



- 首页
- 机构概况
- 古玉收藏与研讨
- 馆藏玉器欣赏
- 精品收藏赏析
- 我的古玉收藏
- 论坛与博
- 视频

2015-06-03

宝玉生辉玉润心脾

作者：司马川

春天给人的印象总是那么美好，桃红柳绿，莺歌燕舞，千山滴翠，阳光明媚，合肥的春天亦是格外的美丽，润心如玉。一场大型传世古玉器展销，自春节即在安徽省文物总店二楼大厅举办，数百件传世古玉器琳琅满目，绚丽多彩，也似与这春之美景琴瑟相和，醉人心脾。据考古资料所知，所谓“传世古玉器”绝大多数是历史上古墓葬和古遗址出土。即使是时代较晚的明清时期的玉器，也有一部分出土于墓葬之中。在这次展销中，有200余件玉器精品，都是经过多位专家鉴定，年代自新石器至清代各个时期，有的属国宝级文物。这里选拍部分古玉精品供读者鉴赏。



战国·双孔玉璜 长10.2厘米 宽2.5厘米 厚0.4厘米

璜，古玉石器名，形状像璧的一半。古代贵族朝聘、祭祀、丧葬时所用的礼器，也作装饰用，商周墓葬中常有发现。这件战国时代的玉璜，系用优质青白玉雕琢，质地坚硬，温润光泽。半圆形，扁平体，通体光素无纹，两端平直，各钻有一圆孔，有黄土沁色。从古代墓葬中出土的玉器，表面多带沁色，那是因为长期埋于土中受腐蚀所致。此件二千年前玉璜，打磨光亮，形制古朴，品相完好，十分难得。



汉代·玉兽面纹剑璏 长9.6厘米 宽2.6厘米 厚1.3厘米

古玉中，有一种专门用来装饰在铜剑或铁剑上的器物，名叫玉剑饰。用玉所饰之剑，称为玉具剑。一套完整的玉具剑，一般由玉剑首、玉剑格、玉璏、玉秘四件器物组成。玉璏饰于剑鞘之上，有直接起到保护鞘和剑的作用。这件黄色玉兽面纹剑璏成长方形，一端长伸下垂，另一端较短。长方形穿孔，上厚下薄，璏面饰勾连云纹，正反组成兽面纹，勾连线细若游丝，古朴神韵。用玉装饰后的玉具剑，一般不作临阵之用，而是一种仪仗器，是显示一个人身份地位的标志之一。玉璏常出土贵族墓中，该玉璏被定为“国宝级”文物。

《古玉收藏与研

古

父流藏家

发布藏家

提高藏家

弘扬祖国

古玉收藏与研

《古玉收藏与研

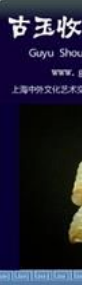


《古玉收藏与研

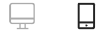


《古玉收藏与研

2



新

**汉代·玉蝉**

长4.4厘米 宽2厘米 厚0.6厘米

汉代玉器可分为礼玉、葬玉、饰玉和陈设玉四大类，而最能体现汉代玉器特色和雕琢工艺水平的是葬玉和陈设玉。这件玉蝉就是汉代葬玉，是填塞死者口中的一种玉殓。为什么古人将玉殓制造成蝉形呢？因为在我国古代人们心目中，蝉性高洁，“蝉能入土生活，又能出土羽化”。汉代以来，皆以蝉的幻化比喻人的重生，逝者口含玉蝉随葬，寓精神不死，再生复活。该玉蝉线条挺劲，干净利落，刀法简练，粗犷有力，虽寥寥数刀，但形象逼真，素有“汉八刀”之称。

**唐·玉兽钮印章**

长3.9厘米 宽3厘米 厚0.6厘米

资料表明，唐代玉器数量虽然不多，但所见玉器皆是珍品，此件玉兽钮印章系用和田白玉雕琢，温润细腻，半透明，带有铜沁。钮雕伏兽形，头部略仰，抿嘴，橄榄眼，一双小耳贴于脑后，神态安详。印体温润浑厚，底部素面无纹，当是主人一件心爱的把玩陈设品，被定为国家二级文物。

**唐·玉胡人击鼓饰**

长3.9厘米 宽3厘米 厚0.6厘米

玉质青色，略白，有松香沁。大半圆形，扁平体较厚。外廓一圈凸起棱线，自外向内刻画，缓缓凹下，形似浅盘。“盘”内浅浮雕一胡人盘腿而坐，长发披肩，大眼睛，高鼻梁，击鼓娱乐，全神贯注。玉“盘”柔和的光泽，温润的质地，使它显得晶莹典雅，成为唐代玉器的重要代表作。

**宋·玉鹅**

长3.3厘米 宽3.1厘米 厚0.4厘米

宋代制玉有个特点,就是“礼”性大减,“玩”性大增。由于宋徽宗赵佶嗜玉成癖,从而直接或间接地促进了宋代玉器的空前发展。这件青白圆雕鹅,圆圆胖胖,形象可爱。它四平八稳伏在地上,悠闲安详自在。不难想象,它走起路来摇晃之丰满身躯的神态,会更招人喜爱。

宋·玉斧佩

长4.5厘米 宽3.2厘米 厚0.4厘米

佩,人们身上佩带的饰物,如佩剑、佩刀、佩玉等。佩玉也叫玉佩,是古时贵族身上所佩带的玉器。《礼记·玉藻》:“君子在车,则闻鸾和之声,行则鸣佩玉。”我国古代有“君子无故,玉不离身”之说,所以古时有一定社会地位的人都会随身携带一两件佩玉。这件玉斧佩呈片状,形体别致,打磨抛光,温润闪亮,色偏黄,有石灰沁。刃部呈弧形,无锋口,把玩痕迹明显。外廓两侧琢三个凹口,上部钻有圆形和蝌蚪形两个穿孔。两面深刻三组卷云纹,另有双勾丝纹、回纹、三角纹。线条多样,刀法有力,反映宋玉雕的造型特色和别具一格的营造匠意。

**宋·青白玉鱼形饰 长7.5厘米 宽2.5厘米 厚0.8厘米**

此玉饰为青白色,宋代挂件,细密光洁,呈石灰沁。扁平体,略弧形,嘴略张,尾分叉,鱼身刻回纹,嘴琢有一穿孔,两面纹饰相同,刀法娴熟,构思巧妙。鱼和“余”同音,鱼为“富裕”、“年年有余”等吉祥语的象征。用鱼作装饰,在我国各种工艺品中得到广泛的应用。

宋·谷纹玉璧

直径7.4厘米 内径2.5厘米 厚0.6厘米

众所周知,我国有个千古传诵的和氏璧故事:春秋时,楚人卞和在山中得一璞玉,献给楚厉王,厉王叫玉工辨识,说是石头,以欺君之罪,施以刑,断卞和左足。后楚武王即位,卞和又献玉,仍以欺君罪,断其右足。又楚文王即位,卞和抱璞玉哭于荆山下,文王派人问他为何哭,他说:“吾非悲刑也,悲夫宝玉而题之以石,贞士而名之以讪。”文王使人剖璞,果得宝玉,因称“和氏璧”而成为天下“共传之宝”。该件宋代青白玉雕琢的谷纹璧,玉料上乘,刀工细腻,谷芽密集匀称闪亮,形态古朴,完好无损,属“共传之宝”,当之无愧。





元·青玉大雁带饰板

高4.5厘米 宽5.3厘米 厚1.8厘米

此玉带板，系元代官吏品级服饰系腰用物。色泽青白，长方形，委角，镂空大雁展翅飞穿于花朵之中。阴线刻雁纹，花朵用斜削和打挖手法表现，刀工粗犷有力，颇具元人雄健豪迈气魄。



元·白玉镂空圆形花鸟挂件

直径5.2厘米 厚0.9厘米

这件系用和田仔玉雕琢而成的花鸟挂件，晶莹剔透，立体感强。镂空技法正凸、背凹，正面为多层次透雕，一鸟回首展翅欲飞，另一鸟登枝转头而视，左右呼应，亲密相间。四周雕琢花瓣、叶脉，多姿多彩，层次清晰，给人一种美的享受。



元·玉双鹿带饰

长6.9厘米 宽5.6厘米 厚0.7厘米

玉质青白，外框为正方形，扁平体，边缘琢两道凹槽，上端镂空雕圆框内“福”字，左右各浮雕一灵芝。下部浮雕两只站鹿，一昂首，另一回头，对含灵芝，喜庆相映，整个画面蕴含“福禄寿”吉祥之意。



元·玉勒

高4.2厘米 直径2.3厘米

勒，套在马头上带嚼的笼头。该勒青白色，有松香沁、牛毛沁，圆筒形柱体，上下贯穿一孔。通体浅浮雕螭龙，眼侧视，体呈“S”形，尾分叉，缠绕周身。螭，表现传说中的一种张嘴、卷尾、无角的蛇状之物（龙）。春秋至秦汉之际，青铜器、玉器和建筑上常用螭的图案作装饰，寓有除恶辟邪之意。



明·玉凤

长3.7厘米 高1.7厘米 厚0.6厘米

凤和龙一样，都是古人想象中的祥瑞动物，凤象征着喜庆、安宁和高贵，并喻为纯洁、美满的爱情。这件美妙动人的凤鸟，刻划生动，杏眼、秀颈、细羽，美丽长尾，口衔灵芝。整体作回首飞动，呈现出无限的曲线美和动态感，人见人爱。



明·玉辟邪

长6.1厘米 宽4.8厘米 高4.9厘米

辟邪是可以被除不祥的神兽，古人常将其置于门旁，取其去邪而吉祥如意。这件辟邪形体较小，可能为陈设的工艺品，把玩之物，同时也含有主人祈求吉祥的心愿。该白玉辟邪呈爬伏状，面目凶恶，张口露齿，瞪目前视，似乎发现了什么猎物。造型雄得强健，雕琢十分成功，为了一件明际珍贵的工艺品。



明·白玉连珠花卉牌

直径5.5厘米 厚0.4厘米

此白玉牌为圆形，双面镂空，外缘为一圈20只连珠，晶莹剔透。中部牡丹花，怒放夺目，下部是菊花、兰草，灿烂迎空，形态各异，自然逼真，花开富贵，美不胜收。



明·银镶玉镂空人物件

长6厘米 宽4.7厘米 厚0.8厘米

玉质洁白，秋叶形，扁平体，多层雕。中部雕高士骑马上路，童子提篮前指。阴线勾饰细眉、小眼、长鼻。四周为花草相伴。底部镂空几何网状纹，层次丰富，值得注意的是整个“秋叶”背部和四周镶银，并饰四个银环，刻有“温和玉”三字。中国人喜欢金玉并论，如“金玉满堂”、“金枝玉叶”等。而在古文物中金或银与玉同为一器却是比较少见。此件银玉结合成一器，确实另有一番情趣。



清·玉雕兽纹瑗

外径8厘米 内径2.5厘米 厚0.5厘米

玉瑗为清代礼器，装饰品，形状像璧。《尔雅·释器》：“好倍内谓之瑗。”郭璞注：“瑗，孔大而边小。”意思是说，瑗是大孔的璧。该玉瑗为青色，细密光洁，有黄土沁、松香沁、水银沁，出土文物。双面雕琢，外缘周边镂空雕两条正面龙，首尾相随，雕刻技法粗细线交错，行云流水，华丽生辉。



清·青玉耳杯 长12厘米 宽10.6厘米 高3.3厘米

此玉杯为清代饮酒器。椭圆形，大口、圆唇、浅腹，腹两侧各置一月牙形耳，耳上浅浮雕回纹，耳低于口沿。假圈足，内篆刻阳文“建光司”三字。该耳杯用一块玉雕琢，工艺高超，精致美观。耳杯又叫羽觞，胎质有铜、陶瓷、漆木、玉等。玉制的耳杯较为少见。



清·玉磬 长25.5厘米 高15.8厘米 厚1.5厘米

玉磬呈灰褐色，细密坚实，有黄土沁，两面雕琢，形似蝴蝶。正面中部浅浮雕圆形“寿”字。一只蝙蝠在上，四只蝙蝠在下，都作飞回“寿”字状，凤尾纹展翅相伴左右，周身为卷云纹，纹饰锦绣，造型独特。“蝠”与福谐音，该玉磬图案寓意为“五福捧寿”，象征着幸福降临。

明清是中国玉器的鼎盛时期，玉质美、雕琢精、作品多、使用广，都是前所未有的。

明清是中国玉器的鼎盛时期，玉质美、雕琢精、作品多、使用广，都是前所未有的。



上一篇:无

下一篇:捡漏:发现之美

版权所有:上海中外文化艺术交流协会古玉研究院 沪ICP备13026471号-2 地址:上海市江宁路420号

微信公众号:shgyyjy Email:shgyyjy@126.com QQ:1362739513 电话:18918118769 技术支持:云梦网

 阿里云 本网站由阿里云提供云计算及安全服务 Powered by CloudDream