

当前位置： 首页 > 大师访谈录 > 正文

### 【对话】王胜利：比德君子心，做玉如做人

2016-7-16 中国玉雕大师网



#### 大师简介：

王胜利，1988年开始从事玉雕创作，担任中华全国工商业联合会金银珠宝业商会理事、中国工艺美术学会玉文化专业委员会会员、广东省雕刻艺术研究会常务理事。秉承参今酌古，传承经典的艺术理念，创作出极具中国风的仿古玉佩，工艺细致、特色鲜明，深受市场好评。

#### 大师网： 如何走上玉雕创作这条道路？

王胜利（以下简称“王”）：1998年由一位香港籍的亲戚牵线搭桥来到深圳一家港资玉雕厂当学徒。在从事玉雕工作之前，我是一位体育教师。由于从小对于美术绘画和工艺制作的浓厚兴趣，再加上改革开放下对深圳特区的憧憬，凭着爱拼才会赢的精神，毅然辞去体育老师的工作，只身来到深圳学习玉雕。

当学徒时，师傅就教导我们做人要吃苦耐劳，勤奋学习，所谓是“师傅领进门，修行在个人”，当师傅把一件璞玉画好交给你时，那只是个平面画稿，他会指引你如何开始，而剩下的就需要触类旁通，结合生活和学识的运用，用个人的理解和思想把作品做活，使作品丰满有神，而不是生硬呆板一件玉雕。

**中国玉雕大师网**

关注玉文化里的人文精神，  
做有内容、  
有品味、  
有思想的新媒体



作品查验

- 相关文章**
- 设雕印象传王胜利：道家思想在翡翠作品《无为》中的呈现
  - 【设雕印象传】携众多玉雕精品参加2017上海珠宝展
  - 王胜利：我用精美翡翠玉牌诠释天道内涵
  - 王胜利：用玉雕传播中国传统文化
  - 王胜利：非极致，不将就
  - 王胜利：细雕之处见真章
  - 管窥玉石雕刻中的中国古典文化

- 推荐阅读**
- 【对话大师】刘一：告诉你一个非同
  - 【对话大师】关守龙：战国红在创作
  - 【对话大师】王觉：满足精神需求是
  - 【对话大师】焦展：追求完美，最大

【人生哲学 大师琢磨】  
了解玉雕大师 欣赏大师佳作

**玉雕大师名录**

点击进入

广告

大师网：怎样创作人们所喜欢的作品？

王：首先得了解普世价值观，第二中华民族优秀的传统文化思想要保持，也就是民族的灵魂。一件作品要感动人，传递正能量，不是玉雕师做什么，人家接受什么，除了要通过自身不断的学习，吸收其他优秀作品的精髓，还要与受众沟通交流，了解大家需要什么再进行创作，有的放矢，取长补短，才会创作出大家喜爱的作品。

大师网：如何理解玉雕作品的市场价值和艺术价值？

王：现在是市场经济，也是各种成本和叠加的经营运作，玉雕不再纯粹是艺术的创作，市场会有分化，大部分的属性是商品。商品就要争取利益最大化，流通快捷化，这样就形成某部分人为利益、为生计，生产千篇一律、同质化极其严重的作品，市场畅销流行什么就一窝蜂的雕琢什么，比如这几年的人物头像、“无相禅佛”、“宝宝佛”。大部分人无法静下心来学习、理解、创新，这可能也是整个中国经济转型所遇到的问题。正所谓“大道无门，千差有路，透得此关，独步乾坤”。唯有不断提升自己，再学习才能适应时代的要求。

大师网：你认为一个合格的玉雕大师要具备哪些条件？

王：匠人精神是一种沉静务实、淡泊名利、格高致远的精神，是擅于发自内心的自我欣赏，和在不断完善工作过程中品味成就感所带来的一种自我激励。一流的匠人，肯定是人品比技术重要，一个人首先要淬炼心性、修身养性，唤醒体内的一流精神，才能达到一流的技术。匠人和心性育成密不可分，人生有四个重要的阶段和素质，分别是立志、勤学、致过、责善。一个人，要有强大的内心精神指引，又要有自己的战略格局，和有操作细节的耐心和恒心，也许这就是匠心的表现。

大师网：你认为“匠”与“师”的区别是什么？

王：有人说师和匠的区别，师高于匠，但出于匠，由匠而来，匠精巧于工，大匠者，作品已独具匠心，浑然天成，师亦出匠品，而且古往今来，大师的匠品比比皆是。精巧于技是一个必然。一切源于生活，育于自然，在生活和行为中总结经验，形成于风格理念，知行合一，匠品犹如一座平地而起的高楼，由地基起，层叠而立。有创作者视作品如生命，我也十分认同，因为作品就是我们灵魂的延伸，生命不息，灵魂必在，好的作品是集一切的修为历体才达成的，它的存在也是另一种生命的载体。

大师网：如何更好地传承中国悠久的玉文化？

王：对于这个问题我不想置评，因为我无法站在高地评价，本身自己还在不断学习、不断成长。我想借用《大学》的内圣外王来表示我的心得，不知是否妥当，内圣：“格物、致知、正心、诚意”；外王“修身、齐家、治国、平天下”。做好自己，完善自己，不愧于立足这玉雕界而已。

大师网：对于中国玉文化的传承与创新，你怎么看？

王：中华民族历史源远流长，传统文化博大精深，包括：儒家、道家、法家等思想，都是中国传统文化的重要组成部分，蕴藏着许多哲学思想和道理，对现代人们的道德思想及行为有着极重要的影响。虽然现代人的思想观念、思维、行为和生活方式发生重大变化，但中华民族是一个善于学习，勤于吸收新文化的民族。中国传统也在全方位转换和发展，但这本身就是传统开始的。

艺术也是与时俱进的，当与现代时尚相碰撞时，它们的结合是取长补短。在观念思维和表现中采取以传统文化思想为基础，结合现代时尚表现技法为载体，在创新中不失传统文化的底蕴，也就是中华传统文化的灵魂还在。对于我的创作是循古借鉴，采取思想理念是中华传统文化思想，而采取与时俱进的工艺技艺相结合，争取不突兀不标新立异，达到和谐。

所谓的创新就是与时俱进，在前人的基础上，创作出适合现代人的审美观念的作品，将时代的要求和视觉享受结合不一样的技艺手法表现，创造出独具匠心，与众不同，有思想、有文化的作品，这就是个人理解的创新。

大师网：对于个人，未来有何规划？

王：由于我的创作以儒、道为主，在创作中一直感觉心有余而力不足，主要是自己的知识面不够充实，希望在今后更加努力学习，吸取前人丰富的经验技法，结合优秀的中华传统文化，达到有工必有意、感悟人生、感动世界，让作品更有生命力。

大师网：从业的心得与感悟？

王：比德君子心，润物细无声，做玉如做人。“仁、义、礼、智、信”。“君子务本，本立道生”，你的作品就是你的做人，作品要感动别人，首先修炼自己。

编辑：张静

寻求采访邮箱：1206946724@qq.com

上一篇：**【对话大师】焦展**：追求完美，最大限度体现玉石自身价值

下一篇：**【对话大师】刘一**：告诉你一个非同凡响的玉茶器

点击进入  
大师作品查验频道



友情链接：

[关于我们](#) | [玉雕大师](#) | [精品展示](#) | [特别推介](#) | [收藏鉴赏](#) | [网站地图](#) | [合作交流](#)

— 中国玉雕艺术媒体门户网站 —

主编：李京光

编辑部官方微信：13796034138

编辑部官方邮箱：dashiyudiao@163.com

(京ICP备18012624号-1)

本站原创文章、图片及版式设计未经授权严禁模仿、盗用，违者必究！