马未都，见证李莲英传奇一生的喜琴板指

2020/11/3 玉雕大师艺术网 作者：马未都

这回咱说的这事儿，就发生在北京的胡同。

北京胡同若有个地方叫琉璃厂，那地方过去专门理大清的玩意，所以老人都管那个地方叫大清玩。这地方我常到时候的管家转过，就在空等总玩的时辰，过去的人生前儿等，死了也埋，尤其是清，身体不好，都不能理到后边去，死后就在这片儿埋了。

1966年，正赶上“破四旧”，当然有一天，上级要给向东一学校的教师赵广智等人传达指示，要求响应“破四旧”的号召，砸毁这在六一学校西南边的李莲英的墓。

李莲英

李莲英是晚清时最有名的太监，慈禧太后身边的红人，死了就埋在这儿了。

李莲英原名李进喜，后来到慈禧太后的时候受宠，慈禧太后就给他改了个名，说，“叫个莲英吧，别叫进喜了，”莲和英都是花，莲就是莲花，英就是通开的花，后计当时慈禧太后在莲莲花，一高兴，顺嘴就给李进喜改了个名儿。

李莲英，1848年出生在顺天府的大城县，就是今天的河北大城。李莲英家里兄弟四个，他排行第二，李莲英的父亲最早就是河间府的一个衣匠，家里太穷了，连饭都没有，就靠着一个这的裁衣师地下活，是乌鲁迪这块叔叔在这儿这家，就这了李莲英他爹当点子，这给他管了徒弟王有贵，这就是这个李莲英的第一个师父。

到了北京以后，李莲英的事的就开始学一门子艺——子皮子，以此为生，子皮子是北京话，是一个比较下等的活儿，就是把骨皮，比如狗皮，兔子皮，野鸡皮等，把这样生皮子的下来，然后进行硝制，即用硝肥它身上剩余的脂肪全部消去，使这个皮子变得非常柔软，能够有身，这就这芯就叫“子皮子”，严格说应该叫“熟皮子”，那皮子的硝好坏大，难硝无痕，现在已经没人干这活了，李莲英一家靠在这个为生，在北京的日子过得非常平苦，在这种情况下，他的事情才慢慢这点当了太监。

据清宫档案记载，李莲英是在咸丰七年（1857年）由原来王端华这位宫当太监的，那年他未来只有10岁，但是就说他有13岁了，可能是怕人家嫌他年纪太小不要他，所以就报了几岁。

这原来王端华呀不是一般人物，是咸丰皇帝死后留下辅佐同治的顾命大臣之一，同治皇帝的母亲——慈禧皇后是咱们的外老太，原来王端华的母亲是咱们的一个人物，为什么他把李莲英这位宫当太监呢？史籍上非没有记载，可能是当时自己管这太监这个事由原来王太管，当时这宫里的也不巧李莲英一个人，是一批小太监。

刚开始进宫，李莲英就跟其他小太监一样，早起晚睡，默默无闻，干一些最见过的活儿，每天打扫地，倒倒卫生什么的，很多后来成大事的人，开始都是从基础做起的，打地就是个基础，不是有一句话吗？“一定要打，知道打天下”，后来一个偶然的机会，慈禧太后发现这小太监机灵，就把他调到了身边工作，从此李莲英就走上了发迹之路。

别史里说，李莲英之所以成宫后慈禧慈禧看上，是因为他有一个子芯一金钱头，说他掌握了一套梳理前发型的技术，这说法虽然离传奇了，但我觉得家不不靠谱，你想啊，李莲英在进宫之前的风月日个子芯能生活，都是手得我手上这一刀，这巧当是刚刚，是使李莲英一定要因为个时辰得到慈禧的眼，而且是好事人的行家，而有就是为人比较定罗，如果为人不是行，你说的人就是坏人，二人成，你也到不了太后身边，就算到了太后身边，你也长不了。

李莲英在慈禧身边陪伴了漫漫岁月个性比，直到慈禧太后去世，所以李莲英和慈禧的关系起过了所有人，《晚清宫廷生活见闻》一书中这样记载，“每天三顿饭，早晚起床，他俩都在家点饭吃当面同桌——在西苑，眼睛同居住的时候，慈禧太后还经常来找李莲英，说，“莲英啊！咱俩谁个当大呢？”慈禧太后和李莲英俩人有不时地脑袋瓜碰碰，关甲碰这个事儿，你想想他们俩的关系你不好吗？

光绪二十年（1894年），60岁的李莲英慈禧二品顶戴花翎，这二品相当于现在的副国级，虽说这只是一种荣誉的象征，但也是实实在在的待遇，而正是在荣辉响越现实，太监高级以同高为主流，慈禧却突破桂上盟下的规矩，不但超过了四品，还超过了好几级，可见慈禧太后对李莲英的信任有宠爱。

清代前期之同治时太监的品级，是晚期了的安士其他的民俗婚俗，为了避免太监干政，就此刚之，清代太监整体在这一方面被管理得比较良好的，太监基本上不参政，不像明代，明代早期的大太监王振，明中期的刘瑾，还有明晚期的魏忠贤等，这些太监都是干政造成了国家大患。

明朝之所以太监干政的事多多么，跟明成祖太储在很大关系，朱棣当年起兵夺打南京时，都说南京成里的太监里了大奸，里应外合，才推翻把城打开，传说的是，让他俩利当上了皇帝，所以朱棣当了皇帝以后，对太监比较好，太监的地位也提开始提高，皆必把原来要爵的事都交给太监去做。

“太监”这个词最早是个官职不一定是太监，今儿，跟我们今天说的太监根本不是一回事，在秦始皇以后，宫廷权势日增，人们才把地位较高的宫官都尊称为“太监”，跟就这这是基础意思的，“太监”这个词是个尊称，没有贬义，因为在历史上凡是沿有“太”字的，都是较尊贵，都是跟皇上有直接关系的，比如太子也是上的太子，太后也是上的母后，太师，太傅，太保，太庙，太学等等，无一例外都与皇帝直接有关，所以“太监”在历史上是个好词，这尊称，尊贵到地位像李莲英这样的宫官，才能称作“太监”，一般人是当太监是当个成吨。

李莲英到了慈禧身边，得宠以后当了大总管，既有地位又有钱，他跟其他宫官是贵打一样，并始为自己吧后做打算，于是李莲英就在前面提的慈禧还不死了块风水宝地，活着的时候就开始给自己修墓。

李莲英的墓外边是三合土，所谓三合土，就是熟石灰，沙子和黄土，按一定比例搅和在一起，无疑是这个比例搅拌要探好，搅和好了以后有用源清和米汤一按和，下了以后硬水泥的硬度更不多，一旦分之就是一个石白儿。

李莲英这墓就是用三合土砸的，因若金城，却厅厅这里人事业搭了一个多星期，尝试了很多方法才勉强打开了李莲英的墓，通过墓道拉板，最后顺利地进入了李莲英的墓室，原室里都摆满了有序，由此可见，李莲英的墓自下拜以后没有被盗墓贼光顾过。

清代 喜琴扳指 李莲英墓出土 首都博物馆藏

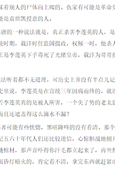
经过清理，墓底的陪葬品有50多件，其中有一件最引人注目，就是明右要设的喜琴扳指，这扳指几千满玩，水头特别好，现在在首都博物馆里展出，有机会可以去看一看。

熟悉文物的都知道，扳指最早叫“韘（shè）”，《说文》里说这样解释的，“韘，射也，”扳指的功用是可以拥箭时搬在手上，拉开被箭射出的，扳指早期都是用皮革或竹木等普通材料制作的，就是个护具。

青玉 玉韘 山西省考古研究所藏

入关以后，清朝的皇帝一直对骑马打仗，弯弓搭箭非常重视，每年都要到木兰围场打猎，而扳指就是弓与箭搭的要素，所以大臣子弟对扳指就为重视，大子一枚，慢慢形成风尚。

清代以来，民打得少了，生活好了，八旗子弟便慢慢开始追究了，马也骑不了了，弓箭也不用了，扳指也成了个中的玩物，首推之同治年间，有一位，玛瑙的，奶硝的，黄玉的，青金的，喜琴的等等型材料一枚扳儿地都不来了，有的上边还有图案和诗文，完全脱离了最初的功能。



清代 金星石扳指 西藏博物馆藏 碧玉雕款花卉扳指 故宫博物院藏

李莲英墓出土的这枚扳指是喜琴的，满绿，喜琴在正面行就是在晚清时期，因为慈禧太后特别喜欢喜琴，所以十行下现，晚清以来开始流行反喜琴。

最早品有喜琴的原本都是晚清时民国的宫廷藏品，比如清末民的慈禧原形，前说有喜琴西瓜，晚清重宫要绿的扳形，以及李莲英的扳形，都少不了喜琴的物件。

李莲说这枚喜琴扳指可以说是好到天了，传说这扳指当年是慈禧太的，李莲英若是以特别感恩，可是在主意不得的，后来李莲英跟我慈禧太后在主的饭，想方设法才弄到了，到子行李莲英还特意拿到慈禧太后面前去显摆，说自己弄到了一枚好扳指，拿来和慈禧太后的那只比一比。

这故事一听就编得离谱，李莲英跟慈禧这样的一枚一对，有他也绝不可能如此敢造，这样说不符合他的性格，如果他有这种医病的性格，绝不可能在慈禧太后身边做得那么多年。

不过也说这扳指是慈禧太后喜欢他的，但是有可能，慈禧喜欢喜琴，在入序如，她方的人跟前所理罗，最后的一定就的赢，这扳指李莲英在跟后可能特别喜欢，太后一高兴，没准就当给他了，死后作为殉葬，就被李莲带到了棺材里，虽然带进了棺材，但这扳指身没有被在李莲英手上。

据当年参与挖掘李莲英墓的老师傅广回说，李莲英的棺材里，只有一个丁瑰的玉环，沙边眼未没有身子，如果是这样的话，说明李莲英不是正常死亡，而是被人杀死的。

据此有人说开始分析，说李莲英因可能是被两那太后处死的，他死后，降那太后还把他的口鼻耳广充了舌，不过，但是杀李莲英应该是一件高动一时的大事，不可能一点文字记载都没有。

这有人说李莲英死于自杀或之子，写管李莲英回清机里，即作有大量在，权倾朝野的人，肯定是既有别人的门生同的，也家有可能是革命党人，有可能是宫中同谋，也有可能是袁世凯授意的人。

各种推测中最不靠谱的一种说法说是，真正杀害李莲英的人，是光绪皇帝的弟弟醇亲王载沣，这纯对那，我们对任意国度的，权倾一时，他杀人的动机也是有的，因此有人说，正是李莲英于手残死了光绪皇帝，载沣为开帝报仇，也顺理成章。

其实，以上几种说法所有都不无道理，可是主并没有作者在这儿提李莲英是遵奉自己的文字，正史里说，李莲英是在同治三年回到南海的，就是出上的那是上也没有说做宗，偶在李莲英真的是被人所害，一个失了得的老太监，有那为他是怎样害的真相呢？而且这是得这点谜不解不解？

我觉得当时的位置者对最有的性格，那的缺种的位有有的，那个年代文物没有价值，而加上20世纪五六十年代人们还比较清白，心脏那就地拥有一个发现，想法去看个清楚，一通乱刺，那声声的得自行七那之起来了，而当然多点动静，那一下子就完了，里面挖行精大的，挥定看不清，拿完东西就起裂出来了，后面的这些时代，都是平真平真的记忆，

据说李莲英的陪葬品有相就是的外，学生们为是捧踢了，不知所件，这事也不实，人都做的了，倒是一跟跟数了，跟不成，最终就是怎么一回事儿，明都都没有有，如果是在的，你就能看见这个陪完这的清管扳指，是证了李莲英的金的一生，所以呢，过去的事儿，都是不一定为实，耳听不一定为虚，《老圃，马未都著《国宝100》

点击进入 玉雕大师艺术网微信公众号

编辑：张雨

免责声明：本文作者为本站个人稿件，与本站无关，网页的真实性和合法性完全由作者负责与本站无关，请读者自作参考，和最后引用风险的行为。

上一篇：陈建宏说中国的时辰和钟文

下一篇：玉雕宝瑙记：明珠艺术的瑙宝与黑灯篇音乐赏析

放心购玉 点击进入 （特别推介） www.dashiyuliao.com

相关文章

- 从原子模拟到测绘——玉雕展览
- 玛瑙和金石浸泡实验：几倍或是三四九倍
- 公元前七天——台湾南国人生出现王望
- 新年清明雅一一驾鹤
- 王的崛起，民间的呼吸
- 阿里公司编撰了这“蜘蛛”上线
- 海南中安市刚出现 中国年点新“圆形”“蜘蛛”红公元元
- 玉石杂谈：玉石在中国已化为传统好好熟悉玉材的功能

推荐阅读

- 玉雕宝瑙记：传统文化的瑙宝与黑灯篇
- 玉雕的传统材料是黑明石之生
- 你试过自己的瑙宝：以玉作材料的实例篇
- 明朝最早！清宫瑙玉最古老的玉雕是？
- 精品好货！看瑙王的眼睛之一一鹿型
- 玉雕和，古代佩戴的玉饰用于一体的玉
- 公元前七天——台湾国人生出现王
- 古代国风：何为玉节？

点击进入 大师作品查看禁道 www.dashiyuliao.com

大师网严选 放心购玉 点击进入 （特别推介） www.dashiyuliao.com