



赏玉容天地 方寸藏古今

按玉器分类赏玉：陈设玉器 器具玉器 山子雕 手把件 玉牌 挂件 手镯 项链 腰扣 金镶玉

扬州：顾永俊 高毅进 冯铃 顾铭 余勇 朱逸坤 郭忠广 杨光 黄斌荣 陈大军 汪德海 薛春梅 孙有庚

按玉雕作者赏玉：上海：洪新华 崔磊 吴德升 易少勇 翟依卫 瞿惠中 彭正和 于雪涛 颜桂明 王金忠 吴灶发 郭万龙 曹国斌 万伟 徐志浩 孙光海 张合冰 王平 黄罕勇

新疆：马进贵 马学武 郭海军 樊军民 周雁明 陶虎 邵飞 陈曙明 吴健 苏州：蒋喜 杨曦 吴金星 葛洪 俞艇 北京：姜文斌 苏然 宋建国 李东



【白玉一净瓶观音】 王平作品

玉质细腻油润，纯一无杂，整籽琢成，留皮于底部。作者依料就势，在保持原料外形的前提下通过简洁流畅的线条，来表达写意的身形。观音手持净瓶，大度雍容，曲腿而坐，形态饱满丰腴，法相端庄，神态祥和静谧。玉雕观音的造型、线条讲究一个“松”字，“松”是一种宁静祥和的气息，是一份慈航济世的胸怀，更是一份可贵的生活态度。王平所制观音与其为人相仿，都是淡淡地定格在一种松弛的状态，作品中那柔美的人物造型正成为一种风格的标识，简洁流畅的手法，弧面写意的留白，总是能把观音这样一个传统题材表现的让人心动。每每聆听此尊净瓶观音，那舒缓的线条便潺潺流人心，涓涓细流净心涤尘。