



学校首页

中心简介

科研动态

教育教学

分支机构

栏目导航

- 独山玉简介
- 独山玉文化
- 独山玉大观
- 独山玉鉴赏
- 独山玉选购
- 独山玉收藏
- 玉器常识
- 论玉文辞
- 玉史长河
- 玉雕工艺
- 玉器保养
- 玉界名家
- 绿松石
- 和田玉
- 岫玉

独山玉在中华玉文化中的地位与作用



岳紫龙

(南阳师范学院独山玉文化研究中心 南阳 473061)

摘要：独山玉作为中国历史上四大名玉之一，为传承、弘扬中华玉文化发挥了重要作用：她为中华玉文化的萌芽提供物质基础，为史前中原文化交流提供信息载体，为中华玉文化的发展提供动力支持；她以独处中原的便利位置和和田玉、岫岩玉及其它地方玉种一起，共同促成了中华玉文化的繁荣，在中华玉文化发展史上有着举足轻重的地位。

关键词：独山玉；玉文化；发展动力

中图分类号：K876.8

中国是爱玉之国、崇玉之邦，是世界上用玉最早并且绵延时间最长的国家，素有“玉石之国”的美誉[1]，作为玉文化载体的玉器真实地记录了中华文明诞生、延续和发展的整个历史进程。

玉文化是在玉器这一特殊载体上蕴含的中华民族的思想和精神，是人类在社会与自然交互发展过程中逐步形成的，通过玉材的特殊自然属性，寄托和展现人类思想意识、社会伦理和价值形态的一种文化现象[2]。

独山玉，色泽鲜艳，质地细腻，与新疆和田玉、辽宁岫岩玉、湖北绿松石并称为“中国四大名玉”，她为传承、弘扬中华玉文化发挥了重要作用，在中华玉文化史中有着重要的地位。

一 独山玉为中原玉文化的萌芽提供物质基础

1959年1月，原河南省文化局文物工作队对位于独山以南约3公里的黄山新石器时代遗址进行考古发掘，出土了琢玉工具石砣、完整的独玉铲、独玉凿、独玉璜、未加工的玉料及未成形的玉镯、玉璧、玉环等半成品，经考证均为仰韶文化遗存，距今大约有六、七千年的历史[3]。

中国是玉器大国，更是一个产玉大国，玉石材料的品种繁杂，质地多样，产地分布很广。新石器时代的玉器用料，由于生产力水平比

较低下，区域性很强，基本上是“就地取材”。如红山文化主要采用岫岩玉[4]等。当时，由于新疆和田地区远在边疆，处在“文明区域”之外，因此在中华文明初露曙光时，独山玉与岫玉及其它地方玉石一起，支撑起中华玉文化发展所需的物质基础。试想，如果没有独山玉石资源，中原的玉文明将何从谈起，中华玉文化初始的光辉定会黯淡许多，单薄许多……

二 独山玉为史前文化交流提供信息载体

南阳师范学院独山玉文化研究中心成果表明，南阳黄山新石器时代遗址是一处区域性玉器加工制造业的中心和基地，既是为本聚落生产玉铲等农业生产工具的制造场，又是向周边聚落提供玉铲制品的供应地。

基金项目：南阳师范学院资助项目（nynu200716）；河南省社科联调研课题（SKL-2009-891）。

作者简介：岳紫龙（1979-），男，硕士，助教，研究方向：玉文化。Email: yzlong1230@163.com

面积约达2.3~2.6平方公里的独山，为黄山先民提供了取之不尽、用之不竭的玉料，它不仅满足了当地先民生产生活的需要，而且走出了黄山，覆盖了今南阳盆地各县区，作为信息交流的载体，密切了各地之间的联系，促进了新石器时代区域生产力的发展，同时，也是黄山独山玉制造场得以生存、发展，经久不衰的真正原因[5]。

三 独山玉为中国古代玉文化的发展提供持续动力

（一 奴隶社会时期独山玉文化是玉文化的先锋

二里头夏文明遗址出土玉器数量大，礼仪器和装饰品居多。独山距偃师二里头遗址不足300公里，道路畅通，受当时交通工具的限制，夏王朝统治者很难从更远的地方得到优质的玉材，独山玉以其运输便利、质地细腻而应为首选。

商代独山脚下已形成专门琢玉的手工业作坊，涌现出了一批技艺精湛的奴隶玉工，独山玉一部分供本地贵族享用，其余则向商王朝进