

2015-02-27



图1

展示藏家自己的藏品
交流藏家自己的心得
发布藏家自己的论文
提高藏家自己的眼力

剑具玉佩饰纹饰的分类及赏析

陕西 张秦钰

做为中国古代冷兵器的王者，剑出现的时间，由于实物和记载的缺失，至今没有定论。但早在西周时期，由于能刺能砍的实战性和很强的装饰性，青铜剑就已成为随身武器的主流。随着时间的推移，在春秋早期又出现了由新材质铁制做的剑器。做为古代兵器剑的佩饰，玉剑饰是古代玉器在春秋以后出现的重要类型，在铜剑和铁剑上都有使用。河南三门峡虢国墓地M2001曾出土有后来被称为“天下第一剑”的玉镶铜柄铁剑，江苏六合县程桥出土的春秋时期的玉制剑首、剑格，都是将玉器饰于刀剑的萌芽时期的见证。玉剑饰在古玉发展史上的重要意义，是揭示了玉器从神秘威严的宗教礼器向生活器具转变的过程，从玉组合佩饰、玉剑具、带钩等玉器出现后，古代玉器逐渐走下了神坛，成为标榜身份财富的一种生活附属品。

玉剑饰的时代特征：

时 期	特 征
春秋时期	造型纹饰单一，数量稀少。
战国早期	做工讲究力度，用料浑厚，瑰丽夺目。
战国晚期至西汉	工艺与造型富于变化，有繁复和简化两种形式，更多的是趋于统一的几种造型。

玉剑饰的制式非一成不变，

经历了由最初的装饰于手柄的首、格（图1，河南浙川下寺出土春秋玉剑柄），后来演变为一套四件的完整组合。全件由剑首、剑格、剑、剑组成。也被称为剑灵璧，鐔被称为剑格，剑又称剑鼻，也叫做剑档，首和鐔是装饰在剑体手柄上的饰物，剑档和剑则是镶嵌和穿系在剑鞘上的部件。《诗经·小雅·瞻彼洛矣》中有“君子至止，有”的诗句，指的是鞘尾的方块玉饰物，但是否剑格（鐔），还是刀剑鞘口的另一种饰物，目前还没有定论。

在古代的文献中，装饰有玉的玉具剑是一种高等级的佩剑和馈赠礼物。《汉书·匈奴传》载“单于正月朝天子甘泉宫，赐玉具剑”。《汉书·王莽传》曰“后莽疾，休候之，莽缘恩意，进其玉具剑，欲以为好”。装饰有玉饰高级别的剑做为统治阶级馈赠和交往的重要礼物，以至于做为正史的《汉书》都要大书一笔。在广州南越王墓地中，曾一次出土玉剑饰数量较多，其中成套的未曾使用的剑具佩玉就有8套，有学者认为是南越王生前喜爱的私人藏品，以至在死后作为陪葬被埋入了墓中。

精致小巧的玉剑饰，在方寸之间雕琢有各种各样的精美图案，它们或纤毫毕现形于浮雕，或简略概括追求神韵，即使经历了两千年的腐蚀和浸染，仍令人喜爱不已。和其他门类相似，玉剑饰发展变化的脉络走向与时代特征密切联系，器物的工艺、纹饰特点与此息息相关。古代用玉严格的等级制度是区别玉剑饰类别的重要视角，白玉用材和器型的厚重、宽大是高等级的特征。纹饰的繁简不仅是鉴别时代的依据，也是器物等级和优劣的评判和考量。在此基础上依据对器物造型、工艺等价值的综合判断，虽然小小的玉剑饰异彩纷呈，纹样不胜枚举，但参考这些因素，基本可分辨出个体的特点和风貌。

纹饰是玉剑饰的主要特点和表现形式，根据对馆藏器物 and 没有争议的民间开门藏品的梳理和分类，把玉剑饰纹饰分为以下几种：

剑首：勾云纹、谷纹，素面，侧面刻工，浮雕螭龙。

剑格：兽面纹、勾云纹、谷纹，文字，素面，浮雕螭龙（双螭单螭）、透雕兽面纹。

剑档：谷纹、兽面勾连云纹，素面，浮雕螭龙、凤纹，透雕组合纹饰、出廓纹饰。

剑灵璧：盾形纹、谷纹、兽面组合纹，素面，浮雕螭龙、透雕组合纹饰、出廓纹饰。

在以上纹饰中，兽面纹、螭龙纹和各种云纹的搭配，占玉剑饰纹样的主导地位，兽面纹有勇敢果断的象征，螭龙纹则代表着战无不胜的意义。



一、剑首纹饰的类型

圆内勾连云谷纹：典型纹饰，最为常见，也是西汉最为流行的剑首纹饰。云纹简要生动，有风起云涌之感，结合谷纹的表象，有风雷动、万物生的含义。如首都博物馆藏西汉剑首（图2）。

圆内卷云谷纹：内圆为双圆外弧云纹，中有一小网格，较为常见，是云纹表现力很强的另一种形式，含义和上一种相同。如广州南越王墓地西汉剑首（图3）。

浮雕组合纹：如出土的西汉勾云纹浮雕双螭剑首（图4），玉质极佳，精美异常。

浮雕三螭纹：如西汉浮雕三螭龙纹剑首（图5）。



二、剑格纹饰的类型

卷云兽面纹：上海博物馆藏兽面纹剑格（图6），线条传神生动。

云雷兽面纹：安徽博物院藏云雷纹剑格（图7）。

浮雕螭龙纹：河南永城僖山汉墓出土浮雕螭龙纹剑格（图8）。



组合云纹：徐州狮子山汉墓出土剑格（图9）。



谷纹：陕西历史博物馆藏谷纹剑格（图10）。

双凤透雕兽面纹：广州南越王墓出土透雕兽面纹剑格（图11），个体较大，透雕工艺精湛，在剑饰中堪称国宝级的器物。

剑格的纹饰，常见的有一面浮雕螭龙，另一面为阴刻卷云纹或两面卷云纹的样式，此种剑格的年代一般在战国晚期至西汉年间，是玉剑饰最为流行的时期。此时期剑格外缘边角出现修成圆弧的情况，显得更为精致。但玉质剑格的数量要比剑、剑首、剑剑饰稀少，是因为一般出土的古剑上的剑格多为铜质制作。

三、剑纹饰的类型

剑是四套件中数量最多的品种，纹饰中以谷纹、卷云兽面纹和浅浮雕螭龙为常见。高浮雕的螭龙等级较高且难以寻觅。典型的纹饰有：

谷纹：青玉剑（图12）。

兽面勾连云纹：上海博物馆藏西汉兽面勾连云纹剑（图12）。

浅浮雕螭龙纹饰：河北保定满城汉墓出土浅浮雕螭龙纹剑（图13）。



图12



图13

四、剑的类型

做为剑鞘末端的装饰品，剑镡的外形最为多姿多彩。一般雕琢精致，造型和做工富于变化。汉代的剑镡，有不少随形雕刻的精品之作。如作为纹饰主角的蛟龙，身体呈弯曲状，盘旋在云端，四肢充满力度，极富动感。典型的纹饰有：

盾型纹：广州南越王墓出土盾型纹剑（图14）。

云雷纹：广州南越王墓出土云雷纹剑（图15）。

浮雕蛟龙纹饰：广州南越王出土浮雕蛟龙纹剑（图16）。



高古时期美石者为玉，由于玉料的稀缺，作为玉器制作的替代材料较为多样。作为玉质剑饰的补充，玛瑙、水晶以及琉璃、滑石等剑饰在各处的出土中都有一些发现。玛瑙的剑饰以称为战国红的红玛瑙制作稀少而名贵。特举一例作为本文的补充。

红玛瑙制作的剑在馆藏品和高端拍卖会上都有一定数量，红白相映用巧色雕琢的纹饰，在视觉上有特殊的艺术效果。

红玛瑙剑：江西新建县墓葬出土西汉时期红玛瑙剑（图18）。（责编：禹默）

玉剑饰的时代特征：

时 期 特 征

春秋时期 造型纹饰单一，数量稀少。

战国早期 做工讲究力度，用料浑厚，瑰丽夺目。

战国晚期至西汉 工艺与造型富于变化，有繁复和简化两种形式，更多的是趋于统一的几种造型。

本文刊登在《收藏界》2015年1期

上一篇：西周玉器之组玉佩及龙纹饰

下一篇：三门峡虢国墓地出土的龙形玉佩饰

《古玉收藏与研讨》电子杂志
古玉研究院创办

《古玉收藏与研讨》总第21期
2014年12月

《古玉收藏与研讨》总第20期
2014年9月

《古玉收藏与研讨》总第22期
2015年3月

新书推荐

版权所有：上海中外文化艺术交流协会古玉研究院 沪ICP备13026471号-2 地址：上海市江宁路420号
微信公众号：shgyyjy Email：shgyjy@126.com QQ：1362739513 电话：18918118769 技术支持：云梦网络

Powered by CloudDream