



壹号美术馆
NO.1 ART MUSEUM

携手共进 演绎新世纪艺术领地的尊贵交响



中国收藏网

[新闻首页](#) [国内](#) [国际](#) [展览](#) [拍卖](#) [视频](#) [图片](#)

资讯搜索:

[搜索](#)

国画
油画
国画传承与创新
国画不应丢传统
宋绘画名家探踪
国画传承与创新
方增先人物画展



<http://trade.socang.com>

免手续费? 中国收藏网交易中心

出土陶瓷辟雍砚
收藏20万枚瓷片
陶瓷业回暖
青瓷享誉天下
瓷中玉重现活力

陶瓷
紫砂

CCTV 7

包天下杯

CCTV2009《乡约》智赢天下

[新闻首页](#) > [玉器资讯](#) > 正文

古玉收藏步入黄金时代 专家论玉解读投资攻略 (图)

<http://www.socang.com>

发表时间: 2009-11-11 14:22:23

新闻来源: 新华网



图片: 商代 玉神鸟

古玉收藏步入黄金时代 专家论玉解读投资攻略

中国人有着悠久的崇玉传统,古玉收藏近年来更是持续升温,随着我国综合国力和人民生活水平的迅速提高,全国收藏爱好者的队伍数以千万计,当前各古玩城和商场中玉器店铺往往开在黄金地段,人气也是最旺的,甚至在有的古玩城里有高达一半的商户在经营玉器,奥运期间的玉奖牌更是强烈吸引了全世界关注的目光。

在当前金融风暴的特殊经济形式下,温家宝总理强调:金融危机给文化的发展带来了新的机遇。应对危机最重要的是信心,而信心的增强,源自文化底蕴和科学精神。中华文化博大精深,蕴含着巨大的精神力量。在中央这一精神指导下,各省市加快了文化建设的速度,保护文化遗产,传承民族精神,越来越受到各级政府部门的重视,城市文化受到空前关注,如大力发展文化产业的成都,将地铁站以著名的金沙文化玉器来命名,在南方,中华玉文化研究中心在杭州挂牌成立,政府牵头用良渚玉文化这一优秀文化遗产来打造杭州城市文化名片,纵观大江南北,皆为玉狂,这一切,都给人以玉文化方兴未艾、蓬勃发展的热烈景象。

那些凝聚着天地造物精华的古玉,蕴涵着古老璀璨的文化,后世被尊奉为儒家文化象征物,成为中华民族凝聚精神情感之物的瑞物载体,它们的价值如果一旦体现出来,将是无法估量。

视频新闻

专题新闻



[展览] 视频: 香港将举办“宣纸刺绣迎世博”展览

[国际] 视频: 德国柏林举办伊斯兰

[国际] 视频: 英国: 设计大奖揭晓

[国际] 视频: 英国文化协会当代艺

[展览] 视频: 浙江省第九届花鸟

[国际] 视频: 埃及: 考古人员找到

→ 在线展览



呼吸——罗甜甜油
开始: 10-04-03
结束: 10-04-30



“空” 熊文韵
开始: 10-01-10
结束: 10-04-30

→ 拍卖预展

2010春季大型艺 辽宁中正

2010年4月18日(星期日) 上午9:30

十五周年庆典拍 上海工美

2010年4月22日

崇源雅集首届艺 上海崇源

2010年4月24日

→ 点击排行

- 1 双联《红旗颂》首度合璧展出
- 2 组图: 新加坡秋斋藏画展4月
- 3 西方大师作品叫价持续偏低
- 4 世博收藏缓慢升温 哪些藏品
- 5 粉彩三秋图笔筒(清) (图)
- 6 王林: 批评家应追随艺术家
- 7 海南画家王锐肖嘉臻作品入选



潇潇吾事-----吴



组图：新加坡



《美术报》首



大漠寻源-为了

业界一般将汉代以前的玉称为高古玉，高古玉是中国玉文化的源头，凡是年代可靠的高古玉只要露面拍场，动辄都在百万元，是有实力藏家的首选。高古玉属稀缺资源，历史文化信息含量丰富，具有较高的历史价值和文物价值，中国高古玉最受国外博物馆和资深收藏家们珍视，是国际藏家多方搜寻的猎物而受到热烈追捧。国内北京瀚海公司早在2000年就以红山文化兽形珮264万高价拍出，曾创造出当时国内玉器拍品价格之最。

但让人深思的是,综观当今一线拍卖场,在国内近年玉器专场中,成交价格前列却都是清一色的清代玉器,所拍玉器基本成了明清玉专场,很难见到高古玉珍品,古玉的拍卖专场非常之少,国内拍卖高古玉市场并没有完全放开,现在如果藏家带着高古玉藏品去中国的拍卖公司,一般各拍卖公司会以各种理由婉拒,如对高古玉我们无法进行权威鉴定,或不符合市场流行需求等,其理由不一而足。

高古玉这沁润着古代文化精髓的珍品,难道真就是国内艺术品拍卖里曲高和寡的阳春白雪吗?究竟为何如此神踪难觅难觅踪影?

首先,我们都知道高古玉非常稀少,在那历史久远的年代中它们是神权王权专享之用,这使得高古玉充满神秘感,它们包含了当时的宗教、神权、政权、祭祀、图腾、祥瑞等象征,包涵着诸多丰富的古代文化内涵。历经各朝代更迭战乱,所存传世古玉早就被各级文管部门锁入‘深宫’,偶有漏网之鱼,也已被历代千万古玉淘宝者们纳入囊中,可想而知市面上流通和存在的高古玉堪属凤毛麟角的珍宝。

其次,高古玉鉴定是一门深不可测的学问,收藏者与造假者始终是一对正道和邪道利益攸关的竞争对手。除国家考古出土的馆藏高古玉外,市场非常难见到真品,造成许多人根本没有机会看到和上手过真品,而高古玉的鉴定现在还没有一个公认的行之有效的科学鉴定标准体系,其高价位的诱惑更给制假者创造了巨大的利润空间,使制假者投入资金、精力、时间做出各种各样的高仿古玉,甚至于有些人用这些伪玉来花巨资出书等,这些别有用心者使出各种手段使得自己的伪货变成真品,某些著名专家更为了蝇头小利就大开伪证书,诸多症结形成了古玉的瓶颈,混淆了市场,不要说一般初学者,就是许多收藏古玉多年的收藏者往往也极易被造假者蒙骗。

中国世界之大,玉文化博大精深,各地域玉文化流派甚多,只有深入研究本地玉文化者才可能真正领悟当地玉文化精髓,也才最具有权威的话语权。而发生在改革开放初期的台湾著名机构曾收进一批高仿古玉,当时东南亚、台湾、日本、新加坡等一些大收藏家都曾跟风买进,这著名的“造假古玉事件”,给当年国际收藏界造成很大的冲击波,使得国际古玉投资者的信心遭受重创,高古玉风光不再,事件最终殃及了整个玉市,资金游离古玉市场,曾导致古玉器国内外市场多年一蹶不振。这也是近些年明清瓷器及字画被作为热炒题材,炒成天价的外在原因之一,从近些年的拍卖会上看,高古玉成交率一直不高,想收藏者异常警惕而不轻易出手,相信还是有直接的关系。

现在最影响中国高古玉市场价格的根本原因是国家文物政策,因高古玉一般多为出土,而少传世,即使是有流传有序的传世私藏古玉,它也没可能在国家文物部门登记在册过,现有的国家文物保护政策是不允许没有登记在册高古玉拍卖的,虽个别拍卖公司近年有所突破,但大部分古玉都是被拒之门槛外,但作为民间收藏中的一支主流,古玉的流通是事实客观存在的,这也就造成了高古玉市场隐形资本暗流涌动,买家卖家都采用私下转让的方式进行流通交易,但遗憾的是,这种交易没有保证的,尤其是如果买家是企业收藏的企业化行为时,对转让双方都非常困扰。

再就是高古玉在古代时一般就地取材,很少采用和田玉料,而多采用地方玉料打造,价值评估体系的衡量都在于它所表达的文化内涵,定价弹性幅度非常大。如此,以上原因造成了收藏者虽热衷于夏商周高古玉,但苦于无法解决鉴定和市场化上拍及流通等瓶颈问题,大家的投资重心逐渐倾心于明清时期温润动人的白玉件,并最终对以料取胜的、制作精美、外表华美的现代玉表现出了浓厚的兴趣,“仔料一族”们甚至于演化为在市场热衷于爆炒和田玉料,并简单到以白为美来取决玉器价值,玉料价反到高于古玉价,玉器市场上出现了“古不如旧,旧不如新,新不如仿”的奇怪现象。

成都资深古玉收藏家何如先生，有着多年古玉收藏史，常年奔波于市场前沿，是蜀地推动三星堆玉学文化的策动者与积极参与者，以独到的见解、敏锐的艺术洞察力和鉴赏力，保护性的抢救收藏了系列古蜀玉器。何如认为：不被社会所承认，不被市场所接纳，高古玉在经历千年的洗礼后，带着沧桑来到我们身边时，它们像弃儿一样流落街头和地摊，被识宝的港台客商及来自新加坡、日本、韩国、欧美的古董商以低廉的价格认购，流落异乡散失海外，古玉在国内受到冷遇和否定，但被国外学者视为重要文化遗产珍品的现象，是国内收藏界的悲哀，让人痛惜，值得让人深刻反思。

以上种种不正常现象，是背离和相悖于中国古代玉文化传承的历史原因，它造成了当前高古玉的市场价值严重错位，形成了影响古玉市场价值难以正常发挥出来的瓶颈。同样，这也给睿智的藏家们造就了最佳介入高古玉收藏的千载难逢的大好时机。

展望高古玉收藏前景必将笑傲江湖

中国人天生爱玉，翻开中华文明史就等于翻开了一部中华古玉史，对古玉收藏的偏爱，历经数千年绵延不断。高古玉作为中国玉文化的精髓和源头，是中国古代文化的化身，更是东方美的象征，高古这一时期的玉器精神内涵是高于一切的，越是原始的越是接近它的本质，古玉是古人心灵的一种反映，附载有先祖们要说的话和要表达的感情，玉以其温润硬朗含蓄的个性也最能代表华夏民族的气质和精神，最受文人雅士所钟爱，我们现今在欣赏高古玉的温润醇厚，古朴端方之时，更可感受到古玉带给我们的那种穿透千年时空的美！

国家之宝，皇室之珍，镇国之玺，都离不开玉，我们国家的“国”字即是四壁成垒的玉石大“国”，有玉才可称之为“宝”，玉就是国宝，国宝就是玉。自古以来，中国人爱玉、敬玉、崇玉的意识达到了无以复加、顶礼膜拜的程度，古往今来的艺术品交易中，古玉是最受尊崇的品种。当前人民生活水平和文化素质提高，使得涉足古玉收藏的人士与日俱增，与此同时，人们的理财观念已经悄然变化，逐渐放弃了存钱保值的单一信条，黄金有价玉无价，更是深入人心，大家越来越认识到古玉器收藏具有保值、升值的作用。

收藏古玉，在我国更有着悠久的历史。像安阳殷墟妇好墓中出土的玉器，就是商代王室对古玉的收藏见证。历代文人雅士对古玉器青睐有加，在宋代时形成一个高潮，是当时古物收藏金石学的重要品类。素有“宋画第一”的李公麟曾在朝廷上辨别鉴定过秦朝古玉，他自己也收藏了十多件秦汉古玉。之后，收藏古玉蔚然成风。古玉器是我国最古老的文化遗物之一，收藏界、学术界、文博界对它的关注也是由来已久，已经发展枝繁叶茂自成体系的玉学玉文化学科。

“艺术品收藏将成为最赚钱的投资产业”--半个世纪前《财富》杂志作出的著名断言，正在中国得到印证。中国艺术市场空前火爆，改革开放后在短短二十年间，中国已经成为艺术品经营发达国家，艺术和财富空前结合，艺术品市场空前繁荣。在经济高度发达的江苏、浙江、福建、广东地区，艺术品收藏和投资近年来日趋火爆，现在很多企业家已经转变为职业收藏家，收有上千万元甚至过亿元艺术品的人不在少数，有的企业家还拥有自己的企业文化收藏博物馆。

面对投资收藏的旺盛需求，国内银行开始针对艺术品市场有一定知识并感兴趣的高端客户群体，推出“艺术品投资计划”理财产品，以现代艺术品做题切入收藏市场，这是一个非常重要的风向标，一旦资本行业将来动用金融投资的方式启动激活玉器收藏市场，收藏界春风又绿江南岸时，艺术品中从古至今最尊贵的奢侈品题材---玉器，将收到热烈追捧，高古玉中的稀缺精品将创出世纪天价，经济的迅猛腾飞促进了中国传统文化的复兴和回归，这都给古玉投资收藏营造了最好的社会大环境。

再将目光放到国内外市场来考察，就会发现境外的高古玉拍卖价是国内市场价的数倍甚至数十倍，高古玉国外市场价格非常高。国内虽目前没有完全放开拍卖，但是高古玉就如一坛老酒，越放越醇香，古玉的文化魅力永远历代吸引着爱好中国古代传统文化的人士。千金易得，美玉难求，古玉是不可再生资源，尤其是重中之重的夏商周老三代祭祀用高古神玉，数千年的历史更替，能流传下来的早已十分有限，市场货源紧缺，随着时间的推移，连玉料都将日渐枯竭的今天，任何收藏升值都离不开精、珍、稀、三点，物以稀为贵，投资收藏高古玉无疑为一种投资保值的最明智选择。

人生最高境界是返璞归真，绚烂归平淡。故朴素无华蕴含着古代文化、远古文明气息的古玉，折射着中国古代历史璀璨的文明之光，古玉永远是藏家最好的收藏选择，也将永远是世间

的收藏热点，高古玉器这颗常青树，未来它必将以其悠远的文化含量，极高的艺术品位笑傲江湖。

古玉专家杜平解读收藏理念和投资攻略

杜平，京城资深古玉鉴赏家、百赏雅集艺术总监，致力于弘扬古蜀文明及中华玉文化推广，在国家级媒体发表有多篇古玉器收藏指导性文章，倡导古玉器收藏要正本清源，引领并带动了古玉器收藏热潮，尤其在三星堆文化、金沙遗址文化研究方面，在艺术品收藏界中颇具影响力，近年参与策划筹建《中华玉文明博物馆》和制作玉文化纪录片《玉中国》，画册《问玉三星堆》、《神玉时代》等系列文化项目。作为业内资深专家，杜平对在古玉收藏实践中的一些要点做以下解读，以期给收藏爱好者参考。

杜平玉文化观点：

当前艺术品投资以其独特的魅力越来越为人们所注目，可观的经济效益和高雅的情调，使得艺术品投资具有其他投资工具难以比拟的优势。古玉收藏是一件怡情养性的事情，需要良好的心态，器物的升值不是唯一目的，玩玉的乐趣在于研究、欣赏、弘扬、传承，在于感受研究器物背后的深刻文化内涵的过程。而源远流长博大精深的中国古代玉文化，各地域玉文化体系众多，古玉收藏需要丰富的历史地理等多学科的人文底蕴，并且需要具备眼力、财力、精力和机缘。

首先，玉器爱好者需要确立好自己的收藏定位和目标，这需要一段时间的基础知识学习，可去博物馆感知真品，多看国家馆藏书册和实物，去认知感受各时期的古玉特征，并充分了解市场的行情，切忌不可闭门造车，一定要多和同好交流，可以参加当地的一些权威学习机构，如中国文物学会或玉器收藏协会等正规官方组织，系统的学习玉器鉴赏课程，信息时代要多上网查资料，并多关注网上藏友们交流的业内论坛，尤其是古玉器业内高手们常去的收藏论坛，多关注业内动态，如新华网收藏频道等专业收藏门户网站，及各大报刊类收藏版块，自己认真研读在自我感悟中进行提高找准收藏方向。

其次，在准备开始收藏古玉时，一定要先请教业内专家给自己定位，如果能请到一个认真负责、品行操守好、眼力也同样到位的玉器鉴藏家做顾问老师来指导收藏，不但可以为藏家规避市场上的风险，省去大笔购买赝品的学费，并能从一开始就树立起自己良好的收藏心态和信心，这是最重要的一环，这也是目前业内强烈呼唤古玉市场需要鉴藏家的真实表露。

第三、对于困扰收藏界的古玉真伪鉴定的问题，杜平建议可以采用专家鉴定加高科技手段辅助的双重鉴定方法，即传统“眼学”和科学仪器两种鉴定方法协同发展。著名地矿学家、中国宝石协会理事、古蜀玉器研究先行者、成都理工大学张如柏教授，近前在接受新华社记者专访时表示：目前的科技手段完全有把握确定古玉的真伪，这就是矿物学在研究古玉器方面的独到之处。张如柏教授长年追踪探索研究蜀中高古玉材料，曾发表数篇论文来论证古蜀玉器，提出用矿物学的方法来研究古玉的次生变化，从而确定古玉器的真伪。有些古玉用肉眼看不见明显的水浸痕迹，在实验室里用显微镜却可以看到千年的水浸、土浸。截至目前，成都理工大学采用现代高科技手段已鉴定各种文物上百件，其中包括近十件古蜀三星堆、金沙文化流散在民间的珍贵玉器。张如柏教授认为，古玉收藏要正本清源，首先就要建立标准的鉴定认证体系，而高科技技术手段是古玉收藏鉴定的最可靠的防火墙。

第四、作为古玉藏家一生当中可以接触到若干多古玉，但是最后能在他心目中有一席之地的，最难以割舍的，却必将只是他最珍爱的那一两件精珍稀的至爱藏品，杜平认为想成为一个出色的藏家，一定要懂得收藏要树立精品珍品意识，这点是非常重要的，如果某件古玉能同时具有珍、精、稀三个特征，那它的文化和经济价值是无法估量的，是可遇不可求的。

第五、参照国际市场价格态势，是一个衡量国内那些上好高古玉的未来价值的最好渠道，国际上的著名拍卖行和著名大博物馆的馆藏玉器，都是以收藏中国高古玉为主。杜平认为高古玉因为没有被国内市场热炒，目前正处于最先开始的原始阶段，属于真正的原始股，这也正是时代给予我们高古玉收藏投资者最佳机遇。

第六、艺术品是一个社会历史文化的载体，收藏艺术品就是在收藏历史，艺术品在流传过程中形成的文化积淀，使文化价值更加深厚。艺术品收藏不仅仅是留给后人物质财富，更是宝

贵的文化、精神财富。当前中国艺术市场空前火爆，已经进入艺术品空前繁荣的时期,是与股票和房地产并肩相同的投资理财主要三种渠道之一,相对而言，艺术品投资具有更深层次的人文内涵和吸引力。杜平认为，随着为防止文物外流和进行文物多渠道的保护,国家必将会更重视鼓励和承认民间收藏的合理合法性,一些国家法律法规也将会逐步解禁和放开,个人和企业收藏必将收到国家鼓励和保护，中国古代玉文化作为中国特有的艺术品门类,其投资前景无可限量。

艺术品收藏需要我们的的是以博大的胸怀、超前的意识和勇于创新的精神去思考、发现、造就自我。智者才能洞见先机,将来世人自会知道,古玉玩家收藏的是中华民族丰厚的文化积淀,高古玉必将在未来体现出它前世今生的尊贵价值，古玉收藏投资必将步入黄金时代!

推荐关键字: 古玉收藏 黄金时代 投资攻略

大 中 小 | 打印 | 关闭

注：本站上发表的所有内容，均为原作者的观点，不代表中国收藏网的立场，也不代表中国收藏网的价值判断。

相关新闻

- 和田玉品牌集体亮相上海国际珠宝首饰展（图） 2010-04-15
- 赏心悦目 价值3.6亿!绝世翡翠珍品亮相西安(图) 2010-04-15
- 煤老板30亿巨资入缅“炒翠” 翡翠或面临跳涨行情 2010-04-15
- 玉镯吸引藏家眼球 女性新宠 升值潜力不容小觑（图） 2010-04-14
- “和田籽玉”少之又少 玉市如风投资行情看涨(图) 2010-04-14

发表评论

昵称:

内容:



提交



2009美术报艺术节 2009 Art Festival of Art Weekly

首届海峡两岸文化遗产保护
迄今最早知音故事图现身
绍兴市美术馆昨开馆

[关于我们](#) | [广告服务](#) | [服务条款](#) | [法律声明](#) | [隐私声明](#) | [诚聘英才](#) | [友情链接](#) | [欢迎合作](#) | [联系我们](#) | [帮助中心](#)

版权所有 中国收藏网 ©2002-2009 浙B2-20080195 E-mail: web@socang.com

客服热线: 0571-87068182 客服QQ:328271981 广告热线: 0571-28057171 广告QQ:398481983 资讯QQ: 542541982 业务合作QQ: 593700439