

从“传统”的相对时间意义上说，既然“过去”和“现在”都是以对立统一的方式显示着同一个天平（传统）两端的价值发展平衡，那么我们似乎还应该进一步地抛弃以往的一种乐观的错觉：似乎迄今为止的“传统”皆已属昨日，已属过去，都一一被今天这个无可逆转的现在时态远远地丢弃在历史的废墟里了；也许我们今天的意识所包容的一切，多半是有成效的，能引以为自豪的，但这种现代意识就一定是某种极致而不可逾越的吗？何谓“现代意识”？它是人类发展的一个环节，还是人类生活的终极彼岸？如果它仅仅是历史锁链上的一环，那么这个“现代意识”也是片面的、不完善的、有待批判的。从性质上说，现代意识是指人类在某个阶段上所能达到的对人、对事物、对自己、对历史时代的全部自觉的认识，从时间的相对意义上说，它是一座桥梁，既连接过去，又通向将来；既超越以往，又必然为未来所否定的认识。

一切东西都要在绵延不绝的历史长河中浮沉消长，最终走向自身的否定——无论是“过去”还是“现在”的传统……

#### 吴世常、陈伟主编《实用美学辞典》出版

由我校中文系吴世常、陈伟同志主编、校友刁晓瀛、吴文水等同志参加撰写的《实用美学辞典》今年三月由河南人民出版社出版。

《实用美学辞典》共有八百多条目，分“美学基础理论”、“中国古典美学”和“世界美学”三个部分，备有分类和笔划两套检索。全书总篇幅共四十六万字。

《实用美学辞典》三部分均具明显的特点。“美学基础理论”各条力求全面、公允，对每一观点都有完整的介绍。第二，“中国古典美学”各条均引用原文来叙述古人观念；为便于读者使用，所有引文都注明出处，颇富资料价值，这部分收录范围堪称集中国古代文论、诗论、乐论、曲论、画论中美学概念之大成。“世界美学”各条力求深入浅出，介绍完整，所收录的美学家直至现、当代。

（强）

#### 《世界近代史词典》撰稿人会议 在我校召开

我国第一部世界断代史词典——《世界近代史词典》撰稿人会议于八六年十二月中旬在我校召开。这部词典是继一九八五年底出版的《世界历史词典》之后，又一部综合性的世界史词典。它拟收词目五千余条，释文一百五十万字左右，并附大事年表、外国人名译名对照表等。

该词典由上海辞书出版社约稿，安徽大学光仁洪教授担任主编，安徽师大管敬绪副教授任副主编，厦门大学、北京大学、河南大学、四川大学、华东师大等校世界近代史专业的三十多位专家、学者参加编写。我校历史系刘克明、徐秋、顾学杰三位教师被约请为撰稿人。

（敏）