

传统工艺美术的传承者

2008-10-16 来源: 网络 作者: 阅读:

在中国传统文化中，玉文化占有重要位置。在有着2500多年历史的文化名城扬州，玉文化更是有其独特的魅力和地位。扬州并不产玉，“和田玉，扬州工”却广为流传。扬州的玉雕艺人用他们的聪明才智给玉石注入了活力和灵性，让原本拙朴的玉石给人们无尽的回味和遐想。扬州市玉器厂设计员、中国工艺美术大师薛春梅就是其中的杰出代表。薛春梅同时还是扬州市第五届人大代表、常委会委员。现在，就让我们走近大师，来看看她丰富而精彩的玉雕人生和履职业绩。

自从1980年与玉结缘，二十多年来，薛春梅从一位青春少女逐渐人到中年，也从一位扬州玉器厂的学徒工逐渐成长为中国工艺美术大师，成为扬州玉雕技艺的代表性传承者。这与她的努力和对玉雕工艺的热爱是分不开的。“知之不如好之，好之不如乐之。”作为玉雕艺人，薛春梅不仅仅是以玉雕为职业，更是以玉雕为乐，全心投入，甘之如饴。多年来，她始终坚持不断提高自身文化理论素养、艺术素质和审美观念，并对玉石原料、构思题材、构图章法、造型意境、表现手法等都进行了深入的研究。

一份耕耘，一份收获。1996年，薛春梅被江苏省人民政府破格授予江苏省工艺美术大师称号；2004年，薛春梅被中国宝玉石协会授予“中国玉石雕刻大师”荣誉称号。其作品多次在香港玉雕精品展上获得一、二等奖，参加四届中国玉雕作品“天工奖”竞赛，共获2个金奖、1个银奖、1个铜奖。业内称其擅长“山子的设计创作，尤其是童子、观音一类作品”，作品风格“清雅隽秀、意境深邃”，是玉器工艺“鲜见的玉雕珍品”。她本人则被称为“有发展前途的中青年玉雕艺术家”。2007年1月，薛春梅玉雕人生再添殊荣，获得我国工艺美术工作者最高荣誉称号——“中国工艺美术大师”，40岁出头的她也成为江苏省最年青的“国大师”。

2003年，薛春梅当选为扬州市人大代表、市人大常委会委员。新的身份意味着新的责任。薛春梅充分意识到了肩上的担子是多么重。作为大师，企业和工人需要她排日程、定时间帮助指导，工作常常忙得无法分身。可是薛春梅说，代表工作和玉雕工艺一样可以实现人生价值，而且更需要投入精力好好设计、精雕细琢。她是这样想的，也是这样做的。

历次常委会会议，薛春梅总是积极参与视察和调研，早早做好审议准备。每年的人代会上，她都积极领衔提出或附议代表议案与建议，认真履行代表职务。随着代表经验的逐渐丰富，履职思路也越来越宽。薛春梅关注的目光也从传统工艺的弘扬拓展到了城市交通、名城保护等各个领域，充分体现了一位人大代表的宽阔胸怀和全局意识。

回顾薛春梅的履职路，她的代表履职工作首先是从她熟悉并热爱的传统工艺保护与弘扬开始的。

扬州的漆器、玉器、剪纸、通草花等工艺美术历史悠久，技艺精湛，在国内外享有较高的知名度。扬州众多的工艺产品虽然名气不小，却面临着“养在深闺人不识”的困境，如何发挥品牌优势和挖掘市场潜力，这也是扬州工艺界、文化界、旅游界、经济界人士多年的探索 and 追求。如果能够建立工艺美术馆，为国家收藏展示精品，为传统工艺出新人、出新品提供条件，保留和更多吸纳一些大师和特技艺人的精品，将会成为扬州传统工艺美术的亮点。

模糊搜索

精选专题



独山玉专题



翡翠专题

图片新闻



价值上亿传统工艺



首届“卞和杯”玉



仿古螭龙鸡心璧



龙凤呈祥

热点新闻

- >> [“赌石”，160万买来废石头还是和田玉？](#)
- >> [玉器鉴定专家杨震华说藏玉](#)
- >> [读懂玉石的女人](#)
- >> [木头也能化身玉？“云南三宝”成就两](#)
- >> [大师教你辨真玉](#)
- >> [一片痴情在玉中](#)
- >> [玉器收藏市场将重新洗牌](#)
- >> [朱杰荣：玉白黛绿 平生挚爱](#)
- >> [水晶之睛](#)
- >> [“我这一代真是赶上了藏玉的好时候”](#)

薛春梅对这一情况早就有所了解，也曾经有所设想，向有关方面提出过建议。不同的是，现在，她将要以人大代表的身份向政府提出议案、建议了。2003年人代会前，她深入到车间、商场、社区，向老艺人、工艺企业经营管理人、旅游界等各界人士做了广泛深入的调查研究，形成了一个切实可行的保护传统工艺、壮大工艺产业的设想。再经过一番细心斟酌和听取意见、充实修改，市五届人大一次会议上，薛春梅提交了她的第一份代表议案——《急需保护的传统工艺美术暨建立工艺美术馆和工艺一条街的议案》，对建立工艺美术馆和兴建工艺一条街的地点、线路、布局、环境整治方案都提出了具体的意见。由于做了充分的调研，议案具有代表性和可操作性，受到了政府部门的高度重视。工艺美术馆的建立和传统工艺美术的保护提上了市政府和有关部门的重要议事日程，相关工作紧锣密鼓、一着不让地进行着。到2003年底，具有鲜明地方特色的扬州工艺美术馆大楼改建完成并对外开放。现在，扬州工艺美术馆已成为全国四大工艺馆之一，分设漆器、玉器和综合工艺三个展厅及大师工作室，珍藏了2000多件工艺精品，实现了扬州工艺美术几代人的梦想。关于建立工艺美术一条街的建议也被市政府采纳，并进一步拓展为建立“工艺文化长廊”，已列为市政府2004年至2007年的具体建设项目和江苏省发改委2007年服务业重点产业项目投资计划。

第一份代表议案的办理使薛春梅深受鼓舞，很快她又为传统工艺企业的生存和发展、传统工艺技艺的传承操起了心。

作为业内人士，薛春梅深深了解扬州传统工艺发展的窘境。扬州传统工艺品类繁多，列为省政府保护品种的就有15个，其中，漆器、玉器在全国具有较大影响，每年都有精品问世，刺绣、剪纸、灯彩、金银制品等尚有生产，而其余品种如绒花、绢花、瓷刻、竹刻等已散落民间，有的日渐式微，有的已濒临灭失。同时，受旧体制模式的影响，传统工艺美术企业长期管理落后，结构不合理，形成“肩上的担子重，背上的包袱大”的局面，运行发展困难，已经很难适应市场经济发展的新形势。

如何改变这一局面，薛春梅动起了脑筋。她多次向同行的民营企业主询问民营企业的优势，向玉器厂的老工人、老艺人了解传统企业的长处与不足，并与市人大有关领导一起远赴新疆等地进行考察调研。

在广泛调研的基础上，薛春梅提出了《加快传统企业改制的步伐，保护人才，振兴传统工艺美术》的代表建议，建议市政府对传统工艺美术人才的保护给予更多的关心和支持，同时借招商引资平台，为传统工艺寻找市场立足点，把传统工艺的保护作为打造扬州历史文化名城的一部分。由于深入实际，调研充分，且深具大局意识和责任意识，薛春梅的这一建议被评为扬州市人大常委会2003—2005年度优秀代表建议，获得了表彰。

目前，扬州市委市政府已经出台了扶持保护传统工艺的政策性意见，设立了传统工艺保护发展基金。鼓励实施“师带徒”政策，市财政每年拿出20万元发放工艺大师带徒津贴。2006年又恢复中断了18年的扬州市工艺美术大师评审，并举办了大师作品展。传统工艺企业的改制工作也已经正式启动。

善于观察，勤于思考，是薛春梅艺术人生的特点，在代表工作中，她也同样如此。付出总有回报，大师设计的玉器珍品精美绝伦，大师的代表业绩同样熠熠生辉。

Prev: [访中国工艺美术大师袁嘉骥](#)

Next: NONE

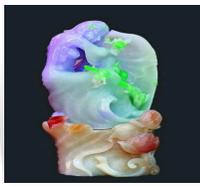
[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[返回顶部\]](#) [\[打印本页\]](#) [\[关闭窗口\]](#)



仿古螭龙鸡心璧



龙凤呈祥



一帘幽梦



冰清迷人精品笑佛

» 相关文章

- » [访中国工艺美术大师袁嘉骥](#)
- » [樊军民：探索出一种具有鲜明特色的和田玉发展新模式](#)
- » [“翡翠王”马崇仁南京首次披露不为人知的赌石经历](#)
- » [“翡翠王”马崇仁缅甸3亿赌石](#)
- » [380公斤黄金修建世界最豪华厕所, 香港金王林世荣因病猝死\[图\]](#)
- » [“翡翠王”马崇仁](#)
- » [独玉“伯乐”江富建](#)
- » [杨伯达：玉文化是华夏文明的基石](#)

[关于我们](#) | [宝玉通服务](#) | [广告服务](#) | [欢迎合作](#) | [诚征英才](#) | [网站声明](#) | [网站导航](#) | [帮助中心](#) | [联系我们](#)

客服电话(TEL): 0377-61620606 传真: 0377-61620608 邮箱: seaver@jades.cn 通用网址: 中华玉网

版权所有 中华玉网 豫ICP备06001151号 电信与信息服务业务经营许可证: 豫B2-20050285

Copyright©2000-2007 JADES.CN All Rights Reserved [我要统计](#)