



独山玉文化研究中心

学校首页

中心简介

科研动态

教育教学

分支机构

栏目导航

- 独山玉简介
- 独山玉文化
- 独山玉大观
- 独山玉鉴赏
- 独山玉选购
- 独山玉收藏
- 玉器常识
- 论玉文辞
- 玉史长河
- 玉雕工艺
- 玉器保养
- 玉界名家
- 绿松石
- 和田玉
- 岫玉

独山玉雕的符号美学特征探微

曾昭阁

(南阳师范学院独山玉文化研究中心 河南南阳 473061)

摘要: 人类从两千多年前已经发现符号并开始运用, 符号学成为20世纪以来重要的哲学观和方法论。独山玉本身的特质具有主体情感符号意蕴, 契合并富于符号学意义与价值。玉雕大师们通过联想把符号和其所指的对象联系起来, 设计形式也因此而不断以崭新的、自然的、赋有人性的面貌出现在世人面前, 不断创造出古老的玉文化历史上前所未有的新作品, 从而形成了独山玉雕的所特有的形式符号特征。

关键词: 独山; 玉石雕刻; 符号学; 美学意蕴

人类通过自己创造的符号认识自我和世界, 通过联想把符号和所指的对象联系起来, 创造了称为语言或思想的符号系统, 也创造了称为工具或作品的符号系统, 这是人类之所以成为万物之灵长的重要因素。符号经过浓缩和指代、传播和交流, 在不断纳入新符号的同时使人类文明得以传承和发展。玉雕大师们通过自己的作品, 传播关于情感和思想的某种信息。从这种意义上说, 玉雕作品的确成为广义的人类语言系统中的一种特殊形态。在许多情况下, 这种艺术的作用不亚于, 有时甚至强于由自然语言所构成的第一语言系统。因此, 在当代独山玉雕的创作过程中同样不可避免地会涉及到符号的应用, 玉雕大师们在不自觉之中会接受符号学思想的影响。可以说, 符号丰富了独山玉雕的表达, 使作品的形态有了类似语言的情感表达功能, 自然的、人文的、社会的、历史的诸多美学因子被源源不断地注入作品之中, 让独山玉雕作品焕然一新, 充满了不可思议的表现力。

一、独山玉雕与符号美学

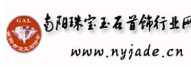
在两千多年前, 人类已经开始对于符号有所发现并运用, 研究文化现象中符号的科学——符号学成为20世纪以来重要的哲学观和方法论。著名的意大利符号学家翁贝尔托·埃科曾断言: “过去和现在的任何一位伟大的哲学家无不在以某种方式研究符号学。” [1]

(P2) 英国哲学家和美学家M. C. 比尔兹利指出: “从广义上说, 符号学无疑是当代哲学以及其他许多思想领域的最核心理论之一。” [2] (P7) 笔者把符号学理论引入玉文化研究之中, 以玉雕符号美学为参照系, 对中国这门古老的艺术进行解码分析, 以期能够较容易的直指或把握其实质。

人类通过联想把符号和其所指的对象联系起来, 使世界作为意义被主体理解和掌握。究竟在什么情况下, 一种形态才能成为符号性的

呢？皮尔斯强调的是符号的联系特性，也就是说，符号只存在于对象与阐释之间的关联中。对于具有符号学性质的独山玉雕作品形态来说，它所以能成为符号化的，并不取决于其自身是否是对自然界的一种模仿或再现，而是要看它与自己所代表的自然物之间的关系。它的形态不仅与其代表的物质之间有内在的相似性，而且比它代表的物质更为特征具体、生动，对象和意义融合为统一的符号系统，才能成为一种具有符号象征意义的作品形态。独山玉与其它玉种不同的是，它富含多种元素离子，由多种矿物组分，其色彩丰富异常，在绿、白、蓝、红、紫、黄、青、黑等基本色的基础上，混合色、过渡色可达数十种以上。独山玉鲜艳纯正，浓淡兼备，凝赋柔嫩，如青春美少女一般，娇妍妩媚而不失端庄大方。它白如羊脂，洁亮如雪，通透似水；蓝如晴空，海疆无垠；绿如翠羽，晶莹欲滴；红似云霞，光彩照人；黑似泼墨，明亮如漆，堪为玉石中的美妍娇娃。加之独山玉质地坚韧致密，硬度适中，光泽斑斓多变，和润无比，颇具君子之风，构成了独山玉所特有的色彩之美。也形成了当代独山玉雕中“顺色起意”、“巧用俏色”、“黑白巧配”等具有符号象征意义的表现手法。

[查看详情](#)



南阳师范学院环境科学与旅游学院独山玉文化研究中心

地址：南阳市南阳师范学院逸夫楼北楼201室 电话：0377-63513519 邮编：473061