

新京报 电子报

2019年07月17日 星期三

20:11 官厅水库国家湿地公园“转正” 距京仅29分钟高铁车程

官方微博 在线服务 热线电话

站内搜索

报纸版面

上一版 下一版

数字版首页 > 第A06: 北京新闻

260件良渚玉器首次大展

“良渚与古代中国”亮相故宫，见证中华文明五千年；展览将持续到10月20日

2019年07月17日 星期三 新京报

分享:

260件良渚玉器首次大展

“良渚与古代中国”亮相故宫，见证中华文明五千年；展览将持续到10月20日

良渚玉器“颜值”高到惊人

良渚玉器还有多少未解之谜

良渚玉器“颜值”高到惊人

良渚玉器还有多少未解之谜

上一版

下一版



此次展览中最受关注的展品是良渚古城遗址出土的“琮王”。

A06: 北京新闻

按日期查询

前一天 后一天

2019	▼	07	▼			
日	一	二	三	四	五	六
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

读者服务

07:30-20:00 客服热线 010-67106666

24小时新闻热线 010-67106710

在线报料

在线投稿

拍客荐图

在线订报



故宫博物院藏刻有御制七言诗的玉璜。



7月16日，观众在故宫武英殿参观良渚古城遗址出土的“钺王”。A06-A07版摄影/新京报记者 李木易



【简介】

刘斌 1985年8月，刘斌从吉林大学历史系考古专业毕业后，被分配到浙江省文物考古研究所。当时浙江所并不是考古热土，但时任系主任、后来的故宫博物院院长张忠培先生告诉他，长江下游是个独立区域，文化面貌单纯，做考古是块好地方，可以很快熟悉入门。从刘斌入职的第二年开始，良渚重要遗址如井喷般出土：1986年，反山遗址发现，举世著名的良渚大墓——反山12号墓现身，至今个体最大的玉琮和玉钺出土；1987年，瑶山遗址发现，确认了11座良渚大墓与祭祀址；1987年及1992-1993年通过对莫角山遗址的发掘，确认了大型宫殿基址；2007年，良渚城墙被找到，良渚古城重现天日。

“良渚古城遗址”在列入世界文化遗产10天后，良渚古城遗址出土的众多玉器汇集故宫展出。良渚文化玉器以其数量之多、品类之丰、雕琢之精，达到了中国史前玉器文化的巅峰。汇集了全国17家文博单位的260件（组）馆藏珍品，是良渚古城遗址申遗成功后首次隆重亮相。

良渚考古领队刘斌介绍，良渚遗址发掘最重要的经验是考古与保护并行，这成为申遗的重要基础。

新京报讯 7月6日，在联合国教科文组织世界遗产委员会第43届会议上，“良渚古城遗址”成功列入《世界遗产名录》，成为中国第55项世界遗产。7月16日，“良渚与古代中国——玉器显示的五千年文明展”在故宫博物院武英殿开幕。此次展览汇集了全国9个省市17家文博单位的260件（组）馆藏珍品，是申遗成功后首次隆重亮相。展览将持续到2019年10月20日。

展览从新石器时代良渚文化时期为始，延续到明清时期，贯穿中华上下五千年。通过“引子”“神王之国”“文明传承”“结语”四个部分，系统地反映良渚文明的早期国家特征和对后世文化的影响。

已故考古界泰斗、故宫博物院原院长张忠培曾认为，良渚遗址是中华文明当之无愧的见证。良渚文化是中国史前时期最为灿烂的文化瑰宝之一，以玉器为代表的出土物是良渚古城遗产价值的重要承载要素。

故宫博物院院长王旭东表示：“故宫博物院长期以来关注良渚遗址，故宫馆藏文物中也有良渚的玉器。在故宫举办良渚与古代中国的展览，是两个世界文化遗产地跨越时空的一次交流与对话。”

展览同时，武英殿东、西配殿展出良渚古城遗址的考古研究和保护申遗历程。为了让观众更好地了解良渚文化，良渚博物院同步出版“良渚与古代中国——玉器显示的五千年文明展”图录。展览期间，武英门随展文创店推出与良渚文化相关的文创产品。

此次展览的参展单位包括良渚博物院、故宫博物院、浙江省文物考古研究所、浙江省博物馆、山西省考古研究所、上海博物馆、南京博物院等共17家文博单位。

展览不单独收费，观众凭故宫博物院门票入院后可免费参观。

亮点1

良渚“琮王”“钺王”同场展出

良渚“琮王”无疑是此次展览中最受关注的展品。

琮，首创于良渚文化，为高等级贵族所有，在后世文化中被承袭。出土于良渚反山十二号墓的这只玉琮，高8.9厘米、上射径17.1厘米-17.6厘米、下射径16.5厘米-17.5厘米，内圆外方、中部贯穿，四角刻神人兽面纹，是迄今为止雕琢最精美、品质最佳、体量最大的玉琮，堪称“琮王”。玉琮在良渚文化时期是沟通天地人神的礼器，蕴含着良渚先民的宇宙观念和信仰。

同样出土于反山十二号墓的玉钺，是目前唯一雕琢有神人兽面纹和鸟纹的玉钺，堪称“钺王”，通长17.9厘米、上端宽14.4厘米、刃部宽16.8厘米、最厚0.9厘米。这种豪华型玉钺是王的权杖，象征着权力与威严，柄嵌玉髹漆，上下端装配玉瑁和玉徽。玉瑁造型取自于神徽的冠帽，体现了王权神授。

亮点2

国王、王后墓玉器全套呈现

此次展览的展品体现了良渚文化丰富的玉器形制，包括玉璧、玉权杖、玉冠、玉璜、玉镯等。受良渚文化遗产影响的后世玉器，也同场展出。

据展览策展人复旦大学文物和博物馆学系教授高蒙河介绍，此次展览有一个首创，就是将国王和王后陪葬的玉器经过精选，做了整体的展示。过去的展览主要是展示“琮王”和“钺王”为代表的重要文物，这次是将配套的玉器都集中展示，包括王后墓里一些女性特有的玉璜等玉器。

高蒙河表示，通过这样的展陈，就能了解良渚国王五千年前处于什么样的地位、拥有什么样的身份、权力，能看出当时社会的规制。

另外，通过良渚玉器还可以看出来，中国最早的礼制是在良渚时期形成的，已经产生了以礼治国的内涵，这种礼制一直传承到封建社会后期。

亮点3

石器上出现5000年前图形文字

近5000年前的良渚文化中，已经出现了早期文字的雏形，比甲骨文还早1000-2000年。

展览中的一块石器上，从上至下刻了6个图形符号，图形有一定的规律可循。据悉，良渚文化共发现了340余种、700余个刻画符号，多个刻画符号组合排列在一起，具备文字的功能特征，可视作原始文字，但目前尚不能解读。

除了玉器，还展示了水稻、石器 etc 等文物，较为全面地展示了良渚古城的文化特征。这些文物展示出，良渚古城是5000年前中国最大的都城，具有功能分区、专业生产、人口集聚等文明特征。古城与大型水利工程构成“山-丘-水-城”整体格局，堪称人类文明发展史上早期城市文明杰出范例。

声音

为了助力良渚古城遗址申遗，最早在2014年，已故故宫原院长张忠培先生就提议举办一次全国性的良渚玉文化展。我从2015年就开始了前期的准备，写了展陈方案。后来因为良渚博物院进行改陈，主要精力就放在那边。直到半年前，在故宫博物院原院长单霁翔先生推动下，这件事再次启动。

这次展览是首次将全国17家文博机构的良渚玉器汇集到一起，这是前无古人，往后也很难复制的。目前有计划将这次展览搬到北京之外再展，作为良渚玉器的老家，浙江省应该会展出一次。

通过这个展览也能看到，良渚文化在影响力最大的时候，西到四川、甘青地区，南到广东，覆盖半个中国。这些地区出土的良渚玉器，能借的都借来了。

除了此次的良渚玉器展览，大家还可以去良渚遗址现场参观、旅游。去年，良渚古城改陈后重新开放，一年来已经超过100万人次参观了。现在良渚遗址公园也开放了，可以立体地让民众感受良渚文化、文物、考古等方方面面。在良渚遗址现场，可以说，是最能增强对五千年中华文明源头的了解的。另一方面，良渚文化已经写进越来越多的教科书和各种各样的乡土教材，对于文明的传承是非常有效的。

——策展人、复旦大学文物和博物馆学系教授 高蒙河

■ 对话

刘斌：良渚还有不少未解之谜

“良渚与古代中国——玉器显示的五千年文明展”在故宫开幕，浙江省文物考古研究所所长、良渚考古遗址发掘领队刘斌随文物来到北京。经历了良渚考古发展最快的30余年，以及良渚古城重要考古发现和申遗的全程参与者，刘斌认为，良渚遗址发掘最重要的经验是考古与保护并行，这成为申遗的重要基础。他说，“目前我们对于良渚的了解还是框架性的，对很多细节尚不了解，诸多未解之谜需要持续的考古发掘来解答。”

谈良渚申遗

几代考古人一点点挖出来

新京报：良渚古城申遗成功后，你最大的感触是什么？

刘斌：良渚是几代考古人一点点挖出来、研究出来的文明，我知道从上世纪80年代以来我们是如何把良渚文化从几个点到几十个上百个点，再到整个良渚古城和水利系统逐渐找出来，并逐渐研究明白的；是怎样把良渚文化从以陶器石器为代表的新石器时代，到以玉器和大型墓葬为代表的复杂等级社会的文明曙光时代，再到以古城和大型水利工程为代表的古王国时代，一步步寻找发现和研究出来的。

良渚文化有今天的成果和认识，不仅是浙江的考古人，还有江苏、上海以及北京的考古人一起合作。因此申遗成功后，我也特别怀念已经故去的浙江考古所牟永抗先生、上海博物馆黄宣佩先生等前辈，特别是我的老师张忠培先生，在良渚文化保护研究上给予了很大帮助和指导，并在良渚申遗中出了很多力。

新京报：作为考古遗址类的世界遗产，可以说是“挖出来”的世界遗产，良渚申遗对于国内类似遗址的保护和申遗有什么经验可以分享？

刘斌：最重要的经验就是做好保护。从1986年发掘反山遗址时，我们就考虑到保护，当地政府也很给力，每发现一个重要的遗址都进行了保护。如果没有保护，挖完就把东西拿走，然后现场就被毁掉、盖房子，就不会有今天良渚这样完整的遗存呈现出来。

谈发掘保护

体现考古与保护的互动

新京报：你参与良渚考古30多年中，最有价值的发现有哪些？

刘斌：上世纪80年代反山和瑶山发掘，让我们真正认识了良渚文化的内涵，包括等级制度、信仰也第一次在玉器中发现完整的神徽，雕得非常精细。然后到2007年良渚古城的发现，真正把良渚文化推到良渚文明层级，证明了良渚有国家产生。

新京报：良渚古城保护状况如何？

刘斌：30多年来，良渚遗址考古与保护并行。1986年，反山遗址发掘时，作为考古工作者，我们做了保护性发掘，清理完墓葬后，马上对墓坑进行了填沙保护。我们还积极呼吁当地政府保护，当时的余杭县很支持，把这块地征了，成立了文保所。1987年瑶山发掘后，也实行了征地和回填保护。1987年老104国道拓宽工程中，发现了大观山果园有良渚文化遗存，所以交通部门主动改道。1991年发现汇观山祭坛墓地，也进行了征地保护。1992年莫角山遗址核心区的沙土广场发现后，当地印刷厂搬迁。

随着考古不断深入，保护的范围也逐渐扩大。1996年良渚遗址列入国保单位，开始实现整体保护，划定了33.8平方公里的保护区。2002年开始启动良渚遗址总体保护规划，把保护范围调整到42.4平方公里。所以良渚申遗成功，真正体现了考古与保护的互动。

谈传播展示

要让人看得心服口服

新京报：良渚文化玉器在故宫展出有何意义？

刘斌：故宫是中华五千年文明象征的宫殿群，良渚是五千年文明的起点之一，这是两个世界遗产的相遇。而且良渚文化与故宫也有千丝万缕的联系，展览中也展出了不少故宫院藏的良渚玉器，都是非常精美、水平极高的。

新京报：申遗成功后，接下来有哪些重点工作？

刘斌：良渚古城遗址申遗区有14平方公里，但良渚遗址国家文物保护单位范围有100多平方公里，保护的壓力很大。

良渚古城成为世界遗产，成为代表中华五千年文明的圣地，接下来国内外来参观的人会越来越多，如何展示、宣传好良渚文明，让人看得懂，看得心服口服也很重要。良渚考古目前还在继续，作为国家考古遗址公园，持续的考古本身也是遗址公园展示的重要组成部分。

新京报：良渚考古还在继续，未来还期待什么样的成果？

刘斌：我们现在对于良渚的了解还是框架性的，对很多细节不了解，包括玉矿的来源、良渚文化对于其他地区的影响、良渚文化到底怎样传播的等，都还缺乏进一步了解。

考古很难去设定预期目标，良渚目前还存在很多问题待解，还有不少未解之谜，还有很多没有做过发掘的区块。后续我们继续按部就班去做，要按照规律来。

A06-A07版采写/新京报记者 倪伟

更多详细新闻请浏览新京报网 www.bjnews.com.cn



经营许可证编号：京ICP证090533号 国新网办备字[2006]7号 广播电视节目制作经营许可证：(京)字第02592号 京公网安备110402440031号
Copy Right © 2004-2013 www.bjnews.com.cn All Rights Reserved 新京报社版权所有 未经许可不得转载 版权法律顾问 刘家辉 电话：62112060