



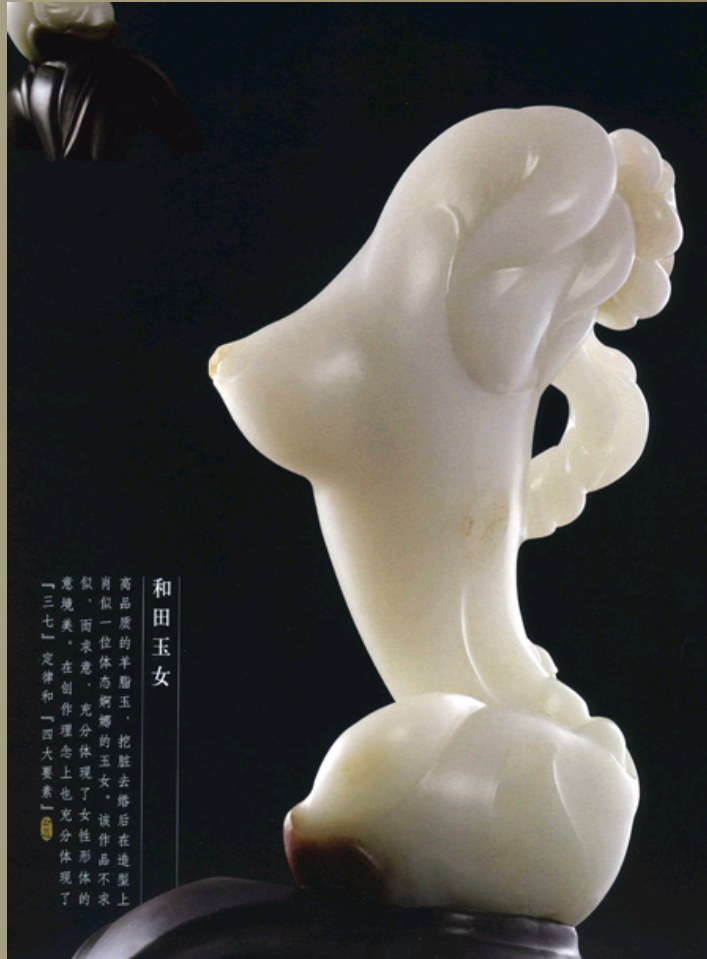
## 用户登录

用户名:

密 码:


[首页](#) > [文章内容](#)

## 如何展现和田玉的美与艺术价值



和田玉女

高品质的半脂玉，挖脏去垢后在造型上肖似一位体态婀娜的玉女。该作品不求肖似，而求境，充分体现玉女形体的意境美。在制作理念上也充分体现了「三七」定律和「四大要素」。

新疆白玉城总经理 马学武

和田玉在新疆的昆仑山腹中孕育了亿万年，直到与人类相遇，人们赋予她灵魂，开始了她的新生。随着社会经济不断发展，人们的物质文化需求不断增长，审美情趣、欣赏品位日益提高，越来越多的人对和田玉产生了浓厚的兴趣。和田玉雕如何在继承历史传统精华的基础上不断创新发展，已成为新的课题。

怎样运用当今先进的技术手段和艺术理念去挖掘和田玉的文化内涵和艺术价值，把更高质量的物质和精神文化产品奉献给人们，现已成为我们玉雕人的历史使命和责任。两年来，我们的和田玉艺术文化研究院经过研究，在和田玉的创作和雕琢上形成了一些不太成熟的理念。

另外，我们的玉雕艺术培训学校将把新的理念运用到教学中，培养更多的玉雕人才。本人希望为和田玉的发展尽微薄之力，如果我的理论能得到大家的认可并对和田玉的发展有所帮助，我将会感到万分欣慰。

一、从和田玉的天然质地和特色出发，树立和田玉雕的创作理念。

和田玉产生于火山喷发，从地质学角度来讲，属透闪石质，呈毛毡状，如人体肌肉的纤维，和田玉是世界上柔韧性和油性最好的玉种。钻石的韧性是她的1/10，翡翠是她的1/2，岫玉是她的1/4。和田玉质地细腻油润，光泽滋润柔和，当你用心去“品”时，她已不再是块石头，而是一个有骨、有肉又有脉的生命，石质是她的骨，油脂是她的肌肤，灵气是她的脉。

早在远古时代，行里的老玉人中就流传着和田玉是“长”出来的说法，称其玉料为“肉”。玉的种类很多，为何古人又偏偏把和田玉称为“真玉”？这是因为那时候古人就已经发现和玉是有生命的。

千种玛瑙万种玉，唯有和田玉和其它有色玉种从根本上不同，其他玉种或色彩斑斓，或晶莹剔透，均是以“色”为美，而和田玉没有丰富的色彩，她天然的质地之中透出的油性、柔韧性和肌肤感是任何有色玉种都不具备的。所以说，和田玉是以“脂”为美。正因为和田玉具备以上的天然特质，因此，以她来创作艺术品，其表现力就强于其它任何有色玉种。而且有色玉种是赏雕为主，而和田玉是赏玉为主。有色玉种美在形式，而和田玉美在内在，所以有色玉种是用来“观”的，而和田玉是用来“品”的。此外，俄罗斯白玉有凝脂的感觉，活性差；而青海白玉发暗，有脱脂的感觉，她们与和田玉是无法媲美的。

二、运用多种创作手法，赋予和田玉雕作品强烈的生命感。

在尊重自然创作的前提下，充分利用和田玉天然的石质美，尽力突出其柔韧性和油润性，通过艺术加工得以有效升华，既不失和田玉天然魅力和神韵，又使其增添丰富的文化内涵。一件真正成功的作品应当看不出任何“雕琢”的痕迹，似乎是天然长成之物，这是和田玉艺术的最高境界。和田玉的雕琢手法要遵照因材施艺，挖脏去绺，俏色巧作，化瑕为美的原则，尽量突出和田玉的美，雕物而现意，显示大气而刚劲有力之感，雕形而见神韵，使和田玉雕以独特的艺术魅力，创造出传世精品，让古老的和田玉雕得以“苏醒”！

和田玉究竟是重在赏玉脂还是赏雕工？自古至今，一直是个悬而未决的问题。这是直接影响和支配创作理念的根本问题。我认为微雕工艺并不适合用在和田玉体上，而适合用在有色玉种上，并且在玉体上过多的突出形象和复杂、繁琐的刀工也是不太妥当的。这是因为和田玉是单色的，微雕的层次感和线条的错落感无法在玉体表面得以鲜明的体现。如果在玉的身上做微雕，既损坏和田玉的肌肤质感，也无法显示出精湛的微雕工艺，必然会造成既无法赏“雕”，也无法赏“玉”的结果，也更不能很好的展现和田玉的美了。

用和田玉去雕琢富有生命感、动感和力量感的艺术作品是最理想的，也是独一无二的。和田玉体如凝脂，质地坚韧细腻，刚柔并济。假如用和田玉塑造人物的话，她既能表现男性的阳刚之气，展现出男性坚毅顽强、豪放的精神气质和深厚的文化底蕴，又能淋漓尽致地表现女性的阴柔之美，给人以既高贵、典雅、委婉细腻之感。总之，和田玉主要是用来展现内在的精神方面的东西。和田玉的肉质象青年的肌肤，饱满光泽，富有弹性，透出油脂，充满青春气息和旺盛的生命活力！这里要注意，只要雕的是活物就要让她动起来，要有生命的灵感。再者，即便是雕无生命的东西，也要刻划出动感。作品并非一定达到微妙微肖之程度，但一定是传神之物，要有灵魂。在和田玉的雕琢方法上要突出一个“美”字和“灵”字，不能过多的表现象形的东西，正所谓“不像没有意，太像没有艺”。和田玉籽玉的各种皮色是从河床里互相撞击磨出来的，是亿年中地质运动的化学反应中形成的，他们都是和田玉的保护层。玉是体，皮是衣，先有体后有衣，皮可以作为鉴别和田玉是籽料还是山料的凭证，其中红皮是美化和田玉的装饰品。

一件玉雕作品完成以后，往往要对她进行“抛光”，不少的作品被“抛光”后，显得光滑锃亮，有那种“玻璃亮”之感。其实，这种“抛光”破坏了和田玉本身柔和温润的油脂感，使和田玉的美感大为逊色！“抛光”要本着玉质的天然“肤色”不受损害的原则进行，要突出和田玉本身未加修饰和“化妆”的自然光泽。

### 三、用什么方法可以更好的展现和田玉的美

我认为和田玉在创作思维上应有三七定律，即：三分雕，七分玉；三分文化，七分玉体；三分细腻，七分流畅；三分继承，七分发扬。并且和田玉的雕琢手法上要“讲究”而不能“将就”。“琢”其灵魂，“雕”其玉体，“雕”是手段，是物质的表象，而“琢”是挖掘精神层面的东西。“玉不琢不成器”，只有细细“琢”出来的玉雕作品，才有灵魂，才有生命力，才能称其为艺术品。我将和田玉的创作思维上归纳成三种理念：1，继承发扬化2，形象艺术化3，生命动感化。今后我将把根据这三种理念创作的玉雕作品陆续奉献给大家，希望大家能提出宝贵的建议。

### 四、玉雕作品的寓意要有时代感

生活是艺术的源泉，艺术是生活的提炼和升华，任何时代的艺术作品无不打上那一时代的烙印，无不承载那一时代的文化。我们知道，传统的玉雕作品的寓意有不少：《年年有余》、《马上封侯》……等等，这些寓意反映的是那个时代的生活和文化。如今，时代已把我们推进到21世纪，人们的物质文化水平较之古代已不知提升了多少倍。因此，玉雕创作思维和观念也应与日俱进，在继承传统中开拓创新、不断发展。玉雕作品的寓意也应有新意，有强烈时代气息。玉雕作品表现形式与包含的精神文化内容要相得益彰。

(2010-3-2)

← 上一页      下一页 →

#### 相关评论

暂无相关评论！

#### 发表评论

提交

