

古玉鉴赏 频道

www.pop98.com.cn

重点专题

- ◆磁山遗址万年古玉今朝被验明...
- ◆牛河梁红山文化遗址
- ◆“中华文明探源工程”两大子...
- ◆三星堆博物馆简介
- ◆“玉器时代”真的存在吗
- ◆玉纳凉图笔筒(图)

更多>>>

古玉市场

- ◆买古玉时要多问几个为什么?
- ◆西汉和田玉样币值百万
- ◆杭州人的良渚玉
- ◆古玩市场可继续保留了
- ◆万元内老玉器走俏收藏市场
- ◆中山首个古董玉器墟市开墟
- ◆全民皆其人气旺 探究遍及...
- ◆收藏市场混乱积重难返 "...

更多>>>

古玉文化

- ◆男人的玉态度
- ◆[古代玉器欣赏] 古玉名...
- ◆古代玉器的文化历史
- ◆西汉玉器
- ◆青玉器
- ◆宋代玉器
- ◆中国玉文化: 美石之美 兼...
- ◆中国古文明有惊人发现 "...

更多>>>

轩辕、神农、赫胥之时，以石为兵，
……至黄帝之时，以玉为兵

- | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|
| 首 页 | 古玉新闻 | 重点专题 | 鉴赏鉴别 | 古玉市场 | 古玉文化 | 古玉知识 |
| 古和田玉 | 古田黄玉 | 古鸡血石 | 古青田石 | 古寿山石 | 古代岫玉 | 古代碧玉 |
| 其它古玉 | 古玉之最 | 古玉拍卖 | 古玉藏家 | 收藏古玉 | 古玉书刊 | 古玉论坛 |

您的位置: 古玉鉴赏->古玉新闻



高古玉收藏鉴赏

发布时间: 2009-10-27 13:23:23 阅读次数: 920 [点击进入相关论坛](#)



战国和田白玉龙



春秋和田青黄玉耳廓双龙璧

高古玉一般是指战国和汉以前的玉器。近些年来，古玉成为有一定实力收藏爱好者的追逐目标，古玉中所蕴含的丰富文化内涵，更成为收藏爱好者频频出手的动因。高古玉因久远的年代、丰富的文化内涵、极高的历史研究价值更是受到国内外收藏家的追捧。不久前，一件中国西汉时期的黄玉带钩，在伦敦佳士得的秋拍中出现，拍前估价为10万至15万英镑，而经过现场竞拍者激烈竞争，最终的成交价达到了82.525万英镑，创下了汉代玉器拍卖的最高纪录。当今国内高古玉市场并不十分火热，存世量的稀少与赝品充斥使得高古玉价格难以归真，加上金融风暴的冲击，高古玉的国内市场价值大大低于其真正价值。当前情况下，收藏高古玉不失为一次绝好时机。

高古玉多为帝王皇家达官贵人用玉，从用料、制作工艺、文化气息上有着厚重深奥的内涵。除了欣赏古人的琢玉技艺、品味高古玉中神韵飞扬的历史文化内涵以外，把玩一块高古玉，就像品读着年代久远的历史的传奇，手中古玉演绎的人间故事隐约可观，古意融融，人玉灵通，把玩者的心境是不可以用语言表述的。价值不菲的高古玉，琢制技艺十分精湛，无论是浅浮雕、透雕，还是阴线刻画，均拙朴细腻，实其中的“汉八刀”和双沟碾法(又称“游丝毛雕”)目前更是难以模仿。

鉴赏高古玉有许多方法。除了传世品，高古玉深藏地下两三千年以上，会发生一些“质变”，比如氧化白斑(俗称灰皮)、钙化、瓷化、晶状物析出、次生物出现。不同的物质沁入玉器里面，就给玉器带来了各种各样的颜色，叫做沁色。有红沁、朱砂沁、土沁、水沁、金属沁、水银沁等。受沁程度要因土壤、气候、压力、温度等条件而异。这些色沁一般都由表及里地去分布，有一种层次感、灵动感和通透感，看上去很自然，很舒服。而现代沁染的玉器，发色死，附在表面，没有层次感。

大部分高古玉都是用和田玉制作(石器时代和夏、商、周时期用地方料较多)，现在，和田玉开采难，出产渐少，其价格已经非常高，而高古玉的作伪者出于对成本和加工难度的考虑，往往用青海玉、京白玉或俄罗斯玉作假。而这些玉要么缺乏硬度，要么就是缺少和田玉的温润感、油脂感。和田玉比一般玉石密度大，分量重，握在手中有下坠感。

到了汉代，玉的造型、工艺、种类诸方面都达到了一个很高水平，特别在手法风格殓葬风气应用方面均已登峰造极。由于古代生产力十分低下，雕琢玉器只能用解玉砂来研磨。和田玉的硬度高，不可能用刀刻成，它是用“铊具”琢出来的，古代玉器都是通过砣机加上解玉砂对玉进行碾琢。每个时代都有自己的特点，如石家河文化的减地阳线、殷商的双钩拟阳线、西周的一面坡阴线、汉代的游丝毛雕、汉八刀的琢工等等。特别是汉八刀工艺，真的“八刀工”，都是下“刀”既准又狠，起刀收刀，干净利落，而且多为“斜刀”，即一面浅，一面深。而现代工艺是用高速旋转的雕机，由于转速不同，肯定在所加工的玉器上留有不同的痕迹，特别是阴刻线等尤为明显。线条槽口两侧边上有“爆刀发毛”现象，多数为现代机器工。

高古玉器不仅有古朴的包浆、厚重的历史文化气息，而且又有神韵鲜活的外表，而现代的仿品却缺少高古玉独有的神韵。收藏爱好者要多看一些权威人士的玉器著作，因为他们其中有很多人出自文物部门或博物馆，看真东西多，理论水平高。另外还可以到各地的博物馆、文物商店去看看真品，也能提高鉴赏能力。古玩市场也应该常去，在那儿可以掌握现代仿品的变化情况，了解赝品才能体会真品的可贵。

来源：济南日报

上两条同类信息：

- [元代 圆形玉佩](#)
- [元 白玉鹤啄鹅饰件](#)
- [高古玉器历史悠久](#)

[推荐给朋友](#) | [打包发回信箱](#) | [打印本页](#) | [关闭窗口](#)

中国翡翠版权声明：

① 凡本网注明“稿件来源：中国翡翠”的所有文字、图片和音视频稿件，版权均属中国翡翠所有，任何媒体、网站或个人转载、链接、转贴或以其他方式复制发表时必须注明“稿件来源：中国翡翠”，违者本网将依法追究。

② 本网未注明"稿件来源：中国翡翠"的文/图等稿件均为转载稿，本网转载出于传递更多信息之目的，并不意味着赞同其观点或证实其内容的真实性。如其他媒体、网站或个人从本网下载使用，必须保留本网注明的"稿件来源"，并自负版权等法律责任。如擅自篡改为"稿件来源：中国翡翠"，本网将依法追究。如对稿件内容有疑议，请及时与我们联系。

③ 如本网转载稿涉及版权等问题，请作者在两周内速来电或来函与中国翡翠联系。