

商周时期玉器辨别攻略

中国文物网 / 4月11日



在高古玉器艺术的长廊里，上自红山、良渚，下迄汉唐的玉器，异彩纷呈，各领风骚。而时下人们钟情的，多为战国及两汉玉器。但是，爱玉何必惟重战国两汉？商周玉器，未尝不是古玉中另一奇葩，其精巧剪裁、奇妙构思、简洁明快之工艺令人慨叹。

通常情况，人们对于商周玉器的认识，主要还是借鉴殷墟妇好墓及陕西、山西等中原地区出土的玉器。但由于古玉文化的深邃博大，仅以有限的考古发掘品作为辨识依据就会使古玉鉴识的路子越走越窄，而山东滕州前掌大与庄里西出土的商周玉器，给我们带来全新的视觉感受。

沁色与玉变说起古玉，人们首先想到的因土蚀斑斑而变得满目疮痍，因此，沁色便成了辨伪的主要手段。但事实上，地理位置、埋藏环境等客观条件使得古玉受沁的情况也是千变万化。相对来说，滕州一带的商周玉器，虽然有的表面沁蚀也非常严重，但更多的则是玉器本身的质变替代了严重的表面受沁现象。这种情况与高古玉器通常所表现出来的斑驳陆离的沁色有明显的区别——是一种由里及表的玉变现象，对于我们研究商周玉器的地域特色及断代参照，有着极为重要的意义。

皮壳与包浆 古玉的旧气，很大程度上决定于玉器本身的皮壳与包浆。所谓皮壳，是指长期的外在环境给玉器留下的陈旧痕迹或气息；而包浆，则是鲜明而突出的外部体现。当然，古玉的皮壳为自然生成，而包浆有人为的因素，前者凝重而后者浮泛。但由于地域条件的差异，有些出土古玉，其皮壳与包浆的表现形式会与我们常见的古玉有非常大的差异。

究其原因，因为玉器本身在入土环境中，缺乏足够的外在影响力，从而形成了一种“养在深闺人未识”的娇贵外表。这就告诉我们，传统意义上的皮壳和包浆，并不能囊括所有出土古玉的状况，也就是说，不能以僵化的观念来看待古玉的“旧气”。有些商周玉器，虽然在视觉上不能给人一种熠熠生光的感受，但其本身所表现出来的油亮滑腻、晶莹剔透的光泽性状，显然烙下了远古时代的印记。因此，用皮壳和包浆的传统观念来衡量一件玉器的时代特征和真伪是远远不够的。

纹饰与刀工 标准的器型加上标准的工艺手法，是古玉断代的最好的依据之一。说到商周玉器的纹饰工艺，以“勾撤”、“浅浮雕”、“减地”、“压地”等手法突出形体轮廓，以阴、阳线表达细部，以剪影式风格体现动物形状等，似乎已为一种约定俗成的鉴识标准，但不能偏狭于既有的经验，而对商周玉器的雕琢方法进行想当然的定性。科学区分“同中有异”与“异中有同”的雕琢手法，才是认识商周玉器的正确途径和方法。

材质自商周时期始，大量使用新疆一带产的昆仑玉，滕州一带出土的商周玉器，在材质方面就体现了这样的特征。需要特别指出的是，商周玉器用玉的宽泛并不等于杂乱，玉匠对于材质的选择，严格遵循了“美石即玉”的原则。

分享到：

- 和田玉文化
- 中国传统文化
- 当代经典论述
- 玉雕题材典故
- 中国传统图案
- 玉界名人堂
- 知名商家库
- 精品鉴赏区
- 资讯与投稿
- 拍卖预展区
- 关于鉴赏网
- 信息联盟
- 合作网站
- 视频看玉
- 搜索

相关文章

[百余玉器珍品组团](#)
青岛地区在全国最早出

[殷墟出土--玉饰](#)
殷墟玉器是中国古代玉

[刘月朗简介](#)
1972年至今从事玉雕研

[正道当代玉器专场](#)
北京正道第五期“品德-

[大连鞍子山积石冢](#)
距今约4000年的大连