

魏玉中--仿古也要创新

2009-12-28 来源: 中华玉网 作者: 阅读:

魏玉中, 生于1950年代, 河南镇平人, 中国玉石雕刻大师。擅长器皿、仿古兽件的设计制作。作品大气磅礴、天然浑成。

《中国玉雕——南阳名家名品》作者俞伟理访魏玉中先生

采访拾记

俞伟理:

一. 你从事器皿件的创作有多少年了? 有没有形成自己的风格?

魏玉中:

我做器皿已经30多年。在南阳, 器皿件一类的东西都叫“素活”, 我以做素活为主。做一般器皿件用的材料, 我选岫玉、独山玉, 也有和田玉、新疆青玉等。除了一般器皿件, 我也做些仿古件, 而且是仿青铜器造型。青铜器被认为是艺术品里的国粹, 独山玉就不适宜用来仿制它, 因为大的独山玉往往有裂纹, 仿青铜器的制作对材料的要求相当高, 基本上都不允许有裂纹, 也不能有脏、有其它毛病, 所以, 仿青铜器时, 我选用的基本上都以和田山料玉为主。

讲到个人风格, 做为做器皿件的我, 在器皿件的创作上可能会反映出自己的一些风格, 而且我的仿古主要仿明清两代的器形。早年我都自己亲手制作, 1986年开始改成以设计为主。对我来说, 从事玉雕创作, 必须先了解中国的文化, 了解市场上的需求, 这样才有可能做出合乎时代的东西。而且, 你还要有创新, 要推出新的造型。所以这些年来, 我的创作基本上都是在仿古的基础上, 加入个性化的元素, 把我自己对玉文化的理解以及对器皿件造型的认识, 融入设计当中。做瓶或者做壶, 我力求在造型上进行变化, 在纹饰上加以创新, 比如改用香草纹等等, 但工艺上, 我仍强调采用过去的刀法一丝不苟地运作。

做了这么多年, 虽说在制作和设计上一直追求变化, 但回过头来看, 以前做的东西仍然比较简单, 比较纯朴、素洁。随着玉雕业的发展, 目前我做的东西也慢慢地丰富起来, 作品上有了属于自己的语言。今天, 人家只要一看见我的东西, 就会知道那是我的创作。

我做的器皿件, 跟北京同行做的器皿件比较相似。扬州以山子雕著名, 北京以器皿件见长。我创作的器皿件比北京的器皿件又有变化, 目前北京做的还是以传统为主, 少有创新。我的风格是将器形加以改变, 纹饰加以变化, 在传统的基础上融入了我自己的思想与激情。

二. 南阳玉雕有什么特点? 对“河南工”你怎么看?

南阳玉雕的创作风格集合了全国玉雕的许多特点, 因为在全国各个地方做玉雕的, 我们南阳人最多, 大部分做玉雕的人都是我们从镇平走出去的, 所以, 南阳玉雕就有了不同的地方色彩。在工艺上, 南阳玉雕模仿上海的精雕细作比较多。

以往“河南工”之所以差, 主要是当年从事玉器制作的人有很多农民, 他们一边干农活一边

模糊搜索

精选专题



独山玉专题



翡翠专题

图片新闻



价值2.8亿巨大翡翠



浅谈新疆和田玉



绿松石的类别等级



精美福禄貔貅

热点新闻

- >>玉器专家-古方
- >>玉器专家-常素霞
- >>孙敏: 血脉渗透着玉的影子
- >>玉雕艺术家王俊懿引领东方珠宝走向世界
- >>玉器专家-张寿山
- >>玉器专家-张广文
- >>玉器专家-连少卿
- >>玉器专家-薛婕
- >>鬼斧神工碧玉裁——记中国工艺美术大师崔
- >>玉器专家-常素霞

做玉雕，没有经过专业培训，却又急于赚钱，所以制作质量差，那是必然的。而我们做的好东西，市场上却不容易见到，因为大多被收藏者直接购买或收购了。这样流通的都是低档的东西，流通在客观上起到了广泛宣传的作用，“河南工”在社会上很多人眼中，就几乎成为低档玉器和制作质量之差的代名词。这对我们许多玉雕专业人员来说，显然不公正，但也怨怪不得，世界就一直这么复杂，因为复杂，误解就在所难免。不过，现在这种状况已经改观了，因为有一大批做玉雕的年轻人，他们不仅有想法，设计能力也很强，制作技艺也很高，因此，河南工的好东西越来越多，被外界所认可，所称赞。笼罩在“河南工”头上的阴霾正在烟消云散。

我现在已经把手艺全部交给了自己的儿子。我的两个儿子现在也都是河南省的玉雕大师。他们做的东西一点也不比我差，有的甚至于超过了我。这就证明，年轻的一代一定会创作出更精彩的玉雕作品，让全国所有的玉器爱好者都能接受和欣赏。

三. 你怎么评估自己作品的市场价格和收藏价值？

我们镇平县就像是大的批发市场，所有卖出去的玉器，价格都很低。比如我的一个瓶子卖出去也就是十几万元，10年前卖掉的，现在已经涨到100多万元了。我的作品一般不会卖给开店的商家，基本上都是藏家直接来收购，全国各地都会有有人来找我。我记忆中，卖得最贵的一件东西是“天工奖”得奖作品，人家直接以400万元的价格拿去收藏了。

由于我做器皿的材料基本上都在镇平当地购买，每年在材料上差不多要花100多万元，而且大部分都是赌料。赌料的风险相当大，有时候亏得很厉害，几十万的材料开出来，可能一下子就没了，那就只能做小件，比如小碗小勺之类的小件器皿件。所以说自己作品的市场价格，实际上并不是很高，但我毕竟只卖给直接收藏的人，所以，作品的收藏价值已经是客观存在。尤其是我比较偏爱白玉和翡翠，虽然各种玉料都做，但基本上只做相对高档的材料，作品的升值空间也因此更大。

四. 你认为独山玉会走向全国吗？

独山玉走出河南是可能的，因为他很有特色，颜色特别丰富，属于比较稀有的材料，所以，将来市场上会越来越看的到。独山玉作为中国四大名玉之一，要为将来的市场争取一定的地位，就得在宣传上下功夫，让大家都能看到这种玉种，都能认识到它的特殊性，那样，收藏价值就会不断上升。我在北京见过不少人收藏独山玉，虽然上海等地认识独山玉的不多，但北方人毕竟在慢慢开始接受独山玉了。

有些人以前做独山玉，现在改做翡翠或者白玉，主要是经济上的原因。说到底，做独山玉赚到钱的不多，那种材料价格比较便宜。所以赚不到什么钱。而做其它好的材料，利润空间就比较大。只是现在镇平年轻的一代都很不简单，做的作品越来越好。我们这一辈人的设计能力已经越来越赶不上他们年轻人了，可以这么说，全国玉雕做得很好的人才，还是我们镇平的多，只是其中很多人离开镇平，到别的地方发展自己的事业。

现在，上海和扬州的河南人，他们做的东西以当地特色为主。而在其他地方的河南人，他们做的东西仍然带着我们南阳玉雕的影子。我曾经有一件作品被一个朋友看见了，他不相信是河南人做的。这种现象的存在，对我们来说是没办法的，而且很难改变。但如果我们走出去的人都能以优秀的独山玉作品来显示最好的工艺，那么独山玉走向全国就会完全成为一种可能。

Prev: [浅谈新疆和田玉——马学武](#)

Next: NONE

[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[返回顶部\]](#) [\[打印本页\]](#) [\[关闭窗口\]](#)



精美福禄貔貅



收藏网专场标王-



渔翁得利



国色天香

>> 相关文章

- >> [浅谈新疆和田玉——马学武](#)
- >> [李海奇——玉缘，佛缘，师徒缘（六）](#)
- >> [李海奇——玉缘，佛缘，师徒缘（五）](#)
- >> [李海奇——玉缘，佛缘，师徒缘（四）](#)
- >> [李海奇——玉缘，佛缘，师徒缘（三）](#)
- >> [李海奇——玉缘，佛缘，师徒缘（二）](#)
- >> [李海奇——玉缘，佛缘，师徒缘（一）](#)
- >> [张克钊——独玉如妻，不离不弃（六）](#)

[关于我们](#) | [宝玉通服务](#) | [广告服务](#) | [欢迎合作](#) | [诚征英才](#) | [网站声明](#) | [网站导航](#) | [帮助中心](#) | [联系我们](#)

客服电话(TEL): 0377-61620606 传真: 0377-61620608 邮箱: seaver@jades.cn 中文域名: [中华玉网.cn](#)

版权所有 中华玉网 豫ICP备06001151号 电信与信息服务业务经营许可证: 豫B2-20050285

Copyright©2000-2007 JADES.CN All Rights Reserved [我要统计](#)