

向在线客服提问 

免费电话:400 600 5965

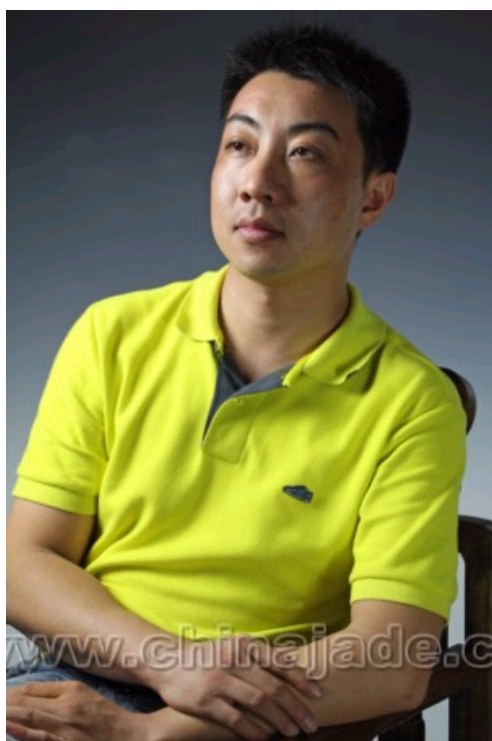
资讯中心

· [资讯首页](#) · [业界新闻](#) · [专题报道](#) · [综合资讯](#) · [人物专访](#)

您的位置: [首页](#) > [资讯中心](#) > [人物专访](#) >> 文章正文

妙手琢青花 探索无止境——扬州工艺美术师冯铃专访

日期:2010-1-12 来源:中国和田玉网 作者:苏长勇 浏览:51次 字号:[[大](#) [中](#) [小](#)]



在扬州玉雕界，有一批为了玉雕事业敬业奉献的中生代力量。他们虽然还很年轻，但已经在各自的领域小有成就，在全国各项评比中，他们的作品也屡有斩获。他们有着强烈的责任意识，也不乏积极进取的创业精神，从他们身上，可以看到扬州玉雕的未来。

在这些年轻的玉雕艺人中，冯铃就是很有代表性的一位。他在创意青花领域树立了独特的个人风格，作品构思巧妙，俏色运用独到，给人以强烈的视觉冲击力，将艺术性和观赏性很好地结合在了一起，得到了市场的认可。

扬州玉器界的资深人士李平生这样评价冯铃：他是一个很有想法的人，对玉雕也很有感情，非常敬业，从长远看，他的发展前途很好。难能可贵的是，无论是做玉还是做人，他都做得不错……

将青花作为主攻方向

在扬州，扬州玉器厂玉器学校可以说是培养玉雕人才的摇篮。冯铃就是从这里走出来的。

1990年，冯铃考入扬州玉器厂玉器学校，通过三年系统的美术造型和玉雕基础知识的学习，他进



商城资讯

选购知识

题材寓意

和田玉手镯的选购

- 如何选购和田玉手镯
- 玉器项链选购小常识
- 玉牌的雕刻与鉴赏
- 保健玉器的选购
- 怎样选购玉送人?
- 炉瓶器皿工艺的评鉴要

导购推荐

精品点评

每周新品推荐第三期

- 每周新品推荐第六期
- 每周新品推荐第二期
- 每周新品推荐第三期
- 每周新品推荐第一期
- 每周新品推荐第五期
- 每周新品推荐第四期

专题导购

- 吉祥顺心佩如意
- 品性高洁四君子
- 优雅手链系列
- 限时特惠专题
- 言念君子 温其如玉
- 义薄云天关公牌
- 吉祥生肖玉系列
- 浪漫手镯系列
- 感恩母爱 祈福纳祥
- 情系今生 美玉可鉴

入扬州玉器厂成为一名玉雕专业工人。在玉器厂良好的氛围中继续学习玉雕的创作。

“当时与我一起考入玉雕学校的有30多人，但后期真正从事玉雕的还不到一半。”

扬州玉雕厂作为全国最大玉雕厂，可以说是人才济济，冯铃在各位大师的悉心教导下，打下了扎实的基本功，并为以后的发展奠定了基础。

2003年，冯铃成立了自己的玉雕工作室——天时水晶加工厂，从事杂件、动物类玉雕作品的创作。

随着和田玉市场的红火，冯铃开始把创作重心转向了和田子玉。经过深思熟虑，他决定将子玉青花作为自己的主攻方向。

对此，冯铃有着自己的想法。

“和田子玉品种很多，我喜欢创作子玉中的黑白青花。这一艺术中永恒的色调，西画中的素描，国画中的水墨，惟有黑白两色的变化，呈现给我们无穷的色彩和空间，黑和白的颜色加上和田子玉的温润细腻，永远是那么的不俗和美丽！”

冯铃认为，作为后期之秀，必须树立自身的风格，这样才会被市场认可。

“青花的俏色有很大的发挥空间，可以达到化腐朽为神奇的效果，这是我所偏爱的。此外，青花的价值前几年并没有得到市场的认可，做青花的人也不多，我希望通过自己的努力，在这一领域有所成就。”

这两年，青花的价格持续上涨，创意青花的玉雕作品也是水涨船高，价格直线上升。有业内人士指出，冯铃在青花方面的创作在一定程度上提升了青花的价格，也让更多人对青花有了更新的认识。

“冯小熊”的由来

进入21世纪，随着盛世藏玉的升温，和田子玉以其稀有、玉质温润、色彩丰富等特点而备受市场青睐。玉雕师往往利用和田子玉玉质和丰富的色彩变化，巧妙构思，充分发挥想象力，创作加工，采用不同的艺术表现手法，寄玉抒情，形成玉雕作品中不可或缺的俏色雕。

俏色雕以其强烈的视觉冲击，丰富的色彩层次变化，受到大家的普遍喜爱。它是一种艺术创造，这种艺术不同于绘画、彩塑，只能根据玉石的天然颜色和自然形体“按料取材”、“因材施艺”进行创作，创作受料型、颜色变化等，多种人力所不及因素，一件上好俏色玉雕作品的创作难度是很大的，其价值也很高。

冯铃认为，一件上佳的俏色作品必须具备三方面的因素。一巧：用色用料巧妙，色彩分配干净，不脏不拙；二俏：作品俏丽，给人以美感；三绝：构思绝妙，既意想不到，又在情理之中，表达中心思想明确。

在冯铃的动物题材中，青花熊可以说独树一帜，让人耳目一新。

他的熊吸收了雕塑中的造型，加上俏色的运用，作品栩栩如生，活灵活现。尤其值得称道的是，他对熊的毛发的处理，更是令人叫绝。在扬州玉雕界，很多人不叫他的名字，而是亲切地称呼他为“冯小熊”，一提到熊，大家首先想到的就是他。

冯铃将动物毛发的处理称之为“梳毛”。他认为，“梳毛”的关键是寻找毛发的生长规律，突出毛发的质感，在手上把玩也不会觉得硌手。为了掌握了这一技艺，冯铃经过了多次的尝试和失败。如今，“梳毛”已经成为他的首创，并成为他的招牌。

在一般人的认识中，熊都是比较凶猛的，但冯铃却将熊处理得憨态可掬，让人爱不释手。这种突破打破了长期以来人们对熊这一题材的认识，独辟蹊径地表现手法得到了藏家的青睐。

总结多年青花创作的经验，冯铃说，因材、因色施艺是俏色雕的基本原则。

2008年，他创作的青花子玉《海阔天空》在扬州举办的“百花玉缘杯”玉雕大赛中获得银奖，这就是一件充分利用材质自身特点因材施艺的作品。对于这件作品，冯铃也比较满意。

“从事动物题材作品以来，我一直想创作一件鹰的作品。为此，我收集了不少鹰题材的资料和素材，因为圆雕比较消耗材料，又不易表现画面感，所以我把方向定位在浮雕和高浮雕上。终于有一天，我得到了一块椭圆扁平的和田黑白玉，这块料通体乌黑，扁平方向贯穿一道三四毫米的白色玉质，把原料自然地分成黑白黑三层。我当时就确定要创作一件一只黑鹰飞翔于海天之间的作品。”

经过巧妙地构思和创作，一件大气、精致的《海阔天空》诞生了。作品采用浮雕手法，平面推拿，在十几厘米宽的子玉上，一只黑鹰张开双翅，伸出有力的双爪，翱翔于天际，黑色的远山间，衬以白色的祥云、圆日，下方浪花翻卷，显示出雄鹰大展鸿图的雄姿，给人以强烈的视觉冲击力。

把玉雕当作事业经营

在近年来的玉雕创作中，冯铃在继承传统玉雕技艺的同时，也在力求创新，一直努力创作出有着时代审美感的玉雕作品。

在和冯铃的交流中，你可以强烈感受到他的危机感。这种危机感既来源于激烈的竞争环境，也来源于他对玉雕事业的热爱。在他看来，没有独特的个人风格就无法立足，也不能获得长远的发展。

“我已经把玉雕作为终身的事业来经营。对于像我们这样的中生代来说，一定要有想法，不能随大流。我相信，会有越来越多的人认识青花的美，认识它的价值。中国画就是水墨画，这种写意的风格营造出了一种空灵、悠远的意境，而意境也是中国画的灵魂所在。青花也同样如此，一件富有创意的青花作品在给人以视觉享受的同时，也能够和精神层面上与观者达成共鸣。”

他认为，在市场经济条件下，更需要静下心来做一些功课。不仅要向顾永俊大师这样的学习，还要吸收雕塑、绘画等姊妹艺术的养分，博采众长，精益求精，创作出更多富有时代气息的精品。

“我们新时代的玉雕艺人，不把自己单纯的定位于玉雕工匠。现在，子料青花已经越来越少，价格也是持续上涨，我在创作中力求把每块材料的特点都发挥到极致。”

他最后说，作为扬州玉雕中生代的一员，深感自己所肩负的责任与使命，在今后的创作中，会牢记师辈的教导，不断进取，为扬州玉雕的发扬光大做出自己的贡献！

获奖作品：

2006年，在我们扬州举办的“百花玉缘杯”玉雕大赛中，水晶《合家欢》获得玉雕类银奖；

2007年，在北京举办的首届国际“东方金钰杯”玉石雕大赛中，和田青花子玉《合家欢》获优秀作品奖；

2008年，在扬州举办的“百花玉缘杯”玉雕大赛中，和田黑白青花子玉《海阔天空》获得银奖；

2009年，在扬州举办的“百花玉缘杯”玉雕大赛中，和田黑白青花子玉《鱼熊兼得》获得铜奖。

[| 打印本文](#) | [| 关闭窗口](#) | [| 返回顶部↑](#)

相关文章

- [生命有涯 艺海无涯——中国玉雕大师陶虎专访](#)
- [将“苏帮”玉雕技艺发扬光大——中国玉雕大师蒋喜专访](#)
- [把玉提高到更高的地位——中国玉雕大师颜桂明专访](#)

- 传承海派玉雕 谱写美玉新篇——海派玉雕师彭正和专访
- 妙手琢玉 点石成金——中国玉雕大师姜文斌的玉海生涯
- 玉石天然显灵秀 妙手雕琢蕴雅意——记海派玉雕大师王金忠
- 在不断求索中寻找创作的快乐——上海玉雕大师郭万龙专访
- 把玉最美的一面呈现出来——上海玉雕大师吴灶发专访
- 设计是玉雕厂生存的灵魂——新疆玉雕大师樊军民专访
- 执着于器皿雕刻的玉雕大家——记中国玉雕大师瞿惠中

网友评论区

暂无相关评论……

我也说两句

* 网名:

* 内容:

提交

[关于我们](#) | [玉器拍摄服务](#) | [广告服务](#) | [企业会员服务](#) | [如意宝安全交易服务](#) | [联系我们](#) | [网站导航](#) | [购玉指南](#) | [友情链接](#) | [工作机会](#)

中国和田玉网 www.chinajade.cn — 中国和田玉行业门户 © 2004-2010 ICP经营许可证编号: [新B2-20080017](#)

--- 主办单位: [新疆宝玉石检测研究中心](#) [新疆珠宝玉石首饰行业协会](#) [盛汇美电子商务公司](#) ---

网站建设及运营: [乌鲁木齐盛汇美电子商务有限公司](#)

地址: 新疆乌鲁木齐市克拉玛依东街390号深圳城大厦2415室 电话: 0991-4853950 传真: 0991-4835755 E-mail: info@chinajade.cn

--- 中国和田玉网北京服务中心 地址: 北京复兴门内大街101号百盛大厦七层7008室---

电话: 010-66082183 传真: 010-66082183 E-mail: bj@chinajade.cn