

向在线客服提问 

免费电话:400 600 5965

资讯中心

[· 资讯首页](#) · [· 业界新闻](#) · [· 专题报道](#) · [· 综合资讯](#) · [· 人物专访](#)

您的位置: [首页](#) > [资讯中心](#) > [专题报道](#) >> [文章正文](#)

中国玉雕艺术必须文化创新

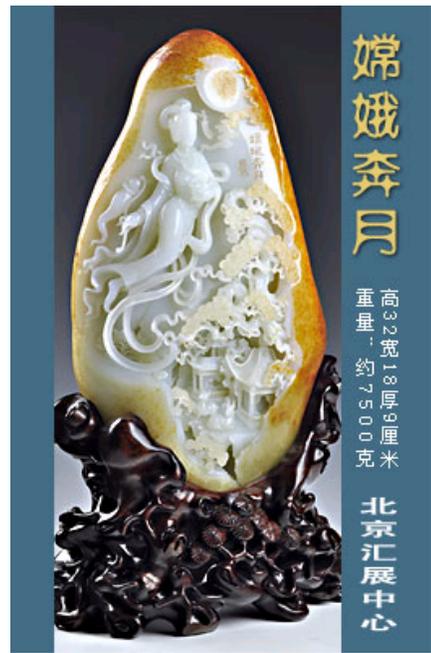
日期:2010-1-12 作者:白描 浏览:39次 字号:[[大](#) [中](#) [小](#)]



文化创新，是中国玉器长久以来面对的一个课题。谁也不会否认玉雕艺术承传性的重要，我们是踩着一串长长的前人的脚印走到今天的，这串脚印穿越了八千年的时光。但每个时代的玉雕艺术家，在前人高大的身影之后，也都力争树立起自己的形象，留下自己的贡献和创造。这种勇于超越的理想和气质，是中国玉器行业一份宝贵的精神遗产。

工艺创新，不是很难的事情，随着科学技术的进步，生产力的不断提高，在古人面前显得难度很高的工艺问题，在今天很容易就会得到解决。难在文化创新。文化是玉器的灵魂，如何赋予当代玉器以新的灵魂？在这次评奖中，我们看到很多玉雕艺术家朝着这个方向迈出了坚实的脚步。

我们不妨以玉牌创作为例。自明代玉牌以特有的形制作为佩饰出现以后，此后广泛制作，风格类型多种多样，这其中以子冈牌最为人追捧，引出坊间纷纷仿效，同代后代均有贗品的情形。子冈牌的魅力，不光在于用料精良，风格精美典雅，刀法硬朗挺括，还在于一代治玉大师陆子冈把当时的文人画风、书法意趣引入玉雕，在方寸之间汇集诗、书、画、刻四艺为一体，其可贵之处正在于艺术创新。



嫦娥奔月

高32 宽18 厚9厘米
重量:约7500克

北京汇展中心

商城资讯

选购知识

题材寓意



新疆白玉与俄罗斯白玉、青海白玉的比较

- 选购玉镯时如何测试圈
- 教你如何选购玉器
- 玉器项链选购小常识
- 墨玉与黑碧的区别
- 购买收藏玉器的十条要
- 金镶玉的鉴赏与购买

导购推荐

精品点评



每周新品推荐第一期

- 每周新品推荐第六期
- 每周新品推荐第二期
- 每周新品推荐第三期
- 每周新品推荐第一期
- 每周新品推荐第五期
- 每周新品推荐第四期

专题导购

- 吉祥顺心佩如意
- 品性高洁四君子
- 优雅手链系列
- 限时特惠专题
- 言念君子 温其如玉
- 义薄云天关公牌
- 吉祥生肖玉系列
- 浪漫手镯系列
- 感恩母爱 祈福纳祥
- 情系今生 美玉可鉴

后世标注子冈款的玉牌，多从款型纹饰上摹仿，而对其文化意蕴不去领会探究，在形似上倾注功夫，于神韵上却格格不入。

上海大师易少勇的白玉牌《玉骨寒香》，作者注明为子冈牌，但并非子冈牌形制，是作者不明白子冈牌有着众所公认的标准？显然不是。我在鉴评语中作了如下表述：“该玉牌承继子冈牌精魄神韵，又不拘泥子冈牌范式，一扫流行的繁缛匠俗之气，将子冈牌开创的取文人书画意趣进入玉雕创作的风格，推进到一个新的境界。作者以高峻清逸的文化视觉，在简约中营造意境，于清婉中传递韵致，拒绝奢靡，抱朴见素，着意凸现空灵高远的美学风尚。阴线工艺施用精湛，在转折刻画中提纯笔意，颇具功力，造就了鲜明的个性品格，拓展了玉牌的表现形式。”

也许我的解读不无偏颇之处，但作者对玉牌文化品位的追求，在文化创新上作出的努力，却毫无疑问是自觉而清醒的。此外如倪伟滨的白玉《亲情》、马铁军、作员的翡翠《天涯共此时》、翟倚卫的白玉牌《午茶时分》、李东的白玉套牌《庄子》、时全生的玛瑙《世界日记》、田健桥的白玉《童年》、马进贵的墨玉《错银嵌宝石福寿纹壶》等，都在文化创新上做出了宝贵的尝试。以马进贵的福寿壶为例，这是一件填丝嵌宝的痕都斯坦风格器皿，但作者在痕玉特有工艺的基础上，注入民族文化元素，壶柄造型和错银图案大胆“中国化”，夔龙壶柄与痕玉风格壶体中西结合，福寿纹在嵌宝的烘托下，发挥了点睛的艺术效果。玉雕艺术家们诸如此类的创新实践，为玉雕题材带来一种开放性前景，也为古老的中国玉雕艺术注入了新的时代元素和新的生命活力。

我们如此看重玉雕艺术的文化创新，是基于一种现实隐忧。当前一个不能回避的问题，是玉雕艺术本应表现的优秀文化内涵和新时代精神底蕴，在众多流通于市场的作品中愈来愈淡薄。

中国玉器和中国玉文化，本是中华民族文化和精神河流的一条主脉，不同历史时代承载着不同的历史精神符号和社会文化信息，这是中华玉文化历经数千年而不衰的核心原因，而现在大量充斥于市场的玉器作品，文化承载功能萎缩降低，装饰化、赏玩化的功能却膨胀递增，普通消费者对玉器的认识大多停留在浅薄层面，比如最为热衷最被追捧的便是祈福除祟功能，这种现象，不光遮蔽了玉雕艺术的灵魂，还对社会心理注入了一种无稽的庸俗口彩化导向，一棵白菜就是“百财”，猴子背猴子就是“辈辈侯”，一只瓶子里插三杆戟就是“平升三级”，诸如此类，将博大精深的中国玉文化消解为庸俗功利化符咒。缺乏文化创新意识，应该引起玉界有识之士的足够重视。

中华传统文化积淀了丰厚瑰丽的国学资源，多姿多彩的民间文化也构成了一个巨大丰富的中华文化资源宝库，玉雕艺术家如果能建立起一种自觉意识，从其中汲取营养，提取素材，开拓眼界，获得灵感，那么，中国玉雕艺术的文化价值张力和文化生命活力，将会大大得以强化。（摘自“白描的博客”）

[| 打印本文](#) | [| 关闭窗口](#) | [| 返回顶部↑](#)

相关文章

- [浅谈当代玉雕艺术](#)
- [坚定信心 共迎困局--7.5事件后的乌鲁木齐和田玉市场走访](#)
- [占尽天时地利人和 成就经营不凡业绩——记新疆地矿真珠宝商城](#)
- [和田玉市场探析](#)
- [各地玉器加工商角逐新疆玉雕市场（二）](#)
- [各地玉器加工商角逐新疆玉雕市场（一）](#)
- [传承 吸收 创新——谈新疆玉雕艺术现状及发展](#)
- [《走近科学》--赌玉传奇\[视频\]](#)
- [《走近科学》--玉出和田\[视频\]](#)
- [《盛世美玉》第十二集 “治玉者--守望天工” \[视频\]](#)

网友评论区

暂无相关评论……

我也说两句

* 网名:

* 内容:



提交

[关于我们](#) | [玉器拍摄服务](#) | [广告服务](#) | [企业会员服务](#) | [如意宝安全交易服务](#) | [联系我们](#) | [网站导航](#) | [购玉指南](#) | [友情链接](#) | [工作机会](#)

中国和田玉网 www.chinajade.cn — 中国和田玉行业门户 © 2004-2010 ICP经营许可证编号: [新B2-20080017](#)

--- 主办单位: [新疆宝玉石检测研究中心](#) [新疆珠宝玉石首饰行业协会](#) [盛汇美电子商务公司](#) ---

网站建设及运营: [乌鲁木齐盛汇美电子商务有限公司](#)

地址: 新疆乌鲁木齐市克拉玛依东街390号深圳城大厦2415室 电话: 0991-4853950 传真: 0991-4835755 E-mail: info@chinajade.cn

--- 中国和田玉网北京服务中心 地址: 北京复兴门内大街101号百盛大厦七层7008室 ---

电话: 010-66082183 传真: 010-66082183 E-mail: bj@chinajade.cn