



赏玉容天地 方寸藏古今

按玉器分类赏玉： 陈设玉器 器具玉器 山子雕 手把件 玉牌 挂件 手镯 项链 腰扣 金镶玉

扬州：顾永俊 高毅进 冯铃 顾铭 余勇 朱逸坤 郭忠广 杨光 黄斌荣 陈大军 汪德海 薛春梅 孙有庚

按玉雕作者赏玉： 上海：洪新华 崔磊 吴德升 易少勇 翟依卫 瞿惠中 彭正和 于雪涛 颜桂明 王金忠 吴灶发 郭万龙 曹国斌 万伟 徐志浩 孙光海 张合冰 王平 黄罕勇

新疆：马进贵 马学武 郭海军 樊军民 周雁明 陶虎 邵飞 陈曙明 吴健 苏州：蒋喜 杨曦 吴金星 葛洪 俞艇 北京：姜文斌 苏然 宋建国 李东



【安时处顺】 李东作品

作品选用优质和田玉籽料依原料外形精心设计雕琢而成。作为一种尝试，作品放弃了牌佩规矩方正的传统做法，采用不对称的构图，力求在继承传统的同时有所突破。作品上部在云气的环绕下显现出璧的局部，虽然璧廓、璧肉、璧穿都不完整，但却可以给人留出充分的想象空间，从而感受到做为礼天重器的玉璧的神秘。璧肉素底起乳钉纹，一面在璧肉处留白，以阳文隶书镌刻“安时处顺”；一面把璧廓变化为日晷，以阳文大篆镌刻地支十二时辰之名中的“子丑寅”，其余部分隐没于云气和剑格之后，隐喻时间的没有穷尽。作品中部两面相对称饰以兽面纹剑格，其下内敛，缩为剑锋。作者把对国学学习的心得融入到自己的作品中，在方寸之间的作品里试图尽可能形象的表现出国学的博大精深，并把自己对国学学习的收获展示出来，同时或许可以给观资者带来一些思悟和启迪。