

你的位置: [主页](#) > [玉文化](#) > [玉界人物](#) > [玉雕名家](#) > 正文

## 张克钊——独玉如妻，不离不弃（四）

2009-12-26 来源: 中华玉网 作者: 阅读:

——《中国玉雕——南阳名家名品》作者俞伟理访张克钊先生

俞伟理:问什么对做人物情有独钟?那是你的个人风格吗?

张克钊:回到家乡,我重新找到了创作的源泉,很快创作了“心路”“最浪漫的事”等作品。“心路”以雪域高原朝圣者为题材;“最浪漫的事”则是继“恩爱百年”之后再次诠释父母间深沉而绵长的爱。

这些成就更坚定了我的信念:独玉,百姓之王。它虽然为配饰,和把玩方面显得薄弱一些,但在摆件方面却有得天独厚的优势。它色彩丰富,相互糅合,自然之景,生活之色,都浓缩在了独玉之中。用独山玉进行俏色创作就是对我们身边活生生的事物进行顺色的艺术提炼,为人们留住的是对生活温馨的回忆和品位。把不值钱的材料做成值钱的工艺品,是对我艺术表现力的挑战和人生价值观的体现。

回首我的创作,用黑白料做人物最多的还是七八十年代乡村题材,这里面有我真挚的情感,记忆犹新的欢乐童年、朴实可亲的父老乡亲。那时候,黑棉布是我们的主要布料,黑馍是我们的主食,就是过年时照的全家福也是黑白两色的,多彩的大自然似乎只是这两种颜色的陪衬,你看那抽着早烟蹲在墙角晒太阳的爷爷;眯着眼纳鞋底的奶奶;穿着黑棉袄连衬衣都没有的同伴,淌着鼻涕,用袄袖一抵继续着古老的游戏……用黑白料表现那段往事是最贴切不过了,用黑白两种颜色做材料,对主题的表达,人物面部表情的刻画,以及感情的渲染,有着极其意想不到的出彩效果。

我做的人物原型,在我们镇平随处可见,我也是他们中的一员,直接咀嚼着他们的快乐、幸福、忧愁、悲伤,我像婴儿一样贪婪的吮吸着乡村这种质朴的情感,并倾注于作品。我做的“最浪漫的事”,就是我身边的真人真事,他们在说起年轻时“月上柳梢头,人约麦垛后”的举动。这种极其甜蜜、极其真实的情感着实让我激动了许久。

每一次用手指轻轻的触摸我的作品,都像是重新经历着一件往事,将心中的感情在次发酵,使我深深的陷入故乡芬芳的乡情中去,能留下生命的每次心灵悸动,在年老的时候,有一朵朵精彩的浪花相伴,这,大约也是我的最浪漫的事吧。

Prev: [张克钊——独玉如妻, 不离不弃 \(三\)](#)

Next: [张克钊——独玉如妻, 不离不弃 \(五\)](#)

[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[返回顶部\]](#) [\[打印本页\]](#) [\[关闭窗口\]](#)

### 精选专题



独山玉专题



翡翠专题

### 图片新闻



收藏网专场标王



渔翁得利



从玉直到行业新秀



国色天香

### 热点新闻

- >> [玉器专家-古方](#)
- >> [玉器专家-常素霞](#)
- >> [孙敏:血脉渗透着玉的影子](#)
- >> [玉雕艺术家王俊懿引领东方珠宝走向世界](#)
- >> [玉器专家-张寿山](#)
- >> [玉器专家-张广文](#)
- >> [玉器专家-连少卿](#)
- >> [玉器专家-薛婕](#)
- >> [鬼斧神工碧玉裁——记中国工艺美术大师崔](#)
- >> [玉器专家-常素霞](#)



精美福禄貔貅



收藏网专场标王-



渔翁得利



国色天香

» 相关文章

- » [张克钊——独玉如妻，不离不弃（三）](#)
- » [张克钊——独玉如妻，不离不弃（五）](#)
- » [张克钊——独玉如妻，不离不弃（二）](#)
- » [张克钊——独玉如妻，不离不弃（六）](#)
- » [张克钊——独玉如妻，不离不弃（一）](#)
- » [李海奇——玉缘，佛缘，师徒缘（一）](#)
- » [刘国皓——始终在路上（九）](#)
- » [李海奇——玉缘，佛缘，师徒缘（二）](#)

[关于我们](#) | [宝玉通服务](#) | [广告服务](#) | [欢迎合作](#) | [诚征英才](#) | [网站声明](#) | [网站导航](#) | [帮助中心](#) | [联系我们](#)

客服电话(TEL): 0377-61620606 传真: 0377-61620608 邮箱: seaver@jades.cn 中文域名: [中华玉网.cn](#)

版权所有 中华玉网 豫ICP备06001151号 电信与信息服务业务经营许可证: 豫B2-20050285

Copyright©2000-2007 JADES.CN All Rights Reserved [我要统计](#)