



中国玉文化研究会

CHINESE JADE CULTURE RESEARCH ASSOCIATION

网站首页 | 关于本会 分支机构 会员中心 资讯中心 学术研究 美玉共赏 教育培训 行业专家 合作交流 联系我们

学术研究

当前位置: 主页 > 学术研究 > 古玉知识 >

古玉知识

玉文化研究

玉文化技艺

玉文化鉴赏

古玉知识

新玉知识

古珠知识

翡翠知识

杂项知识

辽金时代时玉雕童子的时代特点

发布时间: 2016-08-15

14:17 浏览数: 237

在传世文物当中，有着大量衣着各异、形态不一的玉雕童子。由于宋、元、明、清各个时代的这类作品极其相似，考古发掘材料中又未见有玉雕童子出土，古文献中也很难见到有关琢制玉雕童子的记载，因而，鉴定工作亦有一定的困难。北京故宫博物院现藏一批古代玉雕童子，其中有一组确系宋元时代的作品，研究这组玉雕作品，对了解玉雕童子的制造历史，推动鉴定工作的开展是不无益处的。

玉雕童子制作年代

由于缺少科学发掘的同类作品作佐证，确定这组童子的制作年代，便只能依据绘画、雕塑、瓷器及现已掌握的玉器的时代特征来综合考察鉴定。经过鉴定，初步确定这组童子分别为宋、辽金、元等时代的作品。各时代的作品，又可分为不同的类型。

辽金玉雕童子的时代特点

这组玉雕童子中具有较鲜明的辽金时代特征的作品，仅有骑鹅童子一类。例如青玉骑鹅童子，高5.4厘米，宽3.3厘米，玉质已沁成土黄色，局部呈褐色。童子穿圆领衣，衣褶长而微曲，用阴线雕出，窄袖。童子骑于鹅背，双腿屈于鹅身两侧。脑顶部无发，额头两绺长发分向左右，自耳背垂下几

 入会申请
FOR MEMBERSHIP



会员活动

MEMBERS ACTIVITIES



关于本会

ABOUT ASSOCIATION

抵于肩。所骑之鹅，曲颈，垂头，长喙贴于颈。童子右手持花一枝，扛于肩上，花为四瓣形，边缘呈齿状，大花心。作品沁色深重，可见制造年代久远。鹅的雕法与金代玉雕春水玉鹅捉鹅的风格相同，其时代当不晚于金。又童子的发式与库伦一号辽墓壁画中契丹人的发式相同，因而很可能是辽代作品。



图四 辽金 骑鹅童子 白玉质，有黑褐色沁。人物体态丰满，手持一个莲蓬，骑在鹅背之上，神态自然，造型简洁朴实。



金代，青玉童子。高5.8厘米、宽3.4厘米、厚2厘米。
现藏于故宫博物院

本文资料来自网络 纠错、投稿、入会
联系编辑 微信号：mjj-610



[关于本会](#) | [版权保护](#) | [免责声明](#) | [友情链接](#) | [联系我们](#)

版权所有：中国玉文化研究会 Copyright All Rights Reserved 电话：010-87664115

地址：北京市朝阳区东三环南路19号联合国大厦乙段B610-611室 京IPC备05333666号