

抗战文史编辑【2辑】21

双击自动滚屏

发布者: lawrence 发布时间: 2011-11-3 14:32:07 阅读: 次

关于左翼的抗战书写

——以沙汀地域小说为例

邓 伟

抗战时期的左翼四川作家沙汀的地域小说创作取得了丰硕的创作成果，其大后方底层社会的文学创作内容也引起了人们的高度关注，在具体题材上，沙汀写了大量抗战时期川西北地域所发生的“底面不符”的系列事件，进而反映与控诉了那个行将就木的时代。他在二十世纪三、四十年代创作的四川题材小说被公认为典型的地域作品，他将其川西北乡镇的地域书写的意义生成建立于左联时期的阶级性的核心文学价值追求之上的，最终形成了地域的宏大意义建构。代表了在中国现代文学史上地域意义显现的主流情况。

因此我们可以认定，沙汀小说在抗战时期的小说具有内在高度的同一性，采用了相同的小说方式，展现的也是大致一样的小说世界。尽管没有正面的抗战书写，但在沙汀阶级性地域审视之上，抗战为沙汀的川西北地域书写增加了一种新的背景，一种绝对的“本质价值”。

通过对沙汀抗战时期地域小说的略微分析，我们只是想表明在当下新的历史条件下，我们应如何去看待既有的抗战文学书写——它积淀了太多的政治意识内容。我们一方面可以尽力去理解他们的立场，另一方面也需要在更为宽阔与深刻的人文立场之下，反思与扬弃包括左翼在内的既有抗战文学创作既有思路。因为，我们相信对于中国的抗日战争，这一中华民族历史上，乃至人类历史上的重大事件，对它的文学书写将为一代人又一代人中国作家所创造下去的，进而诞生出伟大的杰作。

- (1) 逢增玉：《左翼文学研究冷热现象的审视与反思》，《文艺争鸣》2008年第7期。
- (2) 汪晖：《地方形式、方言土语与抗日战争时期“民族形式”的论争》，《汪晖自选集》，广西师范大学出版社，1997年版。
- (3) 沙汀：《这三年来我的创造活动》，黄曼君、马光裕编《沙汀研究资料》，中国社会科学出版社，1986年版。

(作者：重庆工商大学文学与新闻学院副教授)

相关评论 (暂无评论)

发表评论:

昵称:

评论内容: