

丁玲与“战斗动员令”

文/崔鹤同

2018-10-25期11版

1933年5月，丁玲被国民党特务绑架，拘禁在南京。宋庆龄、蔡元培、鲁迅、罗曼·罗兰等国内外著名人士曾发起抗议和营救活动。1936年9月，丁玲逃离南京，来到了当时中共中央机关所在地——陕北保安。毛泽东在窑洞中开宴会欢迎她。毛泽东听说丁玲要当红军，就叫她跟随杨尚昆到前线去。

到达前线后，丁玲感到既紧张又兴奋。一天晚上，彭德怀微笑着把一封电报交给了丁玲。丁玲打开电报，那是毛泽东写给她的一首词：

壁上红旗飘落照，西风漫卷孤城，保安人物一时新，洞中开宴会，招待出牢人。

纤笔一枝谁与似，三千毛瑟精兵，阵图开向陇山东，昨天文小姐，今日武将军。

这是毛泽东一生填的唯一一首《临江仙》词。丁玲把这首词看成是一份“战斗动员令”，后来丁玲从前线回到延安，还专门请毛泽东为她手书了这首词，并把它珍藏了一生。在此之前，只有彭德怀也曾有过“以诗代令”的待遇，那句广为流传的“谁敢横刀立马，唯我彭大将军”诗句，就是毛泽东以电报的方式发给了正在前线指挥作战的彭德怀。

丁玲“得令”以后，立即以笔代枪，很快写出了著名的千字文《彭德怀速写》，发表在《新华日报》上。不久，丁玲又创作了来到陕北之后的第一篇小说《一颗未出膛的子弹》，讲述一个红军小战士英勇不屈，激励国民党士兵投身抗日的故事，毛泽东称赞丁玲“纤笔能敌三千兵”。

全面抗战爆发后，八路军组建了“西北战地服务团”，丁玲任主任。丁玲带领“西战团”，进入敌后的晋绥和晋冀鲁豫根据地，借用老百姓非常熟悉的民间小调，填写新词，使老百姓能懂会唱，几乎“家家有歌手，处处有战歌”，为宣传抗日唤起民众发挥了巨大作用。