

中华文学经典导读

- 网站首页
- 申报材料
- 课程介绍
- 教学队伍
- 教学大纲
- 教案
- 多媒体课件
- 实验教学
- 教学成果
- 科学研究
- 教学录像
- 学习工具箱
- 互动程序

教学成果

- 教改与科研
- 教学获奖
- 教学论文

您的位置：教学成果 > 教改与科研

一 教改与科研立项项目

(一) 教改立项：

1、《中国古代文学教学中培养学生自主学习能力的研究与实践》宋娟（主持人） 黑龙江省新世纪高等教育教学改革工程项目

2、《高师中国古代文学（史选）“板块式”教学研究与实践》潘晓彦（主持人）
黑龙江省新世纪高等教育教学改革工程项目

3、《高师中国古代文学作品鉴赏教学课程体系的研究与实践》潘晓彦（主持人） 黑龙江省新世纪高等教育教学改革工程项目

4、《地方高师院校大学生人文精神的培养与实践》杨敬民（主持人）
黑龙江省新世纪高等教育教学改革工程项目

5、《高师教育的开放型及其学生的自主择业》潘晓彦（主持人）
黑龙江高等教育学会高等教育科学研究“十五”规划课题

6、《课堂教学应具有生命意义》潘晓彦（主持人）
黑龙江省高等教育学会高等教育科学研究“十五”规划课题

7、《普通高师汉语言文学专业素质教育科类目标制研究》张钧（主持人）
黑龙江高等教育学会高等教育科学研究“十五”规划课题

8、《牡丹江市中小学生古典文学作品的普及与人文素质的培养》潘晓彦（主持人） 牡丹江市社科联科学研究项目

(二) 科研立项：

9、《晚唐五代词关系研究》宋娟（子课题负责人）国家社科基金项目子课题

10、《晚唐排律研究》宋娟（子课题负责人）国家社科基金项目子课题

11、《北宋排律研究》潘晓彦（子课题负责人）国家社科基金项目子课题

12《唐宋词宫廷文化与唐宋词史料的整理与研究》宋娟（参与者）
教育部全国高等院校古籍整理研究工作委员会重点科研项目

13《晚唐五代诗词关系研究——兼论唐五代词体的演进》宋娟（主持人）
黑龙江教育厅人文社会科学研究项目

14、《〈古诗十九首〉与建安五言诗研究》 宋娟（参与者）

吉林省教育厅人文社会科学研究项目

15、《传统文学音乐质素的审美观照》 潘晓彦（主持人）

黑龙江省普通高等学校骨干教师创新能力资助计划

16、《中国诗人人文使命的当代反思与追寻——古诗传统与当下诗魂》潘晓彦（主持人）

黑龙江省普通高等学校骨干教师创新能力资助计划

17、《从婚俗学角度对〈诗经〉诗旨的还原研究》 张钧（主持人）

黑龙江教育厅人文社会科学研究项目

18、《〈诗经〉的文化意蕴研究》 宋娟（主持人）牡丹江市社科联科学研究项目

19、《道姑耶？尼姑耶？——佛道相混话妙常》杨敬民（主持人）

牡丹江市社科联科学研究项目

20、《以文本细读法重读杜甫诗歌》付振华（主持人）牡丹江市社科联科学研究项目

21、《〈国朝闺秀正始集〉研究》高春花（主持人）牡丹江市社科联科学研究项目

附获奖证书：

1、《发挥考试的导向性作用》

2006年黑龙江省社会科学优秀科研成果佳作奖，潘晓彦

2、《发挥考试的导向性作用》

2006年黑龙江省高校人文社会科学优秀科研成果奖二等奖，潘晓彦

3、《高师教育的开放性及其学生的自主择业》

2006年黑龙江省高教学会优秀成果奖，潘晓彦

4、《高师中国古代文学（史选）“板块式”教学研究与实践》

2007年黑龙江省高等教育教学成果二等奖，潘晓彦等

5、《思维方式与诗词鉴赏》

2007年黑龙江省高校人文社会科学优秀科研成果奖三等奖，潘晓彦

6、《钱谦益〈列朝诗集小传〉是文言小说》

2008年黑龙江省高校人文社会科学优秀科研成果奖二等奖，杨敬民

7、《新台新说》

2008年黑龙江省高校人文社会科学优秀科研成果奖三等奖，张钧

8、《从中国诗歌发展规律关照当下诗歌的“窘境”与“生机”》

2009年黑龙江省社会科学优秀科研成果论文类佳作奖，潘晓彦

9、《古文运动、科举与“唐宋八大家”》

2007年牡丹江市社会科学优秀科研成果青年奖三等奖，宋娟

10、《从〈诗经〉看周人生命意识的觉醒》

2008年牡丹江市社会科学优秀科研成果论文类三等奖，宋娟

11、《高师中国古代文学（史选）“板块式”教学研究与实践》

2007年牡丹江师范学院教学成果奖一等奖，潘晓彦等

12、《中国古代文学教学中培养学生自主学习能力的研究与实践》

2009年牡丹江师范学院教学成果奖一等奖，宋娟等

13、牡丹江市师范学院2006年“精彩一课”公开示范课二等奖，宋娟

14、牡丹江市师范学院2007年“精彩一课”公开示范课一等奖，潘晓彦

15、牡丹江市师范学院2008年“精彩一课”公开示范课一等奖，张钧

16、2007-2008“青年教师课堂教学与课件设计制作比赛”

“课堂教学”一等奖，连国义

17、牡丹江师范学院2009年首届教师多媒体课件大赛非专业组集体组一等奖，

王动、高春花、连国义

二 教改论文、教材、专著

（一）教改论文：

1、《以汉语教学推进人文素质》，《光明日报》，2007.9，付军龙

2、《发挥考试的教学导向作用》，《中国高教研究》2004.12，潘晓彦

3、《古代作品典故注释存在的问题》，《语文建设》，2007.3，宋娟

4、《高中语文教材对〈杜十娘怒沉百宝箱〉的删改》

《语文建设》，2007.4，付振华

5、《高师院校古代文学课教学的困境与改革》，《中国成人教育》，2008.8 李海霞6、《人本的教育思想与高师学生创新能力的培养》，

《黑龙江高教研究》，2007.8，付军龙

7、《课堂教学效果应具有生命意义》，《黑龙江高教研究》，2009.1，潘晓彦

8、《现行高师中国古代文学课“板块式”教学构想》，

《牡丹江师范学院学报》，2004.6，潘晓彦

9、《浅谈高师古文教学中学生自主学习能力的培养》

《牡丹江师范学院学报》，2005.1，宋娟

10、《古诗词文本分析教学框架探讨》，《牡丹江师范学院学报》，2005.3，付振华

二 教材、专著：

- 1、《中国文学史》（下），吉林人民出版社，2004.9 张钧（主编）
- 2、《中国古代文学作品选》（下），
- 2、《中国传统文化概论》，黑龙江人民出版社，2005.6，张钧（主编）
- 3、《唐宋词多元论》，黑龙江人民出版社，2005.8，潘晓彦（编著）
《唐宋八大家精品注译评》，长春出版社，2007.9，高春花（参编）
- 4、《习斋识小录》，黑龙江人民出版社，2007.12，张钧（著）
- 5、《中国古代诗词研究》，黑龙江人民出版社，2007.9，宋娟、潘晓彦（著）
- 6、《中国古代小说散论》黑龙江人民出版社，2007.9，杨敬民、王动、高春花（著）

三 科研论文

国家级：

- 1、《新台新说》，《光明日报·文学遗产》，2004.12，张钧
- 2、《从中国诗歌发展规律观照当下诗歌的“窘境”和“生机”》，
《文艺理论与批评》，2005.3，潘晓彦
- 3、《钱谦益〈列朝诗集小传序〉是文言小说》，《文艺研究》，2006.12，
人大复印资料全文转载，2007.4 杨敬民
- 4、《一位末代女真贵族的悲情——读完颜(王寿)〈沁园春〉词》

《文史知识》，2007.2，姜丽华

- 5、《谁忧，何忧？——“父母唯其疾之忧”释解》

《文史知识》，2007.10，张钧

核心：

- 6、《论萨满观念在〈红楼梦〉中的渗透》，《北方论丛》，2004.3，杨敬民
- 7、《思维方式与诗词鉴赏》，《东北师大学报》，2004.4，潘晓彦
- 8、《古文运动、科举与唐宋八大家》，《北方论丛》，2005.2，宋娟
- 9、《传统文学音乐质素的审美观照》，《求是学刊》，2005.4，潘晓彦
- 10、《文学与音乐：艺术领域中的一对默契搭档》
《学习与探索》，2005.4，潘晓彦
- 11、《古诗意境与当下诗魂》，《北方论丛》，2005.4，潘晓彦
- 12《意识流动——古典诗词意境创造与接受的心理动因》
《写作》，2005.5，潘晓彦
- 13、《国朝闺秀正始集浅探》，《南京师大学报》，2005.6，高春花（第二）

- 14、《古代诗人创作直觉的思维学诠释》，《写作》，2005.7，潘晓彦
- 15、《略谈科举制度对小说的影响》《明清小说研究》，2006.1，王动
- 16、《从〈诗经〉看周人生命意识的深化》，《学习与探索》，2006.6，宋娟
- 17、《从〈诗经〉看周人生命意识的觉醒》，《学术交流》，2006.10，宋娟
- 18、《〈穆天子传〉内容献疑》，《理论与创作》，2006.12，高春花
- 19、《钱谦益“香观说”与蒲松龄“以鼻观文”论之比较》，
《社会科学辑刊》，2007.2，杨敬民
- 20、《比德于众禽——也论中国古代的“比德观”》，《北方论丛》，2007.4付军龙
- 21、《论〈老残游记〉的非谴责因素》，《写作》，2007.4，高春花
- 22、《道姑耶？尼姑耶？——佛道相混话妙常》，
《名作欣赏》，2007.6，杨敬民
- 23、《鲜血沐浴下的贞节之花——论〈国朝闺秀正始集〉中的绝命诗》
《名作欣赏》，2007.6，高春花
- 24《叙事语言中的隐喻》，《学术交流》，2007.8，付军龙
- 25、《从伯啮故事的承传看金代艺文的散佚》，《山东文学》，2007.8，姜丽华
- 26、《诗歌对唐人小说的优化作用》，《写作》，2007.10，王动
- 27、《〈烛之武退秦师〉的对话艺术》，《写作》，2007.11，宋娟
- 28、《试述唐人小说诗意特征的内在表现》，《名作欣赏》，2008.1，王动
- 29、《从戎万里未投笔 赋得八月梨花开——唐代秀才从军原因考论》
《名作欣赏》，2008.2，宋娟
- 30、《喻中明理 理中带喻——〈召公谏厉王弭谤〉写作艺术》
《写作》，2008.2，张钧
- 31、《从歇后语看群众对〈三国演义〉的接受与理解》
《名作欣赏》，2008.3，杨敬民
- 32、《论〈北征〉的深层结构》，《名作欣赏》，2008.3，付振华
- 33、《创作情境与诗文赏读》，《写作》，2008.3，张钧
- 34、《略论词产生于盛唐宫廷——关于词的起源、界说和发生》
《学习与探索》，2008.5，宋娟（第二）
- 35、《论温庭筠乐府诗与其词之间的关系》，《学术交流》，2008.8，宋娟（第一）
- 36、《论秦嘉五言诗〈赠妇诗〉三首为伪作》，《学习与探索》，2009.1，宋娟（第二） 《新华文摘》论点摘编 2009.9

37、《论易安体的写作视角》，《黑龙江社会科学》，2009.1，宋娟（第二）

省级：

38、《〈史记〉人物传记种材料的选择、处理艺术初探》

《牡丹江师范学院学报》，2004.6 宋娟

39、《神性秩序的崩溃与重建——试析〈自京赴奉先县咏怀五百字〉的四个意象群》
2005.1付振华

《牡丹江师范学院学报》，

40、《再说宝钗的文化魅力》，《牡丹江师范学院学报》，2005.1，潘晓彦

41、《归有光散文与〈庄子〉关系谈》，《牡丹江师范学院学报》，2005.1，高春花

42、《鸳鸯形象论》，《牡丹江师范学院学报》，2006.3，高春花

43、《绚烂之极乃归平淡——略论归有光怀人散文的艺术魅力》，

《佳木斯大学社会科学学报》，2006.1，姜丽华

版权所有：牡丹江师范学院 技术支持：[谷秋精品课程软件](#)

Tel:025-52616386 Email:support@guqiu.com

访问本站最佳分辨率[1024*768] - 最佳浏览器[IE7] - 最佳字体[微软雅黑简体]