

中日网

---以史为鉴 面向未来

当前位置: 首页 > 研究专题 > 中日关系 > 论

文化的越境:中日关系的冲突与融合

发布时间: 2009-11-24 点击次数: 657 作者: admin

摘要: 中日关系是历史与现实交织的国际关系问题,也是文化领域中研究的政治课题。从文化的视角研究中日关系的未来走向,是中日关系逐步走出脆弱敏感状态,跃升到平稳坚实理想境地的软路径。中华文化和日本文化价值取向的不同决定了中日关系内在冲突的存在;历史文化观是中日关系积极发展的现实基础;文化求同存异观是基于共同利益下中日关系未来发展的路径选择。

关键词: 中日关系;文化交往;冲突;融合

中图分类号:G115 文献标识码:A 文章编号:1003—4145[2009]09—0151—04

作者: 侯志公: (济南大学,山东济南 250022)

一、中华文化和日本文化价值取向的不同决定了中日关系内在冲突的存在

马克思主义哲学认为,矛盾存在于一切事物之中,没有矛盾就没有事物的发展。世界文明的形成也是矛盾发展的结果。作为世界文明圈中的中华文明和日本文明,其矛盾是必然存在的。冷战刚结束、苏联解体不久,美国著名学者塞缪尔·亨廷顿,于二十世纪九十年代早期提出了具有学术争议的“文明冲突”理论,对我们研究中日关系有着重要借鉴意义。分析今天的中日关系,展望未来的中日关系,需要对中日之间的矛盾点作出理性的思考。树立正确的中日矛盾观,对维护和发展中日关系将大有裨益。

(一)文明冲突论为我们客观认识中日关系的矛盾存在提供了理论依据。第一,中日关系的曲折发展,不仅源于历史认知问题,还源于同一文明内部的相互冲突。亨廷顿认为,未来世界的国际冲突的根源将主要是文化的而不是意识形态的和经济的,全球政治的主要冲突将在不同文明的国家和集团之间进行,文明的冲突将主宰全球政治,文明间的断裂带将成为未来的战线。虽然中华文化和日本文化在世界文明中同属于东方文明,但同文明内部力量的交互配置主导着中日两国的未来走向,中日两国在不同国情背景下,冲突是必然存在的。第二,中日关系在近代以来一直处于“冷热”交替状态,是国际政治中的一大看点。亨廷顿认为,文明冲突是未来世界和平的最大威胁。中日关系的持续低迷使亚洲区域态势不稳定,因此,在不同文明之间,跨越界限非常重要,在不同的文明间,尊重和承认相互的界限同样重要。全球政治格局正在以文化和文明为界限重新洗牌,呈现出多种复杂趋势:历史上第一次出现了多极和多文明的全球政治;不同文明间的相对力量正发生重大转变,文明间力量的对比会受到重大影响。一般来说,具有不同文化的国家间最可能的是相互疏远和冷淡,也可能是高度敌对的关系,而文明之间更可能竞争性共处。

(二)中华文化的价值取向是中日关系融合的文化观体现。中国文化的主流是经世致用、积极进取、报效国家、回报社会。其文化具有人文性、包容性、和平性,以家庭的和谐、人际的友善、民生的幸福、吏治的清明、社会的稳定、国家的富足、天下的和平为宗旨,追求自然、美好、和谐,反对武力,反对功利,是道德之学,修养之学,这种文化体系是一种高层次的人文思想。第一,儒家思想是中日关系良性发展的文化基础。与儒家思想为核心的德治政治文化相适应,和为贵、中庸之道、和而不同的政治思想,大一统、大同社会的政治理想,厚德载物、兼容天下的政治价值取向成为中国传统政治文化的主要内容,这种价值取向成了我国处理国际关系的价值

观。近代以来,逐步形成以共产主义思想为核心,国际主义、爱国主义、集体主义、民族主义等为重要内容的中国政治文化,主导着未来中国政治文化的前进方向。第二,和合文化是中日关系良性发展的集中体现。“和合”思想最早见于《国语·郑语》,该文献记载:“商契能和合五教,以保于百姓者也。”后来儒家吸收了佛家的“因缘和合”的思想,进一步发展了“和合”思想,使之深入人心。“和合”文化思想,集中体现在中国儒家提倡的“仁爱、和谐、诚信、中庸”等伦理思想中。“和合”文化并不仅仅强调“和为贵”,而且强调“和而不同”,承认不同文化异性。“和合”文化在强调“调和”、“相成”的同时,也主张“求异”和“己所不欲,勿施于人”。“和为贵”在处理国际关系中担当重要角色,当国家之间出现问题时,本着“和为贵”的精神,许多问题就可通过协商和谈判解决,不必诉诸于武力。

(三)日本文化的价值取向是中日关系冲突的文化观体现。日本独特的地理条件孕育了独特的日本文化,造就了日本特殊的地缘文化特征。这种文化价值体系曾一度使中日关系走向低迷。第一,日本主义文化是中日关系发展最大的障碍。日本主义作为日本政治文化中的重要特征,本质上是一种狭隘的民族主义,强调大和民族的优越性,主张建立以日本为中心的国际秩序。与日本主义的政治文化相适应的是日本排外的政治传统,日本人将世界划为日本和世界其它地区,内外分界线十分清楚。对内,日本人可以相互协调以取得各方平衡;对外,则以日本为中心,为日本的国家利益可以采取一切手段,包括武力侵略他国。总之,日本的新民族主义具有明显的民族优越感,鄙视其他的民族,不愿与其他民族平等和睦相处。第二,集团主义文化是中日关系发展的又一障碍。集团主义作为日本政治文化最重要的特征,是大和民族精神的心。日本集团主义重视协调,但相互协调只是集团内的协调,对集团外并不存在协调关系,所以实质是以集团形式表现的利己主义。日本式集团主义表现在各个领域,家族国家观是其中之一。在战争责任问题上,集团主义的又一表现是无人负责任。由于集团主义强调集团高于个人,个人的行为以集团内的道德标准为依据,个人的能力被无限放大,个人的责任被无限缩小,导致日本“一亿人总忏悔”以推卸责任的错误战争责任观出现。①这种不负责任的集团文化行为,间接导致中日关系一度波折。

二、历史文化观成为中日关系积极发展的现实基础

放眼全球,能像中国和日本这样基本保留文化遗产不间断的文明古国,本来就不多,像中日这样基本保持双边交流关系近两千年的邻国,就更少了。用历史的视角审视中日关系,在近两千年的交流史上两国并非总是敌对,友好交往的历史则远远多于敌对的时间。中日交往始于文化交流与传承,我们有理由相信,未来中日关系良性发展的钥匙还在于文化认同与交融层面。

(一)中日文化交往的历史成为开启未来两国新型关系的钥匙。从总体上看,中日文化交流的特点首先是历史悠久。日本发现的古生物化石与旧石器文化与中国华北地区的旧石器文化有许多共同性,这说明原始先民们早有来往,直到距今一万年左右。由于冰川期的结束,海面回升和地壳变动,日本列岛终于完全和大陆脱离,但是以后仍然不断有中国大陆和朝鲜半岛的移民利用海流和季风渡海来到日本,他们带去了先进的生产工具和技术,推动了日本社会的发展。从两千多年有文字记载的历史看来,这种文化交流十分密切,而且绵延不断。其次是范围广泛。中日文化交流涉及文化的方方面面,从狭义文化看,包含哲学、文学、史学、科学、教育、音乐、民俗等领域;从广义文化看,中日文化交流内涵物质文化、制度文化、精神文化诸层面。第三是影响深远。中日文化的交流对于两国的政治、经济、文化、思想、科学的发展进步,以至于国家关系、民族感情、革命运动、人民友谊、日常习俗等等,无不发生巨大而深刻的影响。日本著名学者内藤湖南曾把中国文化在日本文化形成中所起的巨大作用,比喻为做豆腐时加的卤水。至今在日本的文化和生活、风俗习惯中还处处可以看到中国古代文化影响的烙印。②特别是鉴真和尚六次东渡日本的传奇一生,他把认为能济世度人的佛法传到日本,实现了多年的夙愿,他为发展中日两国人民的友谊献出了自己的一切。鉴真东渡对日本文化的各个方面影响重大而深远,日本人民称鉴真为“盲圣”、“日本律宗太祖”、“日本医学之祖”、“日本文化的恩人”等,充分地表达了日本人民对鉴真崇敬、膜拜的感情。我们始终相信,中日关系会在文化的滋养中开出绚丽的果实。

(二)影响中日关系发展的文化因素。研究中日关系,我们发现,影响中日关系发展有多种因素,其中文化的因素占据一定地位。第一,历史态度观不同。日本错误的历史认识误导民族认同,决定了中日关系冲突的客观存在。日本与中国历史境遇不同,历史认知不一致。对中国来说,近代历史在很大程度上,就抗击日本侵略的历史;对日本来说,国内看法很难统一。尽管在政府层面、正式场合双方对历史问题的认识是一贯不变的,但围绕历史认识问题,双方摩擦不断。大多数日本人不完全同意对过去战争的处理方式。第二,民族特性的不同。日本民族性中有一种崇尚强者而鄙视弱者的倾向,而中华民族有强者不惧、弱者不欺的特点。这就使得中日关系在历史的

长河中出现了完全不同的交往关系。日本民族特性中的“知恩图报”有相当感性的一面,而中华民族的民族性中又有宽大为怀,与人为善的特点,这使经过战争劫难后的中日重新和好。第三,政界主流思潮的不同。日本右翼从法理上否认侵略史实的几种说法,破坏了中日关系的发展。国家责任说,把日本发动侵略战争的罪责完全说成是国家责任,使之抽象化,借此成为日本战犯开脱罪责的诡辩;事后立法说,是个别人在法庭上为法西斯战犯开罪的遁词;战胜国审判说,日本右翼势力否定东京审判的又一根据等。

(三)中日关系文化冲突的实证案例分析——靖国神社问题。中日关系的发展不仅取决于中日政治战略的需要,也取决于日本高层在国际交往中的诚意。对于日本政要年年参拜靖国神社,而口头上却承诺不破坏中国民众的感情的做法,中国人已经习惯于不理睬,在内心又加深了对日本人的厌恶。今天,我们从文化的角度探讨靖国神社问题、日本政要参拜靖国神社“精神构造”的原因。一些日本人至今根本不承认日本发动过侵略战争,也不承认有甲级战犯^①,实质是为侵略历史翻案,通过祭奠亡灵,动员日本民族重新为历代侵略战争歌功颂德。第一,否认侵华者用“日本文化特殊”为自己辩护。神道教是唯一产生于日本本土的宗教信仰。日本人每逢新年各地神社参拜已成为传统习俗。针对中、韩等国在靖国神社问题上的指责,日本政客辩解、强调是日本文化与习俗的特殊性。日方反复向中方说明,两国的生死观不同他们给严肃的政治原则问题和错误的历史观披上“日本文化”的色彩,伤害中国人民的感情。第二,日本宗教文化中对亡魂有善恶之分。日本文化论的权威学者梅原猛明指出:“首相参拜靖国神社,从佛教和日本古来的神道来看也是不能允许的。”^②从历史上看,靖国神社本身就是明治政府为祭祀明治维新建功立业的“英灵”修建的。从观念上讲,将战犯供奉为“为国捐躯”的靖国之神,体现了日本战前的价值观和战争观。第三,日本传统宗教文化没有靖国神社的位置。日本人受佛教和神影响,对灵魂有特殊的观念,敬畏祖先。但不等于靖国神社是日本宗教和文化的传统。靖国神社既不是日本历史,也不是日本文化,完全是日本一小部分政治家手中的一张“政治牌”。靖国神社不仅制造了假神,崇拜战争,造成了宗教的混乱,而且篡改历史,宣扬极端民族主义。

三、文化求同存异观是基于文明冲突中的中日关系未来发展的路径选择

中日两国开展互利双赢合作是时代的要求,是国际战略格局调整的需要。在当前世界面临一系列重大挑战情况下,中日两国尤其应加强沟通和合作。面对历史,我们有伟大的胸怀容纳;同时也希望日方能够正确审视历史,用正确的历史认知观构筑未来的中日关系。

(一)谦虚地回顾过去,共同构筑未来是中日文化沟通的终极价值。文化领域的交往是开启中日关系昨天、今天和明天的钥匙。中日轮流举办文化节是中日文化交流的重要手段,是继承和弘扬东方文化的纽带,是中日交流的软路径。如今的中日文化交流传统领域长盛不衰,新兴领域方兴未艾。以往中日文化交流主要集中在文物、书法和传统戏剧方面。近些年,拓宽到商业展演、音乐影视、动漫游戏等。据不完全统计,每年赴日演出的大中型文艺团体在80—100个左右;举办大型文物展览10—20个。还有旅居日本的1000余中国艺术家,他们活跃在每个城镇和乡村。中国文化在日本可以说是月月有出展,周周有演出,日日有交流,对增进两国人民相互了解发挥了重要作用,是加强两国人民友好的重要纽带。研究百多年日本思想史可以发现,日本从明治维新后直到二战,始终只是在物质现代化的层面运作,未能最终触及乃至完成全民精神现代化的过程。因此,日本在战后不但缺乏一代引领民族精神走向成熟的大思想家,而且其传媒在高度商业化的运作之下也染上并充斥炒作、渲染的恶习,其背后折射的是日本国民精神和中日关系的更为深层的问题。从深层次意义上说,这不仅仅是日本一个国家的问题。面对中国崛起这一人类历史上无同类可比的现象即便是欧洲这样历经自由、民主精神洗礼的国家,也必须克服文化傲慢,跳出狭隘民族思维的圈子,与中国一起站在成熟的历史高度,审视彼此的情绪以及发展阶段和体制的差异及其带来的各自盲点。中日只有站在这一高度寻求对话,才能形成思想的碰撞和交锋,让文化的交融成为构筑未来关系的润滑剂。

(二)青年一代是中日关系温故创新的生力军。青年人是国家的未来,也是传承友谊的重要力量,两国应高度重视并要不断采取措施促进中日青年友好交往,今后应大力拓展渠道,推动青年一代的全面交往和充分理解,让中日友谊代代延续。梁启超在《少年中国说》中,指出:“少年智则国智,少年富则国富,少年强则国强,少年独立则国独立,少年自由则国自由,少年进步则国进步,少年胜于欧洲,则国胜于欧洲,少年雄于地球,则国雄于地球。”开创中日关系未来要靠中日两国青年。2008年9月10日公布的中日共同舆论调查显示,有82.3%的中国市民和64.9%的学生对中日关系的未来抱有比较乐观的态度,比去年同类调查的比例有所增加。但认为今后两国关系将会变好的日本市民和知识阶层人士所占比例分别为32.2%和50.8%,与去年相比分别下降了8.7和16.9个百分点。最近几年,日本民族主义情绪呈高涨之势,特别是年轻人中的“厌中论”者逐年增加。相对于政府层面的中

日关系,我们更需关注的是日本民间,特别是年轻人的民族主义情绪。因为这种情绪的高涨最终会以各种方式影响日本政府的对中政策,从而左右中日关系的未来。特别是2005年以来的反日浪潮,东海油气田问题,靖国神社问题,尖沙诸岛的所有权问题等,使得一部分日本人对中国的反感情绪渐增,而中国“愤青”焚烧日本国旗等情绪性发泄,也被认为是刺伤了日本人的民族自尊。中日青年是两国未来的希望,思想文化的沟通是青年人打开心灵的关键。

(三)以史为鉴,面向未来是中日关系超越历史的基本准则。牢记历史并不是要延续仇恨,而是要以史为鉴、面向未来,妥善处理双边关系中的敏感问题。双方国民要消除误解,增进理解,形成情感的积极互动。文化交流有助于把两国人民的情感连接在一起,把两国人民的力量凝聚在一处。换言之,中日关系向前健康发展,还需要通过广义的文化交流增进两国人民的相互了解,从而为运转政治和经济这两个车轮不断提供新鲜动力和文化支撑。历史已表明,日本军国主义发动的侵略战争给中国人民带来了深重灾难,也使日本人民深受其害。正确认识和对