

在中华民族任何艰难困苦的时候 华文报刊媒体的主流声音总是呼唤祖国繁荣和统一 反对分裂和背叛



虎门销烟



辛亥革命



南昌起义



百万雄师过大江

知名报人 Well-known journalist



丁芝青



陈谌德



王韬



严复



黎烈文



史量才

更多 >>

L-鲁迅



周树人，（1881年—1936年），浙江绍兴人，字豫才。原名周樟寿，1898年改为周树人，字豫山、豫亭。以笔名鲁迅闻名于世。

身为革命舆论战士的鲁迅，一生和报刊有着非常紧密的关系，报刊是他在思想文化战线上进行战斗的主要阵地。鲁迅曾经在103家报刊上发表过742篇文章，先后参加过18种报刊的编辑工作。他担任过《莽原》、《语丝》、《国民新报副刊》、《奔流》、《北新》等刊物的主编；担任过《新青年》、《文学》（“左联”刊物）的编委；指导过《未名》、《波艇》、《鼓浪》、《译文》和不少“左联”刊物的编辑工作；热情地支持《越铎日报》、《晨报副刊》和一些革命进步报刊的编辑出版；和为数众多的中外新闻工作者有过亲密接触。

鲁迅的作品包括杂文、短篇小说、评论、散文、翻译作品，对于“五四运动”以后的中国文学产生了深刻的影响。毛泽东主席评价他是伟大的无产阶级的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将，也被人民称为“民族魂”；中年以后的鲁迅先生时常穿一件朴素的中式长衫，头发像刷子一样直竖，浓密的胡须形成了一个隶书的“一”字。鲁迅先生一生写作计有600万字，其中著作约500万字，辑校和书信约100万字。

鲁迅最后10年的杂文创作主要集中于《申报·自由谈》，他与《申报》发生的渊源，其间有一段很有趣的轶事可记。他自《北斗》和《文学月报》相继被迫停刊以后，一时得不到发表的地盘，他偶然看到《申报》自由谈上的一篇写得并不怎么好的杂文，便开始投稿了。《申报》副刊主编黎烈文发现大名鼎鼎的鲁迅来搞了，不禁惊喜交集，之后鲁迅应黎烈文邀请源源来稿，不过都是用化名“何家干”三字发表的。

自由谈延请鲁迅经常写作杂文以后，真是锋芒毕露，鲁迅的一支笔，可谓嬉笑怒骂，皆成文章，有时还在篇末加上首打油诗，挖苦当局，无微不至。在言论不自由的时代，这种自由而大胆的作风，当然不免要招忌的，所以鲁迅在自由谈上不过自由谈了两个多月，便渐渐感觉不自由起来了，文章被删掉几句还算幸运，有时竟致全篇被扣，不许发表。何家干的笔名也已渐渐被读者知道了是鲁迅，何家干署名的稿件，往往不容易通过检查官之手，鲁迅便索性把这笔名废弃了不用，另外化了一大堆笔名，几乎每一篇文章都要署上一个新笔名，藉以遮掩检查官的眼目，我们只要看鲁迅的《准风月谈》里所用笔名之多，便可知自由谈当时所处的境遇是如何的艰困了。

《申报·自由谈》为鲁迅提供了一个话语空间，同时它也是鲁迅创作素材的重要来源。《申报》等报刊每天刊登有热点、焦点、政经大事，这就为鲁迅杂文的写作提供了鲜活的且颇有读者缘的丰富元素。鲁迅自己说，他每天读报刊上的文章，特别是那些妙文，总不免“拉扯牵连”，胡乱想开去，于是就产生了许多“若即若离的思想”。（鲁迅《什么是讽刺？》）正是在《自由谈》等报刊文字资源的不断刺激中，鲁迅形成了一种“新闻人”的视角和素质。这一时期中国发生的不论是事关国计民生的大事、重大的社会问题，还是报章纪事、街谈巷议都被鲁迅记录在了杂文里。同时，鲁迅向《自由谈》投稿的积极性是前所未有的，他平均每周投稿两三篇。在时局动荡的年代，新闻很容易成为旧闻，鲁迅重视杂文作为“感应的神经”所发挥的作用，因此他杂文的针对性很强。

1936年10月19日因肺结核病逝于上海，上海民众上万名自发举行公祭、送葬，葬于虹桥万国公墓，场面非常壮观。1956年，鲁迅遗体移葬虹口公园，毛泽东为重建的鲁迅墓题字。（主要来源于百度百科等内容）

友情链接 Links



