生则无精打彩，感到索然无味。新的课堂教学结构打破了“五大段”的僵化模式，以导读、导学为出发点，建立了开放的，形式多样，灵活多变的新课堂教学结构。从语文教改的整体上看，广大教师根据各自的教学实际，不拘一格，勇于创新，使具有各种风格与特色的新模式如雨后春笋，涌现于语文教苑。无论是钱梦龙的“导读法”还是魏书生的“六步法”，无论潘凤湘的“教读法”还是张富的“四分”“四改”法，都是匠心独运，别出心裁。从具体的教学结构看，每种新结构皆既有定式又有变式，既有一定的程式但不搞程式化。魏书生“六步法”，总体是六步可又并不意味着这六步在每堂课中都不可或缺，而是定中有变。形成变式的条件是文章本身的特点和学生理解课文的难易程度。如学习浅近的文章，学生在自学中可以独立解决“定向”中的问题，则“讨论”与“答疑”可以不用或少用；再如“自测”和“自结”也不是机械的，若“自测”的效果很好，“自结”可以从略。钱梦龙“导读法”的四种基本课式是一个教学模式，但又不是固定不变的呆板程式，要根据教材的特点与学生的实际灵活运用，做到常中求变、变中守常，这样才能提高导读的实效。如“自读课”与“教读课”，可先自读后教读，也可先教读后自读，还可以边自读边教读，如果学生自读的效果很好，则可以只自读而不教读。“复读课”与“作业课”的安排也是因文制宜，因人制宜。总之，新课堂教学结构较好地处理了结构的相对稳定与灵活多变之间的关系，真正体现出“教学有法而教无定法”。