



集四方工匠，展八方技艺

[首页](#)

[玉雕名师](#)

[匠师作品](#)

[匠师百科](#)

[匠品百科](#)

[匠师入驻](#)

[关于我们](#)

当前位置：[首页](#) > [玉雕名师段华竹](#)

搜索

## 玉雕名师段华竹

### 段华竹

1974年出生，河南南阳人，云南省玉雕大师。从业20多年，设计上紧扣时代，注重创新，创作出众多独特新颖打破常规的作品。受到家庭环境的影响，段华竹从小就对艺术情有独钟。1990年，她开始跟随在南阳市玉器厂任设计师的父亲学习玉雕，并有幸得到多位名师的指导，其雕刻技艺进步很快。

1994年，段华竹被南阳市外贸台资玉器厂聘为“山水车间”的设计师。在此期间，段华竹首次尝试把国画的意境渗透在美玉的设计和雕刻中，作品《水胆》和《竹林七贤》荣获河南省第六届出口产品质量优良产品奖，此次尝试让段华竹信心倍增，也让她声名鹊起。1997年，段华竹成立了“华竹工作室”，开始了艰难的艺术之路。2003年，在朋友推荐下，云南瑞丽三彩翡翠总经理、玉雕大师李振庆邀请段华竹为首席设计师，来到瑞丽。2006年6月，段华竹与爱人一起成立“美玉倾城”工作室，继续追逐自己的创作之路。2007年，段华竹被瑞丽市人民政府评为瑞丽唯一一位女性“优秀玉雕师”，2008年底，段华竹加盟瑞丽市样样好国际珠宝有限公司，兼任首席设计师和艺术总监。2009年，被云南省人民政府评为十佳“优秀玉雕师”。



近两年，在玉雕行业转型期下，段华竹积极思考玉雕未来发展之路，设计制作出“玉雕首饰化”新概念作品。新概念作品运用现代设计理念，打破传统玉雕受材料限制，合理使用金、银、木和其他宝石材料；通过精湛的编结、镶嵌和结构技法，针对传统型，民族型，时尚型的服装配饰需求，给翡翠雕刻与饰品设计赋予新的韵味，开创了一条新型玉雕之路。

段华竹的作品以山水、人物、花鸟等为主，大处求独特，小处求精致。风格细腻圆润、灵动机敏。仕女人物以仿古、人物见长，华竹用女性特有的细腻、温润的手法，将一个个仕女塑造得面目清秀，衣着线条圆浑流畅，深浅相交自然，姿态生动传神，婀娜多姿，窈窕窈窕。特别是飘带、衣纹的动态姿势上，淋漓尽致体现了S型曲线的三道变。

### 个人成就

- .2006年 被瑞丽市人民政府评为瑞丽市唯一一位女性优秀玉雕师。
- .2007年 作品《仁里得春》荣获瑞丽“神工奖”银奖。
- .2008年 作品《女媧补天》先后荣获瑞丽“神工奖”金奖，中国宝石协会“天工奖”优秀作品奖。
- .2009年 作品《紫竹圣境》、《海市蜃楼》均荣获瑞丽“神工奖”银奖。
- .2010年 作品《玉女祥瑞》荣获瑞丽“神工奖”金奖，同年被评为云南玉雕名师。
- .2011年 被评为德宏州百优妇女，云南玉雕大师。作品《天女散花》荣获天工艺苑“百花杯”中国工艺美术精品奖。
- .2011年 作品《德宏印象》、《拥荷》分别荣获“芒市金象奖”银奖。
- .2012年 作品《大成之器》荣“彩云杯云南玉雕大师作品展”金奖。

### 作品展示：



分享到: