



雕景入画情景交融 清代玉山精品欣赏

山子，古代称之为假山，《宋史·礼乐志》"宴飨"条云"（真宗）诏辅臣观粟于后苑御山子"。到了后来，玉雕行业里的能工巧匠们受到宋代绘画艺术的影响，将玉料加工成山子形状，作为陈列摆设品。玉山子上面多雕树林房屋人物，是把山水画雕成立体图形。清代乾隆年间，玉料来源充足，雕刻技术日趋娴熟，制玉工艺随之空前繁荣，出现了许多大型圆雕作品，其中玉山较常见。乾隆皇帝称其为玉图书。

玉山子制造时先绘出平面图，再行雕琢，因而常以图命名。清代以前的这类作品较少，以树木、山石为主要题材。造型矮小，山石的雕琢以钻法为主，往往留有孔状或坨状钻痕。清代特别是自乾隆朝开始，由于玉材来源充足，玉山子体积较大，有的甚至用上万斤的玉石琢成。总的来说，大多数的玉山子属于小型作品，有的刻名山胜水，有的描写神话传说，有的图解历史典故，有的表现吉祥如意。它们大都情节生动，构图完美，追求绘画意境和笔墨情趣，宛如立体画卷，扣之有声，呼之欲出，有其特殊的雄浑和气势。

玉山的造型和中国的山水画，虽然都属于自然写实性艺术品类，但作为观赏艺术品，玉山又似中国画的立体化。雕景入画，情景交融，缩微造型，全景收入是玉山的主要艺术特征。欣赏玉山，可在居室中尽览大自然美景，这比欣赏一张山水画，来得更真切、更动人、更精彩。

这些十分精美的玉山，其造型、纹饰及雕琢技艺，都具有较高的艺术价值和观赏价值。

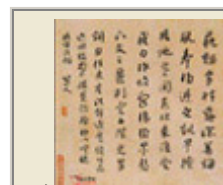
（苡仁）



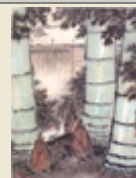
关闭窗口

- 漫话书画附加值的“含金量”
- 中国古陶瓷鉴定现状与发展方向
- 古玉鉴定六点方法及辨伪四误区
- 宋代的耀州窑及其青釉瓷
- 砚上的纹饰

- 古杂件主页
- 网上收藏的金矿与陷阱
- 炎黄之胄--黄胄的艺术世界
- 鸡年漫话鸡纹瓷
- “饶玉”之美



清朱聋行书临古法帖



近代钱松岳老竹幼笋

关闭窗口

加入收藏夹

推荐给朋友

首页 陶瓷 书法 绘画 玉器 铜器 文房用具 杂件 古家具 网上展馆 名家名品 鉴藏家 鉴藏讲座 咨询鉴定 古陶瓷标本 ARTS NEWS

古玩市场 博物文字库 藏品搜索 博物档案库 百家争鸣 聚友堂 博物杂谭 博物长廊 专家点评 藏家展厅 会员注册 联系网站 艺术图库