

## 陈敬祥：寿山石雕刻琐谈

2008-08-11 来源：中华玉网 作者：陈敬祥 阅读：

我从事寿山石雕刻艺术六十多年，曾创作了《求偶鸡》、《动物园》、《莺歌燕舞百花瓶》、《奔马》、《金鱼》、《欧阳海》、《狼犬》、《济公》等百余件不同题材的作品，这些作品留下了我追求寿山石艺术最高境界的足迹。现在让我惠燕把我的寿山石雕刻琐谈整理出来，奉献给同道舞，望大家给予指正。

### 一、寿山石雕刻的构思

艺术构思是把生活素材在头脑中加工成一种全新的、完整的艺术形象，它包括选择和处理题材，开掘主题，提炼情节，直到塑造成典型的艺术形象，达到思想内容和艺术形式的统一。寿山石雕刻的构思有一个专用词叫“相石”，它除了具有艺术构思的普遍性外，还具有根据石关的石质、石形、石纹、俏色等进行构思的特殊性。艺术实践证明，一件优秀的寿山石雕刻作品，无不是艺术构思的普遍性与特殊性完美结合的产物。

石雕与雕塑不同，前者的形象是由外向内刻出来的，成品后一般无空间可修改；后者的形象是从里向外塑出来的，如果塑的不满意还可以添加泥巴重塑。此外，寿山石雕刻还要根据石头的俏色进行构思，往往为了取俏色不得不放弃预先塑好的泥塑稿，或变更了题材，或变换了构图。因此，雕刻寿山石时，泥塑稿只能作为参考，真功夫还是相石，只有好石，才能胸有成竹，做到因材施艺，否则就会糟蹋了寿山石。

取俏是寿山石雕刻艺术中一门特殊的学问，每一位雕刻家都有自己的取俏体会或经验。我常常根据作品的需要进行取俏，或用其渲染主题，或有其体现作品的质感。比如我曾雕刻的《醉》，我将石头的红色取在济公的脸上，并且脚拇趾端也留了一点红，这就渲染了醉意；又如我雕刻的《松鹤延年》，是这块全白的石头，只有石皮一点红色，我将它保留下来刻在每一头松鹤的冠上，这就增强了鹤的逼真感，提高了整件作品的美感。

艺术创作中立意是构思的灵魂，寿山石雕刻中的一切构图形式和专业手段，都是为了表现所立之意。有立意的作品，才是自己的作品，否则就是“临摹”。或许作者在构思时想要表现的东西很多，意境也很深远，但最终一定要坚持用简练的形象语言来表达它们，只有这样才能称得上艺术构思。而要做到丰富的生活感受用简练的形象语言来表达，就需要作者的生活沉淀和艺术创作的灵感。

### 二、寿山石的动物雕刻

雕刻动物，首先要熟悉各种动物的骨骼、肌肉、皮毛、五官和四肢，理解动物的动作、姿态和表情。

雕刻动物不是将动物身上的一切都搬到雕刻的作品上，应有所取舍、有所强调、有所创造。该夸张的要夸张，该淡化的要淡化，但夸张和变形都应当建立在充分掌握动物解剖和习性的基础上。

动物的形和神是作品的生命，因此应力求把生动的、有生活意义的、诱人的、美的形和神表现出来，即所谓形神并茂。一件优秀的寿山石雕刻作品，应该是自然美和智慧有机的结合。

模糊搜索

#### 精选专题



独山玉专题



翡翠专题

#### 图片新闻



颁奖音乐“金声玉”



王沂蓬：曾为玉碎



盈江归来话“赌石”



清代玉石笔洗酷似

#### 热点新闻

- >> [“赌石”，160万买来废石头还是和田玉？](#)
- >> [玉器鉴定专家杨震华说藏玉](#)
- >> [读懂玉石的女人](#)
- >> [木头也能化身为玉？“云南三宝”成就两](#)
- >> [大师教你辨真玉](#)
- >> [一片痴情在玉中](#)
- >> [玉器收藏市场将重新洗牌](#)
- >> [朱杰荣：玉白黛绿 平生挚爱](#)
- >> [水晶之睛](#)
- >> [“我这一代真是赶上了藏玉的好时候”](#)

一般说来，小动物顽皮，老动物安静。雄性动物比雌性动物好看，雄性动物警惕性比雌性动物高。就动作的习性而言，有的动物合群，如鸡、鸭；有的不合群，如虎、狮。有的动物凶猛，如虎、狼狗；有的善良，如各种家禽。动物的尾巴有长短，有的动物尾巴长，如马、牛、虎、狮、狗、狼等；有的尾巴短，如猪、羊、兔、熊、鹿等。

动物的耳朵、脖子、尾巴、腿部是最常动的部位，应善于应用这些现象来刻画动物的情感，使作品活起来、美起来。一般雕刻动物的耳朵或尾巴时，要力求构图上的变化；雕刻动物的脖子时，要让它转、让它抬、让它低，充分展现它的活动的一面；雕刻动物的腿脚时，要该藏的藏，该露的露，要巧妙地应用“意到和笔未到”的写意手法。

飞禽的翅膀是能动的，雕刻时要通过构图上的变化把它表现出来，避免千篇一律。

刻马，肥须见骨，瘦须见肉，应注意马鬃、马尾、马腰、马嘴的动态变化。刻小马时，要注意腿长身子短，头圆耳朵大的特点。

刻鸡，颈部要自然，不能太短、太直。鸡的姿势要端庄。公鸡的鸡冠是威武的标志，鸡爪是力量的象征，该夸张的要夸张。鸡腿刻得不好，两只腿就像插在肚子里，很死板，要通过各关节的变化，让它自然起来。一般来说，鸡合群，而且都有领头的，所以雕刻群鸡时要把这一点体现出来。

狼狗嘴大、目凶、尾粗、腿长，警惕性高。此外，雕刻时一定要握狗在主人面前和在可欺之人面前的特性。

刻牛要表现出牛的稳重有力，不吃草、不饮水时牛头往往是抬着的；刻羊要表现出羊的老实轻巧，蹄子不能像牛一样大。

刻虎要表现出虎视眈眈的样子，头要抬高一点，嘴最好张开；刻猴要表现出机灵，即滑头滑脑的样子，头稍稍缩一点，并向前倾一点。此外，刻猴子时还要抓住脑壳小、鼻子低、嘴巴大而圆、两眼圆睁的特征；刻熊时，要抓住笨、凶，但有点儿可爱的形态；刻鹿时，要抓住轻巧灵活的特点。

动物身上美丽的外衣就是毛、飞禽的羽毛也好，走兽的皮毛也罢，雕刻时都要像理发师一样，把它理顺，注意长短之分，松实之别，如果毛的纹路有变化要交化来龙去脉。

### 三、寿山石雕刻要诀

先大局，后局部，再整体。追求古朴大方，领悟无为和稚气的内涵。

创作时思路要开阔，动刀时脑子里要有作品的立体图。切忌急于求成赶任务的创作。

雕刻的规律在于按部就班，循序渐进。

做工的人要善于积累，虽说熟能生巧，但不等于只干不动脑。搞艺术的人，兴趣要广泛，要增加各方面的修养，如文学、雕塑、书法、篆刻，甚至戏曲等。

做梦都在想创作。刀是铁笔，“笔”要随人意。一般说来，落坯时刀法要简练明快，讲大局，讲大气；凿坯时要力足刀达，该交化的要交化，不能含糊；修光时刀锋要灵活，刀路要流畅干净。

寿山石薄意雕刻要多吸取工笔画之长。

寿山石浮雕创作要处理好有限厚度里的层次关系，一般不作绘画上的近大远小的透视处理。

寿山石圆雕创作要五看，一看某一细节是否影响整体；二看这一细节和那一细节是否矛盾；三看虚实是否相生；四看构图比例是否合理；五看俏色选取是否得当。

结构完整不等于面面俱到，一览无余式的内容或形象，会限制欣赏者的想象力。

以上是个人雕刻寿山石的管见，归纳起来，（1）艺术来源于生活，艺术创作需要生活的积累和灵感的火花。（2）创作、雕刻都需要细致的观察和总结。好石易求，好工难寻，工是一刀一刀刻出来的，不是吹出来的，没有长期的苦练是做不出好工的，只有苦练，才能悟出寿山石雕刻艺术的真谛，才能有所创新。

Prev: [王沂蓬：曾为玉碎几度“心碎”](#)

Next: NONE

[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[返回顶部\]](#) [\[打印本页\]](#) [\[关闭窗口\]](#)



戈壁白玉：《观自



满载而归



玉刀



玉变形人面纹斧

#### » 相关文章

- » [王沂蓬：曾为玉碎几度“心碎”](#)
- » [马学武专著《玉道》面世](#)
- » [颜桂明——喜欢琢玉心](#)
- » [收藏家任楠：古玉鉴别，真知来自实践](#)
- » [坚守·传承·创新——中国工艺美术大师的故事](#)
- » [水晶之睛](#)
- » [“玉雕痴”妙手点石成金](#)
- » [玩石头的老范](#)

[关于我们](#) | [宝玉通服务](#) | [广告服务](#) | [欢迎合作](#) | [诚征英才](#) | [网站声明](#) | [网站导航](#) | [帮助中心](#) | [联系我们](#)

客服电话(TEL): 0377-61620606 传真: 0377-61620608 邮箱: seaver@jades.cn 通用网址: 中华玉网

版权所有 中华玉网 豫ICP备06001151号 电信与信息服务业务经营许可证: 豫B2-20050285

Copyright©2000-2007 JADES.CN All Rights Reserved [我要统计](#)