

当前位置: [网站首页](#)

特殊的抗战奇绝的新变——读谢颐丰的长篇小说《气血飞扬》

在抗战胜利之后的1946年,就有西戎、马烽的抗战题材小说《吕梁英雄传》及时间问世。自那之后的60多年来,抗战题材的小说连续不断,络绎不绝,构成了中国现当代小说创作中一道最为绚丽的风景线。但说实话,像谢颐丰的《气血飞扬》(解放军文艺出版社2007年1月版)这样的以抗日民主政府的在押囚犯为主角的抗战小说,委实并不多有,甚至前所未见。像这部作品所涉及的那样一些人物与故事,想来并非完全出于作者的闭门想像,生活中应该不乏这样类似的实例;但为什么没有人能够写出来,我想这与时代的环境和文学的变化有关,更与作者的魄力与能力有关。这样比较另类的人物和故事,在一切都更为宽松的今天有可能写作了,是客观一方面的因素;而有谢颐丰这样的作者既有勇气去写作又有才气去写好,应该才是问题的关键。

《气血飞扬》的主要故事,是写冀鲁豫边区政府的谷山看守所,在1942年秋季日寇的“大扫荡”中遭到袭击,在所长牺牲、看守负伤、人员失散的特殊境况下所进行的特殊抗战。应该说,失散之后的囚犯们,在失去了监所,没有了看守之后,面临着多种选择的可能。可以悄然回家,可以匿身躲藏,可以流窜江湖,也可以像孙大疤那样去当汉奸,但他们仍像一个个有“组织”的游击战士,在靠拢和寻找着“组织”,寻机抗击着日寇和伪军,并且在负伤后不下火线,被俘后宁死不屈。坐过八路军的“篱笆子”的囚犯们,俨然以八路军为榜样,像八路军那样去舍生忘死地抗战,使人民拍手叫好,日寇闻风丧胆。这样一些人的浴血奋战因事出意外,很让人为之称奇和惊叹。而作者在这一奇绝故事的叙述中,也超越了故事本身,写出了耐人咀嚼的诸多内蕴,给人以震惊、感佩和启迪。我感受最为深刻的,是这样几点。

第一,由梁满柜、赌三等人的独特经历,写出了囚犯们在斗争中改造,在战火中成长的具体过程。从事情的起始来看,这些囚犯们并非一开始就是真正自觉而成熟的抗日战士。梁满柜在杨明所长牺牲之后,掩埋了他的尸体,带着监所的档案材料苦苦追寻着失散的同伴;这是因为,其一杨所长的牺牲与救护他有一定的关系,其二杨所长在弥留之际委托他保护好档案并设法交了组织。赌三等人在看守马大壮身负重伤后,想方设法甚至不顾一切地为他治病疗伤,是因为他病了的时候,马看守二话不说就把他背到了边区医院。“有恩不报非君子”,救护马看守,他是在感恩。而小耗子盗窃了“大东洋行”,弄来了大洋和手枪,一是出于大伙的生计的需要,二是也想在“金盆洗手”之前,“施展一下自己的手艺”。应该说,他们都是带着不同的理由和不同的问题,走到了一起的。但这样的一个起始,就使得他们有了组织性,归属感,从个人的报恩心理走向了民族斗争的战场。

第二,关乎着国家的存亡、民族的生死的抗日战争,本身具有的同仇敌忾性和激扬扬清性,是改造人的最好场所和锻炼人的最好熔炉。马看守在表扬赌三和二彪子时说到,“咱们之间再有再大的矛盾,那是咱自己的事情;对日本人,是一致对外的事情。”此话讲完,“犯人纷纷鼓起掌来”。“纷纷”是普遍,“鼓掌”是赞同,这实际上表达了大家的共同心声。正是严正又严酷的斗争,“犯人们”日渐显现出中国人应有的气节、血性与精神,并在艰苦卓绝的斗争之中,退思补过,洗面革心。应该说,当梁满柜救助联络员并收拾了两个鬼子之后,当赌三他们到城里“劫狱”救人,被俘后面对酷刑不屈不挠,做工时巧做内应炸了炮楼的时候,他们就以昂扬的斗志、飞扬的气血提升了自己。这些平素勾心斗角的“狱友”,此时成为了并肩作战的“战友”,这些一直被八路军看守和管理的囚犯,也成长为八路军阵营里的重要一员。

第三,通过个人和组织各种作用与影响,表现了抗日政府的司法制度、统战政策、民主作风,以及化消极为积极工作的巨大能量。无论是杨所长对梁满柜的救护和委托,还是马看守对赌三的救治与信任,都在“同志”般的个人行为之中,体现了民主政府和八路军的与人为善的理念,治病救人的态度。而正是这些看来不起眼的细节,悄然打动了梁满柜,深深感召了赌三等人,使得他们维系在了“组织”周围,从而有了弃旧图新的可能。而政府和部队的各级领导,也是格外关心这支特殊的队伍,经常了解他们的情况,看到他们不断的进步,并及时地予以表扬和彰奖,这使他们不仅有了认同感,而且有了荣誉感、成就感。有这样几个情节很令人感动:与区中队联手打下日本鬼子的马村镇据点之后,“经区队长批准,缴获汉奸队的短枪及五箱子子弹和一挺歪把子机枪归囚犯们自卫使用。”这里有真切的爱护,更有

 收藏文章


 阅读量[1679]


网友评论

[更多评论](#)

如果您已经注册并经审核成为“中国文学网”会员,请 [登录](#) 后发表评论;或者您现在 [注册](#) 成为新会员?

诸位网友,敬请谨慎网上言行,切莫对他人造成伤害。

验证码: [发布](#)

高度的信任。而在“大扫荡”结束之后的表彰大会上，赌三、梁满柜和马大壮一起获得“一等功臣”奖，牺牲了的二彪子被授予“烈士”的称号，赌三和梁满柜由犯人升任为谷山监所的所长、副所长。他们“由一个犯人，变成了一个大写的人，又由一个大写的人，变成一个令敌人闻风丧胆的，令人民群众爱戴的英雄”。这正如边区法院洪院长所指出的那样，他们“完成了抗日民主政府政策感召下的自我教育，自我改造”。这种结果，是他们个人和边区政府的双向努力取得的喜人成果。

谢颐丰的《气血飞扬》，在艺术描写上也有不少可圈可点之处。比如，重在写关系之中的具体人物的个性，既在与八路军的杨明所长、马大壮看守的比较之中，写他们的不足与自省，又在与性情有别和毛病不同的犯人的比较之中，写他们的个性与进步。这使得作品里的人物，个个神情毕肖，人人性格鲜明；而作为群体来看，又以各自的精神面貌，构成整体的气血飞扬。

我以为，尽管作者谢颐丰的名字，还不为更多的人所知，但因为有了这部不同凡响的作品，他的名字和他的这部力作，都会被人们牢牢地记住。

原载：北京日报

关于我们 | 联系方式 | 意见反馈 | 投稿指南 | 法律声明 | 招聘英才 | 欢迎加盟 | 软件下载
永久域名: www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail: wenzuc@cass.org.cn
版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号