

《中国古代气功与先秦哲学》的贡献与启迪

王小盾

1987年11月,张荣明的《中国古代气功与先秦哲学》由上海人民出版社出版。1988年农历新年,这部书正式上市,旋即在上海各书店销售一空。这一部23万字的学术著作,一时竟成为人们的热门话题。

我们可以乐观的估计:这部书的影响还将长久地持续下去。这不仅因为它论述了气功这一个为人们所关注的事物,也不仅因为它阐明了素称难治的先秦哲学所包含的许多微妙义理,而且因为它给中国学术展示了一个新的视野。

我们可以不把《中国古代气功与先秦哲学》说成是空无依傍的著作。应当承认:在这部书之前,气功研究和对于“气”的思想研究已在不断地进行。但是,中国的气功研究大体上是属于医学研究或中国科技史研究的一个分支;对于“气”的思想的考察,则分别是哲学史学科和文学批评史学科的课题;它们彼此划疆立界,似乎总是风马牛不相及。这种情况,大约出于“道”、“器”不相侔的偏见。张荣明首先打破了这种偏见,把气的哲学理解成建立在气功实践基础上的哲学,把气功实践理解成中国思想文化的一种特殊形式,从而为探讨中国古代哲学、艺术、宗教理论及种种文化现象提供了一个新颖的角度和一个广阔的背景。这一点,应该说他是建立的首创之功。

由于这一点,《中国古代气功与先秦哲学》成为新见纷披的著作。在全书的每一章量中,读者都能获得腐朽化为神奇的快感。在这里,我们可以撮取其中萃萃大者,由此去窥见这部书的各方面贡献。

一、这部书首次指出:气功在保健、医疗、长寿等方面的实践,乃源于我国古老的传统宇宙观及对人体的认识,这种实践成果的结晶又,潜移默化地影响了中华民族的整个思想文化。诚如科技史家

胡道静所言:作者揭示了一个“还没有被人想到去揭示”的“秘密”。

二、这部书从地理、气候、精神、生理等多种角度探讨了中华气功的起源,由此涉及了仰韶文化的彩陶塑像、原始部落的图腾标志、商代铜器的铭戈图饰、远古时代的神话传说等丰富的考古资料和文献记载,从而对所有这些历史资料作出了新颖而有系统的解释。

三、这部书把中华气功产生和发展的过程,看成是“东方神秘主义”文化形成和发展的过程。从这一点出发,论述了上古巫师的起源、巫舞和气功导引的关系、针灸和经络概念的产生及形成的关系。这样一来,所谓“移精变气”、“熊经鸟伸”、“无骨子食气”、“禹步”等历史现象,都获得了合理说明。

四、周初时候,有吕尚、鬻熊两位政治家。他们何以年届耄耋而头脑清明?何以能在错综复杂的政治斗争和军事斗争中发挥巨大作用?这是过去史学界始终存疑而未作解释的问题。这部书在古代气功这一视角下,对这一问题作出了首次解释,并进而论述了中国古代长寿观念的起源。

五、关于中国哲学史上“气”的思想的萌芽,过去学术界流行西周末年之说。这部书通过缜密的考证,把“气”的思想萌芽追溯到四、五千年以前这一考证,乃标志着对于《古史辨》学派立场的超越,它赋予若干考古资料和传说资料以新的史料意义。

六、这部书运用儒、佛、道三家典籍和中医文献,对老子、庄子、孔子、孟子、荀子、墨子以及《中庸》、《大学》、《周易》诸家思想作了细致阐释。它使读者获得这样一个认识:古代气功实践所引起的复杂的生理变化和独特的心理体验,是上述各家思想中神秘术语及神秘思想的渊藪。

七、这部书最出色的一点贡献是:它对老子“道法自然”、“致虚极,守静笃,万物并作,吾

以观其复”的思想，对庄子“天地与我并生”万物与我为一”的思想，对孟子“万物皆备于我”的思想，对荀子“清明内景”的思想，对《周易·艮卦》、《艮其背》的思想，作了探原穷委的论证，从而说明了原始巫教同中国古代哲学的若干重要命题的源流关系，为中国哲学史研究开辟了一条新的途径。

总之，《中国古代气功与先秦哲学》是一部令人耳目一新的著作。在中国哲学史、中国医学史、中国文化史等学科领域，它都作出了富有建设意义的贡献。

二

有一位西方哲人说过：形式同内容相比，拥有重要得多的意义。文明其实是文明形式的累积。比如有一只猴子，拿一根木棍取下了他觊觎已久的果子，对于历史来说，这件事的内容是不重要的，它充其量只意味着一只猴子体内增加了几个卡路里。但这件事的形式——用木棍取物——则不然，倘若这是一次首创行为，那就表明猴类动物揭开了使用工具的历史序幕。对于猴类发展史来说，这不管是一次翻天覆地的革命。

一部学术史，从某种角度看，也可以说是认识方法累积的历史。作为这部历史的阶段性标志的，往往不是一种认识结果，而是认识过程的形式。且拿中国哲学作譬，把《论》、《孟》、《老》、《庄》当作经典圣书来崇拜，来附会，这是一种学术把，《论》、《孟》、《老》、《庄》当作考对象。利用各种语言学手段来揭示它的微言大义，这是另一种学术，把《论》、《孟》、《老》、《庄》看作中国哲学思想的代表，利用各种哲学范畴来加以系统分析，这是再一种学术；倘若有人能把《论》、《孟》、《老》、《庄》看作是中国文化发展长河中的几个浮标，能够发掘一切文化史实来与之互证，从而对中国人的精神状态历史作出描述，那么这人们从事的便是第四种学术。

中国哲学研究的“第四种学术”的时代尚未到来，但是，我们已经听到了它的空谷足音。这就是《中国古代气功与先秦哲学》和散见在各种刊物上的一些学术论文所发出的声音。作为一部专著，《中国古代气功与先秦哲学》于是显示了它的独特

意义。

我们的确可以从这部书中获得丰富的启迪。我们可以由此想到：在中国思想研究或中国文化研究领域，正有许多未曾开垦的土地。由于人为学术禁区的设立，由于知识分子狭隘的学术趣味，中国民众们所创造的大批文化现象都未受到重视。除气功之外，巫术、游艺、占卜星相、婚丧嫁娶、柴米油盐、日用百货……仍然很少有研究者去涉及，尤其难得有人能把这些文化形式同英雄和哲人们创造的文化形式结合起来考察。通过《中国古代气功与先秦哲学》一书，史学工作者可以更清晰地认识那一大片属于自己的肥沃土地。

我们还可以由此反省西学东渐活动中的功与过。引进西方的理论框架，来研究中国的哲学、文学、语言学等等，毫无疑问，它在中国学术史引起了革命性的突破。但由于研究着自身的弱点——例如一统意识，这种研究毕竟隐藏了忽视中国文化特点的偏颇。其实，中国的各种理论都有区别于西方的主题、范畴和表达方式，它们都是讲究“行践”的理论。在中国哲学具有认识价值之前，在中国艺术具有审美价值之前，它们必定先要具备实用的价值，必定是联系了非常具体的生存活动。儒家的修身齐家之学、道家的丹砂符咒之术和佛家各宗派的止观、禅定和瑜伽，它们正可表明中国思想理论的“行践”特征。因此，中国学术必须注意采取与研究对象相适应的研究方式。在这一点上，《中国古代气功与先秦哲学》向我们提供了一个精采的示范。

总而言之，我们不仅十分愉快地阅读了一本好书，而且十分愉快地领会了这本好书蕴含的丰富信息。我们很高兴地看到：当人们惊呼“文化热”变成“文化冷”的时候，中国文化研究正按自己的发展规律开辟出一条坚实宽广的道路，正在走出活动家的宣言和哲学家的体系，成为广大研究工作者的事。那种通过分析历史的深层结构以理解人的研究方式，那种通过研究普通人的生存活动以理解历史的方式，正在取代简单评判方式。我们正是为此而来揄扬《中国古代气功与先秦哲学》的，因为我们必须揄扬中国学术的健康年轻的一代。