



中国玉文化研究会

CHINESE JADE CULTURE RESEARCH ASSOCIATION

网站首页 | 关于本会 分支机构 会员中心 资讯中心 学术研究 美玉共赏 教育培训 行业专家 合作交流 联系我们

学术研究

当前位置: 主页 > 学术研究 > 古玉知识 >

古玉知识

玉文化研究

玉文化技艺

玉文化鉴赏

古玉知识

新玉知识

古珠知识

翡翠知识

杂项知识

宋代玉雕童子的时代特点

发布时间: 2016-08-15

14:12 浏览数: 152

在传世文物当中，有着大量衣着各异、形态不一的玉雕童子。由于宋、元、明、清各个时代的这类作品极其相似，考古发掘材料中又未见有玉雕童子出土，古文献中也很难见到有关琢制玉雕童子的记载，因而，鉴定工作亦有一定的困难。北京故宫博物院现藏一批古代玉雕童子，其中有一组确系宋元时代的作品，研究这组玉雕作品，对了解玉雕童子的制造历史，推动鉴定工作的开展是不无益处的。

玉雕童子制作年代

由于缺少科学发掘的同类作品作佐证，确定这组童子的制作年代，便只能依据绘画、雕塑、瓷器及现已掌握的玉器的时代特征来综合考察鉴定。经过鉴定，初步确定这组童子分别为宋、辽金、元等时代的作品。各时代的作品，又可分为不同的类型。

一、宋代玉雕童子

第一类为仿唐代飞天童子，例如青玉披帛童子，长5.2厘米，宽3.8厘米，厚1.3厘米。童子身穿交领长衫，肥裤腿，呈侧卧状，一腿伸直，另一腿后踢，左臂曲于胸前，右臂插于腰际，双手持长披帛，弯转飘绕于上体，形似唐代玉雕飞天。过去，曾有人视此件为唐代作品，主要依据是它的布局与唐代玉雕飞天相同。但是把它同唐代玉雕飞天认真比较，则能看出它并不具备唐代玉雕飞天的特点。



入会申请
FOR MEMBERSHIP



会员活动

MEMBERS ACTIVITIES



关于本会

ABOUT ASSOCIATION

唐代玉雕飞天的基本特点是：①脸形较胖；②上身多为裸体；③衣褶多而长，呈弧状，有些还裹在身上；④身旁缀以三歧云。近年来，东北地区发现了金代石雕飞天，说明飞天类作品在唐以后仍广为流行，不过艺术风格已有改变。同时，金代石雕飞天的发现，给我们提供了鉴别同类艺术品的重要依据。北京故宫博物院所藏这件青玉披帛童子，既不具备以上列举的唐代飞天的特点，也不同于金代的飞天人物造型，其刀法古拙，沁色深重，观其形制，去唐不远，确定为宋代应是无疑的。



图一宋仿唐代飞天童子长5.2厘米，宽3.8厘米，厚1.3厘米青玉质，通身有褐色沁。为圆雕，作侧卧状披帛童子。童子大眼直鼻，额顶留发髻。倒八字眉，上身穿交领长衫，下着肥腿裤，双手持飘绕长披帛，一腿直伸，另一腿略翘起，形似飞天。

第二类为攀枝童子，例如白玉攀枝童子，白玉质，有褐色沁斑，施圆雕技法。童子头顶留发一撮，脸较平，三环式开脸，眼、鼻、嘴凸起。肩部有一披风，长带结于背后。赤膊，手腕带镯，双手攀一枝。枝在童子头部分杈，长杈后弯，一长叶自童子后背垂下，夹入腿间，弯于臀下。在宋代，童子攀枝作为一种吉祥题材，已普遍应用于艺术品中，生活中亦有仿行。

第三类为行走童子，例如白玉行走童子，童子后脑极大，向后呈椭圆状，头顶双发辫分向左右。一手横于胸前，另一手于身后持一球状物。身向前倾，穿无领对襟衣，敞胸，背后结一绳结，外衣刻有“*”形纹，细袖。手只有形，并用几道简单的阴线表示手指。肥腿裤，裤饰“”形斜方格锦纹。两腿一前一后如奔走状。这类作品，宋代较多，一般童子手中都拿有玩具，以持球为常见。这件童子

的头形，上半部大，下半部小，颅顶圆而后脑凸出，头型与1958年镇江出土的宋代泥塑童子相同。所穿宽边对襟敞胸衣，在宋代瓷器童子图案中亦属多见。据此，这件玉雕童子定为宋代作品，似不会有什么问题。据文献记载，打球本是宋代军中游戏，后又发展到民间，且为儿童所喜爱。宋代民间的踢球活动，在宋代文人笔记中有所记载。宋人画有拍球图，《事林广记》中画有元人踢球图。由图而知，当时的球面是用几块皮子缝制的。传世宋代玉雕童子所持的多是这种球。

第四类为执荷童子，例如白玉执荷童子，高7.2厘米，宽2.8厘米，宽边对襟衣，衣上饰“”形斜方格锦纹，细袖。手似带镯，腹前结带，带飘向身后。大肥腿裤，下露双脚，手举荷花于头顶，荷叶上有细线叶脉。



图二宋白玉执荷童子高7.2厘米，宽2.8厘米玉呈暗白色，雕一童子，着细袖衫、肥裤，外罩一长马甲，马甲上刻方格“米”字纹。童子头向左侧，露右耳，双手举莲花一枝，花朵置于头顶。五官表现简单，以少量的短弧线表示衣纹。衣、裤、马甲等装束在同类作品中多有出现。

宋代玉雕持荷童子很多，这与流传的佛教故事“鹿母莲花生子”有关，也是当时社会生活在玉雕艺术中的反映。据文献记载，北宋都城汴梁有七夕前后折荷花、荷叶的习俗：“七夕前三五日，车马盈市，罗绮满街，旋折未开荷花，都人善假做双头莲，取玩一时，提携而归……又少儿须买新荷叶执之，盖效顰磨喝乐。”（《东京梦华录》卷八）这一时俗到南宋时仅见于儿童：“市井儿童手执新荷效摩罗之状。”（《梦粱录·七夕》）“小儿女多衣，荷叶半臂，手执荷叶，效顰磨罗。”（《武林旧事·占巧》）据此可知，玉雕童子手执荷花，正是这一时俗在艺术作品中的反映。

宋以后，历代玉匠仿效这一题材，制作了许多玉雕执荷童子。在不了解宋代童子雕琢特点的情况下，用鉴别荷叶、荷花的方法，能较准确地从众多的玉雕童子中鉴选出宋代作品。1974年，浙江衢州出土了一件宋代玉雕荷叶杯，此杯提供了具有重要参考价值的南宋玉雕荷叶、荷花纹饰特点：①杯为荷叶形，杯内荷叶脉络由单阴线构成，呈伞状直线向外放射，至顶端分出短直线杈。②杯柄雕成折合荷叶形，状如蚌壳，边缘呈齿状。叶脉由单阴弧线刻成，自中心向外放射。③荷花花心较大，如莲蓬状。这三个特点，在宋代其他玉器和瓷器中也表现得很突出，所以可作为鉴别宋代玉雕的重要依据。上面列举的白玉执荷童子，依据荷花童子的衣着特点，可定为宋代作品。

第五类为舞蹈童子，例如白玉练武童子，高5.5厘米，宽3.2厘米，圆脸，方鼻，额顶一撮发，脑后长发。穿圆领衣、肥裤。右手上举于头侧，左手握拳抱于腰际，左腿前弯，右腿于左腿下踢出。这件作品，在开脸、衣褶处理及雕琢方法上同前四类风格一致，无疑也是宋代作品。作品刻画的童子练武动作，可能是当时戏剧舞蹈中的动作。宋代，童子戏和童子舞很流行，《都城纪胜》等书中多有记载。目前出土的宋代泥塑舞童已为数不少，玉雕中有这类作品是很自然的。



图三白玉练武童子青白玉质，有绺及褐色沁。人物身着宽敞衣服，头戴长帽，面带微笑，作奔跑舞动状。人物刻画简洁，生动传神，类似宋元书画中的婴戏图。

本文资料来自网络 纠错、投稿、入会
联系编辑 微信号：mjj-610



关于本会 | 版权保护 | 免责声明 | 友情链接 | 联系我们

版权所有：中国玉文化研究会 Copyright All Rights Reserved 电话：010-87664115

地址：北京市朝阳区东三环南路19号联合国际大厦乙段B610-611室 京IPC备05333666号