的死胡同。

巴尔扎克关于情欲的理论和创作深受十八世纪法国哲学家爱尔维修、卢梭等人的人性学说的直接影响。这种理论用来揭露反人性的资本主义社会，批判它的腐朽，有积极的作用。但是在怎样去除社会病根的问题上，这种理论又暴露出维护资产阶级利益的反动立场。

纵观巴尔扎克人物性格描写的方法，正如他自己在《人间喜剧》的前言中说的，是"搜集了大量事实，又以激情为元素，将这些事实如实地反映出来"⑳的现实主义典型化的手法和人性理论的结合。艺术大师凭着"对现实关系具有深刻的理解"㉑，"对各色各样的贪婪作了透彻的研究"㉒，运用现实主义的创作方法，塑造了大量活生生的人物，在文坛上竖起了一座巨大的巴别塔，绘下了十九世纪上半叶法国社会的风俗画卷，给世界文学宝库增添了一份珍贵的遗产。

注：

① 左拉：《论巴尔扎克》，毕修勺译，上海师范学院外国文学研究室编：《外国文学丛刊》第2期。

② 恩格斯：《致玛·哈克纳斯（1888年4月初）》，《马克思恩格斯选集》第4卷第462页。

③ 马克思：《路易·波拿巴的雾月十八日》，《马克思恩格斯选集》第1卷第702页，人民出版社1972年版。

④ 柏拉威尔：《马克思和世界文学》第242—243页，梅绍武等译，三联书店1980年版。

⑤⑪⑬⑭⑰⑲⑳ 巴尔扎克：《〈人间喜剧〉前言》，《文艺理论译丛》1957年第2期。

⑥ 支魏格：《巴尔扎克传》第449页，吴小如、高名凯译，上海海燕书店1951年版。（引文根据原文略有改动）

⑦ 巴尔扎克：《古物陈列室、钢巴拉》序言，《古典文艺理论译丛》第10期第120页。

⑧ 巴尔扎克：《夏娃的女儿》和《玛西米拉·道尼》初版序言，《古典文艺理论译丛》第10期第130页。

⑨ 雨果：《巴尔扎克葬词》，《文艺理论译丛》1957年第2期。

⑩ 泰纳：《论巴尔扎克》，《文艺理论译丛》1957年第2期。

⑫ 恩格斯：《路得维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》，《马克思恩格斯选集》第4卷第243页。

⑮ 马克思：《1848—1850年的法兰西阶级斗争》，《马克思恩格斯选集》第1卷第396页。

⑯ 马克思恩格斯：《神圣家族》，《马克思恩格斯全集》第2卷第44—45页。

⑱ 《贝姨》（傅雷译）第679页，人民文学出版社1963年版。

㉑ 马克思：《资本论》第3卷第47页。

㉒ 马克思：《资本论》第1卷第646页。

《李达文集》第一卷出版

最早在我国传播马克思主义的先驱者之一李达同志，在将近半个世纪的长时期中坚持马克思主义的研究和宣传，直到生命的最后一刻。他不仅对马克思主义的哲学、政治经济学和科学社会主义都有深入的研究，而且在法学、货币学、史学等领域也有较高的造诣。他的卷帙浩繁的著作从一个侧面反映了半个世纪以来我国思想界经历的道路，是一份珍贵的遗产。为纪念李达同志并保存他的大量有价值的著作，供读者学习和研究，《李达文集》第一卷现已出版。这一卷包括作者1919年到1949年发表于报刊上的部分文章以及《现代社会学》、《社会学之基础知识》、《法理学大纲》等著作的节选。（正之）