



壹号美术馆
NO.1 ART MUSEUM

携手共进 演绎新世纪艺术领地的尊贵交响



中国收藏网

新闻首页 国内 国际 展览 拍卖 视频 图片

资讯搜索:

搜索

国画
油画
国画传承与创新
国画不应丢传统
宋绘画名家探踪
国画传承与创新
方增先人物画展



<http://trade.socang.com>

免手续费? 中国收藏网交易中心

陶瓷
紫砂
出土陶瓷辟雍砚
收藏20万枚瓷片
陶瓷业回暖
青瓷享誉天下
瓷中玉重现活力

陶瓷
紫砂



包天下杯
CCTV2009《乡约》智赢天下

新闻首页 > 玉器鉴藏 > 正文

万珺说翡翠：怎样识玉断玉(图)

<http://www.socang.com>

发表时间: 2010-4-7 9:59:38

新闻来源: 新浪财经



造假烧色的翡翠原料

视频新闻

专题新闻



[展览] 视频: 香港将举办“宣纸刺绣迎世博”展览

[国际] 视频: 德国柏林举办伊斯兰

[国际] 视频: 英国: 设计大奖揭晓

[国际] 视频: 英国文化协会当代艺

[展览] 视频: 浙江省第九届花鸟

[国际] 视频: 埃及: 考古人员找到

→ 在线展览



呼吸——罗甜甜油
开始: 10-04-03
结束: 10-04-30



“空”熊文韵
开始: 10-01-10
结束: 10-04-30

→ 拍卖预展

2010春季大型艺 辽宁中正
2010年4月18日(星期日) 上午9:30
十五周年庆典拍 上海工美
2010年4月22日
崇源雅集首届艺 上海崇源

→ 点击排行

- 1 失窃文物为何被丢弃路边
- 2 山东图书馆收藏 卷帙浩大道
- 3 南澳I号水下考古发掘重启
- 4 从今以后三峡已无考古了吗
- 5 中国黄金深圳旗舰店入驻 水
- 6 傅抱石《对奕图》高出估价五
- 7 赵德钧：快乐收藏让我富裕

→ 图片新闻



潇潇吾事-----吴



组图：新加坡



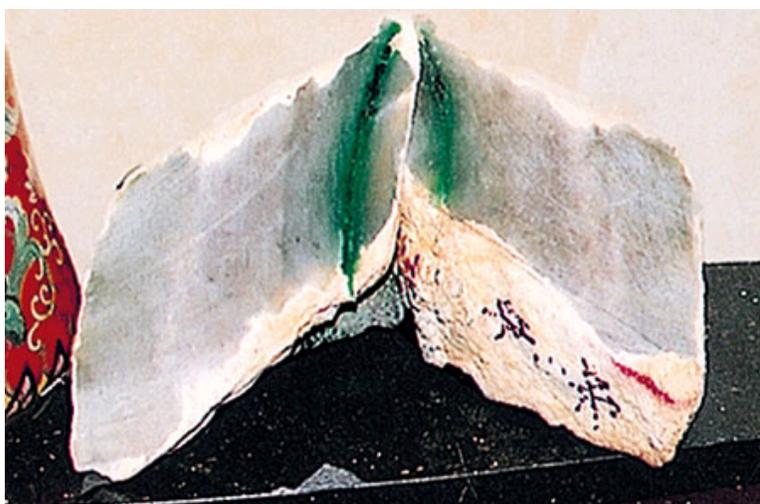
《美术报》首



大漠寻源-为了



未切开的翡翠原料



切开后看种好色艳，价值大涨

行家有一句话叫“神仙难断寸玉”，意思是说对于神仙来说，要想猜出一寸之下的翠料也是非常困难的。

在翡翠原料市场上，几乎所有买料的都是行家，但没有人说自己有十成的把握，买翡翠原料就是赌博。2004年一个国内行家在缅甸买了一块原料花了250万元人民币，这块料开了很多门子，每个门子都是较好的绿色，而且基本上围绕着原料的一周，懂行的人都知道很有可能的是原料中有这样一层绿色，如此算来能出好的手镯和花件，但切开之后才发现，绿色仅在表层，完全没有进入原料当中，虽然门子处绿色鲜艳，但数量很少，最后仅卖了8万元；另一个国内的家花了3万元买了别人不要的一块原料，这是一块完全切开的原料，主体已被加工，其中颜色很少，只剩下这一块“帽子”，种份不错，但外表看不出一点颜色，当时的卖家觉得能卖3万元已很不错了，没想到切开之后，里边竟有一团艳绿，加工成成品之后卖了近400万元。

这是不是说买料就是在赌料，结果好坏完全凭运气呢？实际情况并不是这样。一个有经验的行家都是从翡翠表面的一些迹象去判断里边的情况，“隔皮看瓢”从外表判断内部就是判玉的原则。外表看什么，看它的皮、松花、蟒、癣、雾。

拿到一块翡翠原料，首先看它的外皮，看外皮的松紧程度，看外皮的顏色。表皮细腻紧凑，表明翡翠质地细腻；表皮疏松，表明翡翠结晶较粗；表皮有很多细小裂纹，表明翡翠内部的裂纹也很发达，内部裂隙较多，将使原料被切割得很碎，而无法加工手镯，即使做花件也不能出较大的花件。

白砂皮的翡翠料里边有艳绿的机会很少，如果有颜色也往往是很浅的绿色；黄砂皮较常见，里边的颜色有好有差，有时也能有较浓艳的色根；红砂皮一般很薄，质地非常坚硬，外表经风化三价铁离子形成了红色，这种红砂皮如果里边有色根，常能出高档料；乌砂皮是黑色的外皮，黑色是由于含有较高的铬离子，说明原料内部可能有很深的绿色，有时可能是满绿的原料，有时又会以黑色为主，黑乌砂的种份变化也很大，有的就是“龙到处有水”，色好、种好还是满绿，这块料大涨，有的是“狗屎地子出高绿”，颜色虽好但含脏很多，有的是种份太干，虽有绿但做不成首饰，所以说乌砂皮的赌性最大。

松花是翡翠皮上隐隐能够看到的团状绿色，是翡翠内部绿色的外在表现。松花越绿、越多越好，颜色浓艳的比暗淡的好，分布集中的比分散的要好，并且渗透得越深越好。

蟒是翡翠原料外皮上突起的带状表现，蟒的出现表明皮下可能是一条色根，由于色根的结合结构紧密，比别的部分更能抗风化，所以呈带状突出在表面。观察蟒要从原料的各个面上观察寻找，有时能够发现蟒贯穿整个原料，另外蟒的宽窄、质地是否细腻也是重要的判断因素。

癣是翡翠皮上出现的黑色或灰色的斑迹，它是绿色的硬玉被阳起石替代的结果，有癣表明有硬玉、有绿色。对癣的出现要辩证地看待，一方面皮有癣表明内有绿，另一方面癣过多，尤其是出现在表皮多个面上，表明可能内部很脏，“黑吃绿”，原料价值大打折扣。

雾是翡翠原料外皮和内部玉肉之间的过渡层，是原料经过风化后，影响到皮下的玉肉发生了局部风化形成的。好的雾种份很细，颜色是鲜艳的红色或黄色，能够提高原料的价值；不好的雾种份粗、颜色脏暗，没有利用价值，使原料价值降低。

除以上几点之外，还要看原料上开的门子。有门子或已切开的原料，行家称为“明料”，完全没有门子的原料称为“赌料”。内行买玉人是不碰赌料的，原因是风险太大，买明料尚且会赌输，何况完全没有门子的赌料。卖料人对玉的了解是很出神入化的，他开门子的地方选择得非常准，可能仅有的几点绿色都被他表现出来，而他完全不开门子的赌料只能说明他也不看好。不是说买赌料就没有赚钱的，而是说这种概率很低。

门子分为“切口”、“擦口”、“敲口”。“切口”是切开一小块外皮露出小面玉肉，并且多经过抛光，使买料人能清楚看到这一小块地方的颜色、种份和缺陷，用强光照门子还能帮助判断颜色是否进入内部。“擦口”是擦开一小块外皮，用水擦湿门子后能看出这块地方的颜色和种份，但其中细小的绺裂和白棉不易看出，买料人就应加倍小心。“敲口”的赌性最大，是在原料上敲去一小块外皮，只能借助强光观察颜色，对颜色的分布情况以及种份和缺陷都很难判断。

即使是非常有经验的买料高手也是“看到的有多少钱就出到多少钱”，不去赌内里看不到的地方，如果里边有好种好色，那是意外的收获，如果里边没有，也不会赔进本钱。但目前原料价格上涨惊人，相比而言成品上涨滞后很多，买料时“看到的有多少钱就出到多少钱”将买不到料，为了与别的买料人竞争，只能不断提高报价，这种情况下常常出现“买垮”的结果。为了尽量收回成本，“买垮”的原料加工出的成品卖价比实际价值高。

推荐关键字：万琚 翡翠

大 中 小 | 打印 | 关闭

注：本站上发表的所有内容，均为原作者的观点，不代表中国收藏网的立场，也不代表中国收藏网的价值判断。

相关新闻

·颜色 透明度 瑕疵 裂纹:甄选翡翠 质量6看(图)

2010-04-15

·翠人物山景山子(清) (图)

2010-04-15

