

站内搜索

网络谣言举报



新闻·时评



发展·民生



论坛·互动



休闲·旅游



善美·图库



思想·文化



科教·健康



房车·生活

学习宣传贯彻党的十九大精神

思想·文化

首页 六大文化工程 非物质文化遗产 文明瞭望台 理论茶香 文化沙龙 巴南作家 巴南榜样 巴南文艺 开卷

当前位置: 返回巴南网 >> 巴南文艺 >> 正文

抗战时期重庆的木刻版画

发布时间: 2018/12/21 16:49:16



▲1937年2月7日鄞中铁在《国民公报》发表的《鲁迅》木刻作品。



▲抗战时期重庆木刻版画。

■ 胡平原

头条推荐

- 党的十九届四中全会精神宣讲报告会在
- 坚持依法治国和以德治国相结合
- 增强农村人居环境整治的责任感紧迫感
- 传达学习党的十九届四中全会精神
- 坚定不移地将改革向纵深推进
- 2019中国杯世界花样滑冰大奖赛在
- 顺应群众期盼 补齐民生短板
- 让初心和使命在干事创业中“闪光”
- 何友生在走访调研民营企业时强调 为



今日要闻

- 他们是一道美丽的风景
- 还学生一个整洁有序的学习环境
- 村民主动当起了“环卫工”
- 你的生活“低碳”吗?
- 男子工作失意欲轻生 民警趁其不备救
- 巴小萱向干部喊话: 群众喊你来练“腿
- 巴南 探索职业经理人统战工作新路径
- 倾听委员心声 促进民生改善
- 赶场天“摆摊” 帮老人缴医保



图片新闻



第二届重庆市青少



小小乱针绣传人”



英国纪念诺曼底登



外国友人在中国竹

重庆木刻版画是美术中的画种之一，抗战时期，中华木刻抗敌协会来到重庆，更使重庆木刻版画文化活动蓬勃发展。抗战时期重庆的木刻版画作品，鼓舞了人民斗志，激发了人民的爱国热情，唤醒了民众，在中国抗战史上留下了光辉灿烂的一页。

成立木刻研究会

四川省重庆市最早的木刻是苗勃然和乐以钧搞起来的，原来他们在上海曾参加过1931年鲁迅先生创办的“木刻讲习会”。讲习班的学员主要是左翼美术团体“一八艺社”的成员。

1937年初，鄧中铁和刘鸣寂他们组织了“重庆木刻研究会”。当时成员有鄧中铁、刘鸣寂、严叶语、谢又仙（谢代）、胡夏畦等。刘鸣寂的绘画水平较高，多才多艺，他是木刻研究会的骨干。抗战初期，文化界救国会移动演剧队的成员，经常带了木刻作品、木刻卡片，画了很多抗战宣传画，领着演剧队到重庆附近各县巡回宣传抗日。

从1936年初到1937年7月，重庆木刻研究会在重庆各报发表的木刻作品情况有《新蜀报》9幅，《国民公报》16幅，《商务日报》20幅等作品。

重庆木刻研究会自1936年开始，以木刻为主宣传当时的革命和抗日是顺应时代潮流的。譬如：《杀戮》《拷打》就很尖锐地揭露了统治阶级的残酷暴行。那时《新蜀报》的金满成，《商务日报》的温嗣翔，《国民公报》的姜公伟，几个副刊主编，对这个革命的美术新形式都很赏识和支持。抗战前夕，四川省重庆市的木刻工作者，在自学的实践中不断摸索前进，很有开拓进取精神，这一支木刻版画的先遣队，在四川省重庆市内地终于扎下了根子。但是当时对省外却缺乏互相的联系，全国性的木刻组织也没有建立起来。

中华木刻抗敌协会迁渝

1938年10月，中华全国木刻界抗敌协会迁到重庆。重庆当时称为“陪都”，抗战使这个僻远山城迅速变成全国政治、经济、文化中心。在国统区的木刻作者本来就不多，有的去了延安，有的因战争关系流散各方，只有重庆还有点木刻运动的基础，还有一个重庆木刻研究会。中华木刻总会最先到重庆的是理事文云龙，以后是理事黄铸夫，再后一点是王大化。总会的工作先后就由鄧中铁他们5个人担负起来。5个人中就有理事3人，中共党员3人。在总会迁渝到1939年7月又迁桂林这段时间里，先后来重庆的木刻作者，据文史资料记载的有段干青、陈烟桥、张望、卢鸿基、尚莫宗、王琦、汪刃锋、刘铁华等。

1938年在汉口时，中国文化界成立了几个全国性组织的抗敌协会，其中美术界有两个：一个是“中华全国美术界抗敌协会”，这是由国民党中宣部张道藩领衔的，名流很多，有人有钱有官方支持。另一个就是“中华全国木刻界抗敌协会”，其组织刚好与前者相反，会里全是默默无闻的青年人。他们自始至终保持旺盛的抗战战斗力，为抗战做了大量工作，木刻队伍不断壮大，由抗战前的少数作者发展到遍及全国各地。中华全国木刻界抗敌协会最大的功绩，就是把新兴木刻从萌芽推进到茁壮成长的一个新阶段。

抗战木刻版画走出国门

重庆的抗战木刻版画，走出国门受到赞扬。抗敌协会举办木刻版画作品展览之后，中苏文化协会的负责人张西曼和王昆仑向抗敌协会要一大批作品（200幅）送往苏联，参加5月份在莫斯科东方文化博物院主办的“中国抗战艺术展览”。这是中国新兴木刻在全国性的协会组织下，首次正式出国展览。苏联办的这个艺展，是当时中苏文化交流的重要环节，展出地点是莫斯科及列宁格勒两个地点，时间长达两年之久。展览会原定只限抗战艺术作品，但收到的作品不多，只有木刻版画和少数漫画，后来才扩大改名为“中国艺术展览”。当时苏联对抗战题材这一部分特别重视，其中木刻作品又几乎以抗战为内容，这一次展览作品木刻版画占了主导地位。因此受到外国朋友的高度赞扬。苏联著名文艺评论家特尔诺菲茨在《评中国的木刻艺术》一文中说：“在中国木刻里，离群独居的唯美主义者的艺术是最少的。中国木刻版画是人民生活及中国民族解放战争发生着密切的联系，他们在这一伟大战争中吸取形象和主题，而又直接为这一战争服务的一种艺术形式。”

中国艺展之后，还特别把多幅抗战题材的木刻版画作品印成了纪念性卡片，广为发布，赠送外国专家和图书馆，以示永久珍藏。

中国新兴木刻版画真正兴起来确实与中国革命有着密切的联系。鲁迅先生开始介绍欧洲版画到中国是1929年，1930年中国左翼作家联盟和左翼美术家联盟成立，标志中国左翼文艺运动的兴起。左翼文艺

是以文艺大众化作为中心主题开展的。艺术家从同情他们的遭遇到歌颂他们的觉醒。这对美术创作来说应该是开辟了一个新的领域。

中国文艺的旗手鲁迅先生倡导和培育的中国现代新兴木刻版画，在抗日战争时期，从重庆开始走向全国各地，走向世界。

1942年1月，重庆又成立了“中国木刻研究会”，由王琦、丁正献、刘铁华、黄克靖领导，继续团结全国的木刻作者开展各项活动，直至抗战胜利。中华木刻抗敌协会，在重庆培养出了一大批像李桦、王琦、古元、江丰、沃渣、荒烟、刘铁华等才华出众的艺术家，涌现出一大批抗战木刻版画精品，推动了全国群众性的木刻版画文化运动。

这些抗战木刻版画作品再现了中国人民的抗日战争。因此，有的作品早被人们珍藏在心里，有的作品被人们视为传家之宝，不少作品早已被全国各大图书馆收藏，许多作品被美国、苏联、德国等博物馆、图书馆收藏。

编/张英 核/朱琳 审/杨超

[关于我们](#) [联系方式](#) [广告服务](#) [人才招聘](#)

友情链接: [垫江新闻网](#) [长寿新闻网](#) [云阳网](#) [巫溪门户网](#) [台川新闻网](#) [荣昌新闻网](#) [梁平网](#) [璧山网](#) [中国奉节网](#) [九龙坡网](#) [大足网](#) [武隆网](#) [丰都新闻网](#) [沙坪坝网](#) [北碚网](#) [黔江新闻网](#)

主办：中共重庆市巴南区委、重庆市巴南区人民政府

主管：中共重庆市巴南区委宣传部

制作维护：中共重庆市巴南区委对外宣传办公室、巴南日报社 渝ICP备13002440号

 渝公网安备 50011302000160号



渝公网备
500113015-00086