

当前位置： 首页 > 中国玉文化 > 正文

知识圈：古代男子腰间挂“玉佩”有何讲究？

2020/7/5 玉雕大师艺术网 作者：佚名

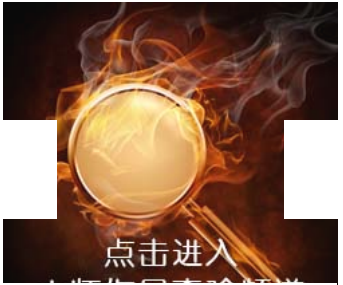
古代男子佩戴玉器与服饰制度关系不大，但与礼仪制度密切相关。而且，正是礼仪制度，才从根本上造成了中国古代男尊女卑的社会现象。

梵琴诗中的“美玉”是指对玉的仰慕或对文字的仰慕。古人对玉的喜爱，不是因为玉的价值，而是因为玉的品质。因此，古语有云：“君子无故，玉不去身”。



玉佩碰撞并不是为了讨人欢心，而是起到了提醒的作用——提醒走路时一定要冷静和适度。快走时，玉佩的敲击声不悦耳，但很凌乱；慢走时，如果力量不够，就不会产生敲击声；只有慢走时，平静适度，玉佩才会产生自然的声音。

人们坐起来也一样。因此，它是通过外在手段加强人的道德修养的一种方式。其道德功能远远大于审美功能。



作品查验

相关文章

- 金沙玉器将古蜀玉器推向又一个高峰
- 战国青玉朱雀佩：百谷入海，玄鸟来兮
- 玉器传奇：古墓中的金蝉玉叶
- 四川广汉三星堆博物馆：三星堆玉器装饰纹样
- 沈华：红山文化玉器造型设计的理论分析
- 刘国祥：红山文化——研究中华文明起源的重要内容
- 打“文玩公司”旗号专骗老年人钱财，锦州警方侦破一起诈骗案
- 人民论坛：从文化传承中汲取奋进力量

推荐阅读

- 玉器传奇：古墓中的金蝉玉叶
- 四川广汉三星堆博物馆：三星堆玉器装饰纹样
- 沈华：红山文化玉器造型设计的理论分析
- 刘国祥：红山文化——研究中华文明起源的重要内容
- 发掘中国出土最早玉器黑龙江饶河小
- 世界各地博物馆馆藏中国玉器，每一件
- 观复博物馆藏十件精美玉器赏析
- 南越汉玉——有玉而安



战国及秦汉时期，玉佩绚烂，甚至数十件小挂件，用丝线串联成一组杂挂件，凸显佩戴者的雄伟威严。

魏晋以后，男性佩戴杂牌吊坠的人数逐渐减少，后世只佩戴简单的玉牌吊坠。而女性仍长期佩戴杂牌吊坠，通常系在腰带上，在路上叮当作响，悦耳动听。

相比之下，现在玉器的道德功能已经减弱。甚至，女性玉器纹饰根本没有道德功能，而是以审美功能和鉴赏功能为主要功能。



欢迎关注玉雕大师艺术网编辑部微信

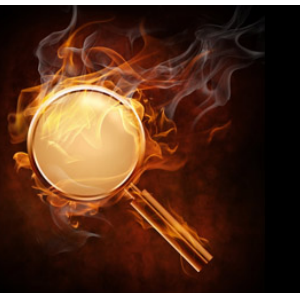
编辑：张雨

免责声明：本文仅代表作者个人观点，与本站无关。其原创性及文中陈述文字与内容未经本站证实，请读者仅作参考，并请自行核实相关内容。

上一篇：郭雪颖：翡翠的寓意——本命佛

下一篇：金沙玉器将古蜀玉器推向又一个高峰

点击进入
大师作品查验频道



友情链接：



[关于我们](#) | [玉雕大师](#) | [精品展示](#) | [特别推介](#) | [收藏鉴赏](#) | [网站地图](#) | [合作交流](#)

— 中国玉雕艺术媒体门户网站 —

网址: www.dashiyudiao.com

总部: 北京 主编: 李京光 编辑部官方微信: 13796034138

编辑部官方邮箱: dashiyudiao@163.com

(京ICP备18012624号-1) 本站原创文章、图片及版式设计未经授权严禁模仿、盗用, 违者必究!