

当前位置: 首页 > 中国玉文化 > 正文

## 中国美学里的玉

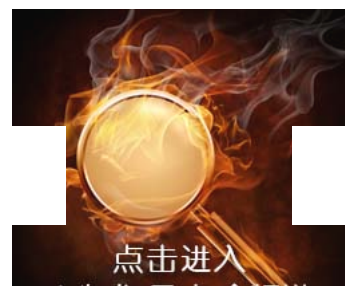
2021/1/16 玉雕大师艺术网

中国传统美学认为，审美活动就是要在物理世界之外建构一个意象世界。中国传统美学对于意象的规定是情景交融。



那么，美到底是什么呢？这是一个探讨了很多年的问题。

二十世纪五六十年代，中国学术界曾有过一场美学大讨论，讨论的核心问题就是关于美是什么的问题。换种说法，就是美在物还是在心的问题。



作品查验

### 相关文章

- 金沙玉器将古蜀玉器推向又一个高峰
- 战国青玉朱雀佩：百谷入海，玄鸟来兮
- 玉器传奇：古墓中的金蝉玉叶
- 四川广汉三星堆博物馆：三星堆玉器装饰纹样
- 沈华：红山文化玉器造型设计的理论分析
- 刘国祥：红山文化——研究中华文明起源的重要内容
- 打“文玩公司”旗号专骗老年人钱财，锦州警方侦破一起诈骗案
- 人民论坛：从文化传承中汲取奋进力量

### 推荐阅读

- 玉器传奇：古墓中的金蝉玉叶
- 四川广汉三星堆博物馆：三星堆玉器装饰纹样
- 沈华：红山文化玉器造型设计的理论分析
- 刘国祥：红山文化——研究中华文明起源
- 发掘中国出土最早玉器黑龙江饶河小
- 世界各地博物馆馆藏中国玉器，每一件
- 观复博物馆藏十件精美玉器赏析
- 南越汉玉——有玉而安



中国美学里有三个重要的关键词：第一是美，具有很高的普遍性；第二是文，代表着一种雅致的美；第三是玉，表达的是内外合一的最高之美。

中国古人比德与玉，传递的信息就是要内外兼修。应该说，这既是一种态度，又是一种价值观。



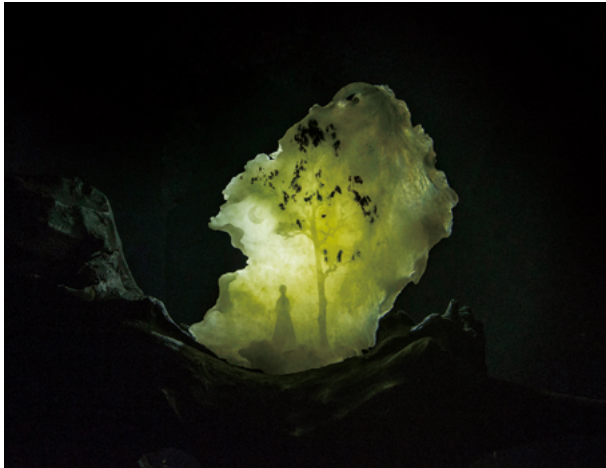
中国古人认为：如果一个人只有美丽的外表，并不能代表完美；如果还有一颗美丽的心灵，那么，就会如玉一样完美无瑕。





王金高作品

实际上，古人拿实物玉来做比喻，就是要阐述美的定义，可以说很形象。某种程度上说，玉很好地将外在物质和内在心灵实现合二为一。



孟卧虎作品

从世界范围上看，中国人对美的理解具有普遍性。而能够用玉将这一美学观点阐述出来，中国古人做到了唯一。

正所谓：鸟美在羽，人美在心。理解了美的内涵，我们更要学着做好。这是中国古人的追求，也应该是我们现代人努力的方向。



欢迎关注玉雕大师艺术网编辑部微信

编辑：张雨

免责声明：本文仅代表作者个人观点，与本站无关。其原创性及文中陈述文字与内容未经本站证实，请读者仅作参考，并请自行核实相关内容。

上一篇：[马未都说收藏：眼见不一定为实](#)

下一篇：[金沙玉器将古蜀玉器推向又一个高峰](#)



友情链接：

[关于我们](#) | [玉雕大师](#) | [精品展示](#) | [特别推介](#) | [收藏鉴赏](#) | [网站地图](#) | [合作交流](#)

— 中国玉雕艺术媒体门户网站 —

网址：[www.dashiyudiao.com](http://www.dashiyudiao.com)

总部：北京 主编：李京光 编辑部官方微信：13796034138

编辑部官方邮箱：[dashiyudiao@163.com](mailto:dashiyudiao@163.com)

(京ICP备18012624号-1) 本站原创文章、图片及版式设计未经授权严禁模仿、盗用，违者必究！