

《中华印刷通史》第一章 源头时期的社会环境发展概况

[作者] 张树栋, 庞多益, 郑如斯

[单位] 大中华印艺网

[摘要] 中国的印刷术, 源远流长, 传播广远。它是中华文化的重要组成, 它随中华文化的诞生萌芽, 随中华文化的发展演进。如果从其源头算起, 迄今已经历了源头、古代、近代、当代四个历史时期, 长达五千余年的发展历程。

[关键词] 中华印刷通史, 印刷术, 张树栋, 庞多益, 郑如斯, 大中华印艺网

中国的印刷术, 源远流长, 传播广远。它是中华文化的重要组成, 它随中华文化的诞生萌芽, 随中华文化的发展演进。如果从其源头算起, 迄今已经历了源头、古代、近代、当代四个历史时期, 长达五千余年的发展历程。

印刷术是工艺技术, 属科学技术范畴; 印刷又是工业。当今的印刷工业, 已经形成涉及机械、电子、化工、纺织等多种学科、跨行业的庞大的工业体系; 而且在国民经济中占有重要地位, 为人类生活所不可缺少, 被孙中山先生列于食、衣、住、行之后, 为人生不可缺少的五大要素之一。如此重大的工艺技术的发明, 绝不是一朝一夕可以实现的偶然事件。用历史的观点看问题, 历史上任何工艺技术的发明都不是偶然的, 都要经过从设想、萌芽, 到雏型, 到完善的发展过程。印刷术也不例外。印刷术从萌芽到雏型, 到完善, 大约经历了从五帝、夏、商、周、春秋战国、秦、汉、两晋、南北朝, 一直到隋朝的长达三千多年的漫长岁月, 完成了印刷材料、印刷工具、印刷技术等印刷术所必不可少的准备工作, 为印刷术的发展和完善奠定了坚实的基础。

就中国传统的印刷术而言, 印刷必有印版, 而印版是手工雕刻的。可见, 手工雕刻技术的出现实乃印刷之源。历史文献和出土文物证明, 手工雕刻技术在大约五千多年以前的新石器晚期, 已经用于陶器的制作和树皮布印花。这是印刷工艺技术的开端。到了商朝, 手工雕刻技术被广泛用于在龟甲、兽骨之上雕刻文字。此后, 手工雕刻技术日益成熟, 并用于钟鼎彝器、碑文、玺印、砖瓦, 从而引发出封泥、盖印、印染、拓印等与印刷术颇为近似的转印、复制技术, 为印刷术的发明和完善奠定了技术基础。

印刷是复制术。印刷通过印墨将印版上的图文转移到承印物上。印墨和承印物这些原材料于印刷术是必不可少的。印刷术的承印物主要是织物和纸张。织物是人们生活的必需品, 很早很早就有了。纸张出现较之织物为晚。现存最早的纸是西汉文景时期的麻纸。东汉蔡伦对造纸术做重大改良后, 才广泛用于书写和印刷。人工制墨出于先秦。此前人们用天然矿物质, 譬如用硃砂、黑土等矿物质书写。东汉韦诞改良制墨术, 为书写、印刷提供了“一点如漆”的理想材料。织物、印墨、纸张的发明和完善, 为印刷术的发展奠定了物质基础。

印刷术作为转印复制术, 其复制对象和内容, 概而言之, 无非图像和文字两大类。其中, 由于社会文化事业的需要, 尤以文字的复制为多。同时, 由于社会对文字的广泛需求, 直接促成了手工雕刻技术的成熟和完善。因此, 文字的诞生、发展和规范, 就成为印刷术的发展所必不可少的了。

中国的文字——汉字, 源于图画, 由原始的图画演变而成。刚刚从图画中衍生出来的文字, 似画非画, 似字非字, 尚在朦胧之中, 我们称它为图画文字。图画文字逐渐演变成象形文字。到了商殷时期, 这种象形文字已演变成较为成熟的、现在可以见到的甲骨文字了。此后, 汉字经过几次大的整理工程, 由古文而大篆, 由大篆而小篆, 由小篆而隶书, 由隶书而楷书, 几经整简、划一, 到楷书, 中国的汉字已演变成为笔划省简、规范, 易于刻版印刷之文字了。笔的发明和发展, 于汉字的演进和规范, 功不可没。由于有了挥洒自如的毛笔, 中国的文字才得以迅速发展, 进而演变成颇具艺术欣赏价值而又便于书写、镌刻和印刷的、规范的汉字了。

世间任何技艺，均以社会之需求为其存在的前提。印刷术也不例外。印刷这种工艺技术，随社会文化物质生活的需要而萌芽，而发展，而完善。社会环境及其对印刷这一复制术的需求，是印刷术必不可少的前提条件之一。

远在印刷术成熟之前，具体讲，在大约五千年前的新石器末期，在以黄河流域为中心的中华大地，随着以农业为主的综合经济的发展，人们出于生存和生产、生活的需要，石器、木器、骨器制造和纺织、陶器等原始的手工业得到相应的发展。其中与后来的印刷术有关的是纺织、陶器，以及稍后出现的金属冶炼技术。为了美化生活，人们开始在制作衣物服饰的织物上描绘、绣织或印染美丽的花纹；在陶器上绘画、雕刻或拍印几何图案；并通过金属冶炼，制造金属的刻刀等工具。无疑，这些都与手工雕刻、转印复制、织物印花等印刷术前驱技术的发展息息相关。为印刷术之萌芽和发端。此后，随着社会文化和科学技术的发展，人们对手工雕刻、转印复制、织物印染技术的要求越来越高，促使这些印刷前驱技术不断发展、日趋成熟，直接促成了印刷术的成熟和完善。

综上所述，笔的发明和改进，使得汉字逐渐向着简化、工整、规范和易于镌刻方向发展；织物、纸张和人造墨的发明和应用，为印刷术提供了必不可少的原材料，奠定了物质基础；手工雕刻技术以及盖印、拓印和印染技术的不断完善，解决了印刷术的技术难题；社会的进步和文化事业的发达、兴旺，造就了印刷术的社会环境和客观需求。上述这四者的结合，构成了印刷术源头时期的全部内容，使得印刷术的成熟和完善成为历史的必然(参见表 1-1)。

表 1-1 源头期印刷术萌芽演进一览表

年 代	历史时期	技 术 准 备		文字演进	物质准备	社会需求
		手工雕刻技术	转印复制术			
前 26 世纪前后	新石器末期	手工雕刻技术的萌芽—在洞壁、陶器上刻画图案	转印复制术的萌芽—彩陶拍印术和树皮布印花	萌芽中的文字—图画文字和符号	原始简陋的刻划工具和粗糙的织物	人们对美化生活和保存、传递语言信息的需要
前 17-11 世纪	殷商	印章及在龟甲兽骨上雕刻文字	彩陶拍印与树皮布印花进一步发展	早期趋于成熟的文字—甲骨文	开始采用金属刀具，用笔墨书写	对占卜吉凶结果记载的需要
前 11 世纪-前 770 年	西周	青铜器图文雕刻和刻模及印章的雕刻技术	青铜器铭文刻模翻铸，出现单字范拼版反铸技术	古文时期	金属雕刻刀具进一步发展	社会对档案和重要事件记录与保存的需要
前 770-前 221 年	春秋战国	织物印花用型版—凸版和	出现型版—雕刻凸版和漏版印花	大 篆	金属雕刻刀具进一步发展	社会文化及诸子百家对文字发展的影响和需要

		漏版的雕刻	技术			
前 221-前 206 年	秦朝	玺印、碑文雕刻和秦砖印模的刻制	封泥盖印、秦砖模印和织物的型版盖印和漏印	小篆和秦隶	蒙恬改良制笔术,人造墨的应用和刻印工具日趋完善	统一大帝国在统一规范文字、印信、建筑和刻碑记功的需要
前 206-后 265 年	汉及三国	汉瓦印模和织物印刷之印版的雕刻,石刻技术益发精湛	汉瓦模印和织物夹缬漏印	隶书(汉隶)向楷书演变	韦诞改良制墨术,西汉发明造纸术,蔡伦改良造纸术	社会文化事业发展的需要和儒家规范经典及传播的需要
公元 265-589 年	两晋南北朝	出现反刻碑文,刻经盛行,此时不仅雕刻技术精湛,且有大批优秀刻工	以纸为承印物的碑石拓印,以织物的织物凸印和漏印和印章的盖印等复制术均已成熟。梁代反刻碑文当为刷印所用	楷书的成熟标示文字已简化和规范,有利于刻版和印刷	东晋桓玄帝下令以纸代简,机织技术已相当先进,笔墨及印刷工具等物质准备均已完成	社会文化事业,尤其是儒、道、佛教等宗教事业的发展,迫切需要快速的转印复制技术,纸上印刷当始于这一历史时期