



- 首页
- 机构概况
- 古玉收藏与研讨
- 馆藏玉器欣赏
- 精品收藏赏析
- 我的古玉收藏
- 论坛与博
- 视频

2014-11-21

西汉长沙国奢华生活之象征

作者：张海军

玉，一个美好的字，它伴随着一个民族度过了漫长的岁月。据考古发掘资料可知，中国人使用玉已经有7000多年的历史，在这漫长的历史中，人们给玉赋予了许多美好的寓意。从古到今，不少人把它当作家传之宝或者定情之物，甚至认为是君子的象征。长沙市博物馆收藏着数千件玉器，年代从战国时期一直到清末民初，其中尤以战国两汉时期最为精美，而这其中可以算得上是绝世珍品的当属1974年12月至1975年1月在长沙市咸嘉湖陡壁山一号墓出土的西汉玉器，由于在墓中出土了“曹”玛瑙印两方，“妾”玛瑙印一方，故也被命名为“曹”墓。

曹墓建在陡壁山的山顶，以山为陵，没有看到高大封土堆，是一座带墓道的大型岩坑竖穴木椁墓。墓坑内发现黄肠题凑，墓道为斜坡式，在墓坑西壁偏北，上宽4.14米，底宽3.95米，残长4米，坡度19度。墓道下口高出墓坑底0.6米。墓道口附近发现南北相对的空洞2个，为“偶人”残痕。墓坑为岩坑，上口被破坏，现存墓口东西长12.8米，南北宽10米，坑底东西长11.6米，南北宽9.5米，深2~2.8米。该墓早年被盗，在墓顶偏北处发现有两个盗洞，其中一个盗洞的扰土里，发现了唐代的瓷碗残件，足可见唐代就已经有人对该墓实施盗挖。

曹墓虽然在早期被盗，但是上世纪70年代考古工作者在发掘的时候还是出土了大量的文物，经过统计，共计有三百余件，保存下来的有近百件之多，主要有金属器、玉石器、漆木器以及陶泥器等，尤以玉器最为珍贵，这其中就包括了三枚印章、透雕龙凤纹青玉环、鸡心白玉佩、玉珩、玉贝以及大量的玉璧等，这些文物质地上乘、纹饰精美，属于不可多得的珍宝，现择数件精品介绍如下：

透雕龙凤纹玉环（图1），直径8.5厘米，肉2.7厘米，好3.1厘米，厚0.3厘米，重33.8克。玉环主题纹饰为双面透雕曲缠盘绕变体飞龙，环周饰以流动飞卷形云气纹和凤鸟纹饰，与整器浑若为一体，给人以云蒸霞蔚、龙腾凤舞之动感。雕琢刀法娴熟圆润，线条舒展流畅，构思巧妙，造型优美，玲珑剔透，小巧精致。

鸡心白玉佩（图2），长4.6厘米，宽3.3厘米，厚0.35厘米，重11.5克。整个器物呈长扁椭圆形，上端琢成心尖状，中部饰以直径1厘米的圆形孔，圆孔下饰有一未钻通的小圆点孔，下端为半圆形。左右两侧各饰以透雕变形凤鸟纹，正面光亮，背面稍凸凹。鸡心白玉佩两面均通体饰以阴刻舒卷、流畅的卷云纹。玉佩造型别致，工艺精良。

- 《古玉收藏与研讨》
- 古玉收藏与研讨
- 展示藏家
- 交流藏家
- 发布藏家
- 提高藏家
- 《古玉收藏与研讨》



《古玉收藏与研讨》



《古玉收藏与研讨》

2



新



图 西汉“曹嫫”玛瑙印

图 西汉“曹嫫”玛瑙印

图 西汉“姜嫫”玛瑙印

透雕兽纹玉珩(图3、图4)，共有两件，大小一致，纹饰相同。玉珩均呈长方形，长8.8厘米，宽4.3厘米，厚0.3厘米，重37.5克。两件纹饰均为单面透雕，玉珩饰以0.3厘米宽的素面边框，近透雕的框边上饰一阴刻线条，透雕图案为一羊首、龙身之物。长嘴微张，双眼圆睁，一耳竖立，额头饰一束鬃毛，由头顶下缠于颈、嘴下，鬃尾上卷勾于前胸。前胸弯曲，身体呈卧式，右前爪置于前，爪前边框饰一半圆孔，右后爪伸于后。长尾上卷于∞形贴于臀。周身云气流动。玉珩造型生动别致，栩栩如生，雕琢细腻讲究，技法娴熟。

玉贝(图5)，白色，呈椭圆形贝状，长1.6厘米，宽1.1厘米。正面微凸，背面平整，中间透雕一竖槽，竖槽两侧阴刻锯齿状纹，上下各穿一孔。贝在古代曾作为货币使用，西汉时期其作为货币的功能已经退化，主要作为装饰品。这组玉贝共12枚，色泽白润，制作精美，在汉代装饰品中尚不多见。

三凤蒲纹玉璧(图6)，直径16.5厘米，肉7.5厘米，好2厘米，厚0.4厘米，重279.4克。玉璧两面雕饰相同，肉的中心部位均匀地分布有阴线棱格形地纹，每格中各饰一凸雕六角形蒲纹，蒲纹外有二周弦纹，弦纹之间又饰以斜条纹。肉的外部饰有栩栩如生、飘飞于云层中的三条凤，并将其分成三区，组成了一周凤纹。近外缘0.5厘米处又勾勒一周阴线槽，使其多层纹饰更为突出。玉色滋润，纹饰别具一格，工艺精细，技法娴熟逼真。



图1 透雕龙凤纹玉环

图2 鸡心白玉佩



图3 透雕兽纹玉衍



图4 透雕兽纹玉衍

曹墓出土了如此多的精美玉器，足可见墓主人在生前地位是非常高贵的。关于此墓的年代和墓主人的身份，有很多学者进行了考究，其中针对墓葬年代的讨论更多。根据研究角度和材料引用的不同，学者们对此墓年代有了西汉早期和中期两种说法，但多数认同西汉早期，并且应该为西汉初期吴姓长沙国之后。长沙国，自公元前202年建立至公元9年废除，共存在211年，辖境承袭秦代长沙郡辖境，将秦长沙郡治所“湘县”（改名“临湘县”）作为国都。长沙国按照长沙王姓氏可分为吴氏和刘氏两个阶段，汉朝开国功臣吴芮被封为第一任长沙王，吴氏长沙国自吴芮始封，到公元前156年其五世孙吴著死，因无子被撤除，共传五代。吴氏长沙国被撤除之后，汉景帝于公元前155年重置长沙国，封其庶子刘发为长沙国王，史称“刘氏长沙国”，仍以临湘作为都城。公元8年（西汉孺子婴初始元年），外戚王莽废除汉朝自立为帝，建立“新”朝，刘氏所封诸侯王国、侯国也被全部废除。次年（新莽始建国元年），末代长沙王刘舜被废，长沙国改名“填蛮郡”，国都临湘改名“抚睦县”。至此，刘氏长沙国从刘发始封到刘舜被废，共传七代八王，历时164年，随着西汉王朝的灭亡而结。对于曹的身份，长沙市文物考古研究所黎石生在其相关论文中有过提及，其认为“比较起来，曹出自曹参家族的可能性比较大。”这样显赫的出身以及大家高贵的地位，才造就了其死后用尽奢华的玉器、漆器及铜器等做陪葬物，而这一点，就连埋葬于长沙马王堆的辛追夫人墓也是遥不可及的。

长沙陡壁山曹墓中出土的大批精美玉器，不仅见证了西汉早期长沙国的奢华，更为重要的是其为我们揭示了西汉时期玉器的发展状况，因为这些玉器无论从纹饰还是器形等都属于西汉时期的典型器。

汉王朝的鼎盛，造就了中国玉器史上继新石器时期（史前时期）、殷商盛世、春秋时代三大高峰期后的又一个黄金时代（两汉时期）。西汉玉器以其巧夺天工、精美绝伦而饮誉于世，被应用于礼仪、祭祀、丧葬、装饰和生活用品中。西汉普遍重视玉料的选择，尤其崇尚白玉，而和田玉大量进入中原，为西汉玉雕奠定了物质基础。

此文刊登在《收藏界》2013年06期

上一篇：[玉中奇物](#)

下一篇：[瓠国博物馆藏红山文化玉器赏析](#)

版权所有：上海中外文化艺术交流协会古玉研究院 沪ICP备13026471号-2 地址：上海市江宁路420号

微信公众号：shgyyjy Email：shgyyjy@126.com QQ：1362739513 电话：18918118769 技术支持：云梦网

阿里云 本网站由阿里云提供云计算及安全服务 Powered by CloudDream