

首页 >> 资讯 >> 本网原创

抗日战争与现代旧体诗新变

2018年10月22日 08:39 来源：中国社会科学网-中国社会科学报 作者：张宁

字号

打印 推荐

1931年九一八事变后，一批高扬爱国主义的旧体诗作，如马君武《哀沈阳》二首、常乃德《翁将军歌》等在社会上产生很大反响。处于文坛边缘地位的旧体诗重新活跃于公众视野。初步估计，这一时期现存旧体诗数量超过三万首，使旧体诗在现代诗歌史上呈现出繁荣与新变。

题材广博精细

抗战时期，旧体诗人以开阔的视野审视现实，吸纳各种素材入诗，将旧体诗的“包容性”发挥到极致，举凡前线战事、后方民情、故土沦丧、困窘生活、亲朋离散、阶级压迫、人性挣扎、黑暗与光明的对立等均在诗中得到呈现。黄节、马一浮、陈寅恪、吴宓、冯振、邵祖平、钱锺书、郭沫若、王统照、老舍、王礼锡、潘伯鹰、但焘、程潜、贺扬灵等人的诗作对当时的社会现实进行了广泛而深入的表现和描绘。

邵祖平《南京失陷悲感》称：“临风万家啼，门板缚婴孺。浮沉委江水，天亲负慈拊。……妇女迫横陈，男儿困刀锯。血染秦淮碧，肠挂白门树。”诗作描写了南京失陷后民众惨遭屠戮的骇人景象，语语沉痛，字字血泪。郭沫若的《惨日吟》记述了重庆遭敌机轰炸后的悲惨场面：“渝城遭惨炸，死者如山堆。中见一尸骸，一母与二孩。一儿横腹下，一儿抱在怀。骨肉成焦炭，凝结难分开。呜呼慈母心，万古不能灰。”堆积如山的尸体、相拥而亡的母子都在控诉战争的残酷，同时也表达了诗人对其悲惨命运的强烈悲悯和同情。任教于西南联大的萧涤非因生活所迫，不得不考虑将未出世的孩子送人，其《早断》诗谓：“好去娇儿女，休牵弱母心。啼时声莫大，逗者笑宜深。赤县方流血，苍天不雨金。修江与灵谷，是尔故山林。”诗人嘴上所说的“好去”“休牵”，实在是言不由衷的托辞，“早断”蕴含着为人父母者肝肠寸断的痛楚。

这里要着重指出的是姚伯麟。他身处上海孤岛，创作了近两千首旧体诗（后于1948年结集为《抗战诗史》），对1931—1945年间的历史作了“全景式记录”，不仅囊括了九一八事变、一·二八事变、七七事变、八一三事变和太平洋战争等重大事件，还涉及全世界的时政要闻、国计民生。如《试验原子弹威力》《原子弹之紧要部分》《二十五年后飞机将成落伍武器》《雷达攻击火箭弹》慨叹现代武器的神奇“功效”。《笕桥飞机出动》

《飞机炸敌舰》《出云舰沉》《满天飞》等描述八一三事变以来中国空军英勇奋战重创日军的壮举。《胡阿毛见危授命》则讴歌小人物的英勇事迹：“汽轮开驶势难逃，不惜倾身葬暮涛。临难从容毋苟免，阿毛一死岂鸿毛。”汽车司机胡阿毛将车开入黄浦江，毅然与押运日军同归于尽。《哀女兵》《哀女间谍》《哀犬军》还写到了日本女兵、女间谍、警犬等，可以说是包罗万象。

姓名：张宁 工作单位：

分享到：

转载请注明来源：[中国社会科学网](#)（责编：韩卓吾）

相关文章