



赏玉容天地 方寸藏古今

按玉器分类赏玉： 陈设玉器 器具玉器 山子雕 手把件 玉牌 挂件 手镯 项链 腰扣 金镶玉

扬州：顾永俊 高毅进 冯铃 顾铭 余勇 朱逸坤 郭忠广 杨光 黄斌荣 陈大军 汪德海 薛春梅 孙有庚

按玉雕作者赏玉： 上海：洪新华 崔磊 吴德升 易少勇 翟依卫 瞿惠中 彭正和 于雪涛 颜桂明 王金忠 吴灶发 郭万龙 曹国斌 万伟 徐志浩 孙光海 张合冰 王平 黄罕勇

新疆：马进贵 马学武 郭海军 樊军民 周雁明 陶虎 邵飞 陈曙明 吴健 苏州：蒋喜 杨曦 吴金星 葛洪 俞艇 北京：姜文斌 苏然 宋建国 李东



【玫瑰】 葛洪作品

“予人玫瑰，手有余香”，玫瑰作为爱情的代表，心中的玫瑰开放在每一个拥有爱的人心中。而此玫瑰“彼之浮影翩跹，入我心肠，珠联璧合，相得益彰。”一只玫瑰，静影沉璧，若浮在天使洁白的翅膀上，至纯的质地，也恰似“一片冰心在玉壶”的纯洁心灵。光影流动之间，美丽的难以触摸。枝叶的雕刻，渐变与提升之感，若白纱间缓缓浮出，恰如爱情在内心慢慢滋长、蔓延充实，呼之欲出。贯穿的花枝，劲道十足，技法借用中国书法技法，配合玉雕深浮雕手法。使玫瑰的生机与灵气凸显，魏碑之工整严峻，运用到玫瑰花枝的表述上，堪称一绝。