

## 张克钊——独玉如妻，不离不弃（二）

2009-12-26 来源: 中华玉网 作者: 阅读:

——《中国玉雕——南阳名家名品》作者俞伟理访张克钊先生

俞伟理：你做玉雕是从独山玉开始的吗？

张克钊：我生在1970年代，从小在农村长大，质朴的乡情养育了我。当同龄人都在憧憬都市的美好时，我却一直执拗于内心的乡土情结，也许是受“平凡的世界”的影响吧，也成了守家的男儿。认为故乡是我生存的根本，不可须臾或离。

因生活所迫，我在高三的时候辍学回家，父亲再三让我去打工挣钱，以解燃眉之急。可我觉得不如学习玉雕技术，况且镇平玉雕有着得天独厚的优越条件。但当学徒也不容易，不但要交学费，而且还需要几年的功夫。是正在病重的母亲支持了我，我才得以走上了玉雕之路。

刚开始时，因为跟着师傅学，师傅做什么材料，我就做什么材料。学徒的四五年时间，做的比较多的是岫玉、翡翠、碧玉等。那个时候只是在师傅那里知道我们这里有一种玉叫独山玉。其中翡翠是做的最多的。

从师父那里出来独立做活后，选料是首要的问题。综合考虑多方面的因素，相对比较便宜的独山玉成了首选。艰难的起步，多少次面对一块一块独山玉苦苦琢磨，想起来历历在目。

开始一直做着师承下来的传统人物，看着形形色色的人物在刻刀下一点一点成形，总洋溢着满心的喜悦。可日子久了，心里就滋生出了一丝异样的东西，再看自己的作品，总觉得老生常谈，有些隔膜。可要去寻找原因，却又无法明确内心的想法。

一个偶然的的机会，我在朋友家里看到一个瓷器做的账房先生，我心里砰然心动，为什么只做师傅教的那些东西，不做别的尝试呢？你看那账房先生正在聚精会神地盘算着……多么生动呀！我做的是独玉俏色人物，虽不能照搬其行，总可以书写其神吧。于是张克钊版的“妙算”就这样诞生了。后遇玉神公司刘晓强经理这个伯乐，经件海洲大师的点睛，“妙算”在天工奖上获得了银奖。虽然当时在经济上收获不大，但对我后期的创作有了很深的影响，也使我恍然明白了隔膜的原因：好的作品是能引起心灵深处的震颤和共鸣的。

Prev: [张克钊——独玉如妻，不离不弃（一）](#)

Next: [张克钊——独玉如妻，不离不弃（三）](#)

[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[返回顶部\]](#) [\[打印本页\]](#) [\[关闭窗口\]](#)

### 精选专题



独山玉专题



翡翠专题

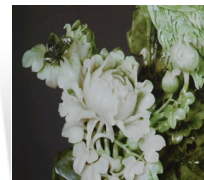
### 图片新闻



渔翁得利



从玉育到行业新秀



国色天香



精品翡翠-花样年

### 热点新闻

- >> [玉器专家-古方](#)
- >> [玉器专家-常素霞](#)
- >> [孙敏：血脉渗透着玉的影子](#)
- >> [玉雕艺术家王俊懿引领东方珠宝走向世界](#)
- >> [玉器专家-张寿山](#)
- >> [玉器专家-张广文](#)
- >> [玉器专家-连少卿](#)
- >> [玉器专家-薛婕](#)
- >> [鬼斧神工碧玉裁——记中国工艺美术大师崔](#)
- >> [玉器专家-常素霞](#)



渔翁得利



国色天香



精品翡翠-花样年



笑口常开

» 相关文章

- » [张克钊——独玉如妻，不离不弃（一）](#)
- » [张克钊——独玉如妻，不离不弃（三）](#)
- » [刘国皓——始终在路上（九）](#)
- » [张克钊——独玉如妻，不离不弃（四）](#)
- » [刘国皓——始终在路上（八）](#)
- » [张克钊——独玉如妻，不离不弃（五）](#)
- » [刘国皓——始终在路上（七）](#)
- » [张克钊——独玉如妻，不离不弃（六）](#)

[关于我们](#) | [宝玉通服务](#) | [广告服务](#) | [欢迎合作](#) | [诚征英才](#) | [网站声明](#) | [网站导航](#) | [帮助中心](#) | [联系我们](#)

客服电话(TEL): 0377-61620606 传真: 0377-61620608 邮箱: seaver@jades.cn 中文域名: [中华玉网.cn](#)

版权所有 中华玉网 豫ICP备06001151号 电信与信息服务业务经营许可证: 豫B2-20050285

Copyright©2000-2007 JADES.CN All Rights Reserved [我要统计](#)