

鸮形玉饰上的神秘面纱

收藏快报 / 2月27日



鸮形玉饰

这件鸮形玉饰（见图），2001年从关中西部的凤翔一座春秋时期的秦墓中出土；长11.3厘米，宽4.1厘米；青玉略泛黄，呈扁平长条状，运用写意的艺术手法雕刻成一只鸮鸟的形态，特别是对称的两穿孔作鸮目，十分生动。因为这种造型的玉器多出土于东北的红山文化遗址上，在西北周秦文化核心区的春秋秦墓中出土，极为罕见，被定为国家一级文物。

这类鸮形玉饰被赋予红山文化内涵并形成特色，大概是上世纪70年代的事。1973年，在辽宁西部低山丘陵区的阜新胡头沟一座红山文化的墓葬中，出土的一件鸮形玉饰，此后在内蒙古巴林右旗那斯台、辽宁牛河梁等地，先后都有这种类型的玉饰出土，其中牛河梁M14出土的一件之精美，震惊学界。80年代以来，随着红山文化考古不断发现，这类鸮形玉饰在多处红山文化遗址中都有出土。因这类玉器的造型奇异，纹饰风格独特，具有浓郁的神秘色彩，多被学界称为“勾云形玉佩”。多数学者依其造型外观，又把这种玉饰分为“勾型玉佩”与“齿型玉佩”两大类型。特别是辽宁牛河梁27号墓出土的就是当时所知最大一件“齿型玉佩”。现在我们能看到的其他各种造型，基本上都是在这两种类型基础上的变异。这反映红山文化研究中这类玉器的发展面貌。目前能见到的考古发现中，除红山文化覆盖区域外，在其他地方还未曾看到这类鸮形玉饰的出土。因此，在红山文化区域以外的关中凤翔发现这件鸮形玉饰，不但给红山文化的研究增加新的资料，而且为鸮形玉饰笼罩上一层更加神秘的面纱。

勾云形玉佩，是红山文化所独有的一种玉器类型。这件鸮形玉饰显然属于“齿型玉佩”范畴。“齿型玉佩”，顾名思义，因为它的下半部的中段，有五个醒目的齿形，故而得名。勾云形玉佩造型有些神秘莫测、令人费解，学术界在数十年探索研究中，曾有过许多种学说，诸如云气说、龙形说和凤、鹰等鸟形说等。然而，从这件鸮形玉饰出土地与时代背景看，凤鸟说应当更能体现它的文化内涵。

鸮的形象在仰韶文化彩陶上已经出现，到商周时的青铜器上表现得也很广泛，如妇好墓出土的鸮尊，造型雄奇，花纹绚丽，既是实用器，又是极好的艺术品。汉代以降，也还能见到这种鸮形主题的艺术品，如较多出土的陶鸮形器，可能被赋予特别的含义。

大量考古材料证明，红山文化时期玉文化的神性表现最为突出的就是祖先崇拜。鸮鸟被认为是生殖神与祖先神，这件鸮形玉饰鸮目夸张的表现手法，也是为了给鸮赋予神性的神秘内涵，在膜拜中增强自信。由此不难看出，鸟在我国先秦时期的社会生活中有着非常特殊的地位，古史传说时代，就有许多关于鸟的传说故事。如商人的祖先女媧到城外沐浴，食了一个鸟卵，就生下商人的高祖契。《诗经·商颂·玄鸟》载：“天命玄鸟，降而生商。”《史记·殷本纪》也记载：“殷契母云简狄，有媧氏之女，为帝尝次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。”秦人对鸟的崇拜有过之而无不及。《史记·秦本纪》载：“秦之先，帝颛顼之后裔，孙曰女修。女修织，玄鸟陨卵，女修吞之，生大业。”一般认为“玄鸟”是燕子，其实，“玄鸟”应当就是鸮鸟。因此，关中凤翔春秋秦墓中出土的这件鸮形玉饰，与秦人青铜器上的凤鸟崇拜如出一辙。这应当是秦人祖先崇拜观念的表现。至于这件与红山文化酷似的鸮形玉饰，为什么会出土于周秦文化的核心区凤翔，由于这个发现还是孤例，不得不引起学界的关注。

分享到：

和田玉文化
中国传统文化
当代经典论述
玉雕题材典故
中国传统图案

玉界名人堂

知名商家库

精品鉴赏区

资讯与投稿

拍卖预展区

关于鉴赏网

信息联盟

合作网站

视频看玉

搜索

相关文章

[南昌汉墓出土龙凤纹玉佩](#)
近日，考古工作者在南昌

[风行天下的玉龙佩](#)
如果推选一种最能代表

[藏家支招红山文化玉器](#)
如今的市场对于高古玉

[关于红山文化玉器](#)
我对玉器原没有专门研

[精雕细琢显华章：红山文化玉器](#)
玉剑饰，是古代镶嵌在