



和田玉北京汇展中心

搬迁新址:北三环路由内(安贞桥东南角)安贞大厦18层 >>点击了解

[向在线客服提问](#)

免费电话:400 600 5965

和田玉文集

· [中国玉文化](#) · [和田玉知识](#) · [和田玉鉴定](#) · [和田玉收藏](#)

您的位置: [首 页](#) > [和田玉文集](#) > [中国玉文化](#) >> [文章正文](#)

浅谈玉雕的美学含义

日期:2012-11-7 浏览:1102次 字号:[[大](#) [中](#) [小](#)]

“玉”字在人们心目中是一个美好，高尚的字眼，在古诗文中，常用玉来比喻和形容一切美好的人或事物。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”、同时，玉字的妙用也使许多人，物，事，景为之增辉生色。至于玉颜、用来赞美美人姿色，此外形容人的风致还有“亭亭玉立”、“玉树临风”、“玉洁冰清”，玉总是和美好的事物联系在一起。玉又是和平的象征，至于玉色纯净，质地坚密，也常用它来比喻贞操，节义，如“守身如玉”、“玉洁冰清”、“宁为玉碎，不为瓦全”。

玉，还被广泛用来描写大自然的景色。一些纯白素雅的花，常在其名之前冠以“玉”字，如玉兰花，玉茗等；以“玉龙”比喻漫天大雪，也颇为壮观。

从中国古代国家政治理论角度释义；从地理上讲，玉被推崇为天地万物的主宰；从成因上论，玉被解释为天地之精华；从礼仪上曰，玉被标榜为道德的楷模；从功能上说，玉被珍视为辟邪除祟，延年益寿的神物。

玉雕在美的追求方面集中表现在形式美方面。离开了形式美就称不上玉雕的创作。玉雕的创作是通过了对原材料艺术的加工，使贵重的玉石和高超的技艺有机的结合起来，从而产生浓郁的趣味性和欣赏性。也就是说，玉雕创作是按照形式美的规律组成的艺术形象。

玉雕与国粹京剧艺术同样重欣赏轻情节，重形式轻内容，讲究形式美。玉雕创作当然要反映生活，表达一定的思想内容，但在程度、形式和表现手法上都与绘画有所区别，它是用高度地概括、夸张、寓意、象征的手法来表达的，如四季花卉同时开放，日月同时生辉。

玉雕的形式美可以归纳为三个方面：原材料的质地美、外形形式美、结构形式美，现在就这三方面作重点介绍，旨在对玉雕作品的欣赏有一个启发。

1. 1原材料的质地美

自然产生的事物具有美的特性，玉石材料本身的物理属性、材料的质地美，构成了天然的美感。

一块玉石通常呈现出多种颜色，它们颜色变化规律一般体现为多色美，如：色条、色块疏密的变化可以显示一定的节奏感。玉雕中的审美情趣在节奏的基础上赋予一种情调的色彩便形成韵律，韵律能给人以情趣，满足人的精神享受。玉的颜色韵律可用不同颜色在一定方向重复出现的规律来认定。例如虎皮玉的花斑纹很像老虎毛的花纹变化，斑驳陆离是指说不出变化的规律，但又很美的多色变化。

这也是玉雕得天独厚的优越条件。一件成功的玉雕作品就是充分利用并发挥原材料的质地美。这涉及到玉雕设计制作上的一些技术问题。其基本要点就是挖脏去绍，突出玉石之美，反璞归真。在设计创作法则上就是量料取材，因材施艺。

新浪微博



中国和田玉网 新疆 乌鲁木齐

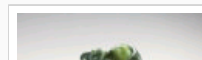
+ 加关注

发表了博文 《和田玉玉白菜纳百财 碧玉、白玉、黄玉集合》 - 玉白菜的谐音为遇百财，又叫“横财（菜）就手”，寓意一切意外之财来得容易，是送礼或摆设、收藏的佳品，和田玉雕刻的玉白菜也有很多，有和田玉碧 <http://t.cn/zjmOZf8>

1月7日 16:18

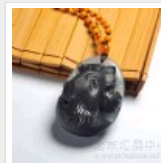
[转发](#) | [评论](#)

青玉摆件·荷叶洗_器具_玉界臻品·扬州玉雕汇展中心 <http://t.cn/zjJCdf7> (分享自 @中国和田玉网)

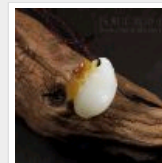


商城推荐

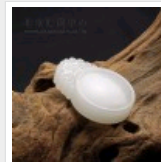
[挂件](#) | [手把件](#) | [玉牌](#) | >> 更多...



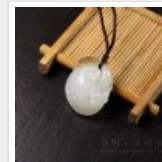
墨玉子料挂件-熊鱼兼
价格: 46500 元



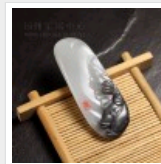
糖白玉挂件-蝉韵
价格: 26000 元



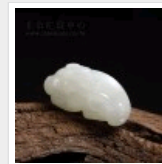
羊脂白玉-福到素面牌
价格: 36000 元



糖白玉挂件-一生如意
价格: 23000 元



墨玉子料挂件-富贵双
价格: 36800 元



白玉挂件-貔貅
价格: 23500 元

1.2外形形式美

就是整个外形构成的形象。玉石透明度、光洁度较强，细节刻画不大显眼，这就应该在外形上下工夫。以充分暴露的外型来刺激视觉，打动心灵。同时还应注意繁简、疏密、虚实、动静的对比关系，从而达到完美的效果。

1.3结构形式美

在玉雕制作中，在形象刻画上都要求结构明确、肯定具体、细致以及来龙去脉交待清楚，要注意一叶一鳞、一羽的细节刻画，像表现发须总是丝丝分明、一丝不苟。对于代表性、关键性的细节和折关系更是明确、具体。比如：人物的衣领、衣袖、飘带，花卉的花头、叶子，无论怎样概括、夸张、变形或简化取舍，但对基本的结构关系，动态关系、生长规律、起伏变化都应交待的十分明确、肯定。

实践证明，玉石只有经过琢玉艺人的巧妙构思和鬼斧神工般的琢磨，方能成为一件精美的艺术品，才能最大限度地体现出其审美价值。任何一种艺术都有它的外在形式，作者的思想感情以及要表达的主题内容，都要通过某种形式来表现。所以形式美在任何艺术创作中都占有重要地位。

玉器造型之类的美学原则：1、对称原则；良渚文化的玉宗是对称原则运用的典范。2、虚实原则；龙山文化的玉龙等，镂空雕造型、动静相话、虚实相生、是中国艺术精神的源头之一。3、色，材型的充一原则；战国以来的俏色玉器是玉器审美潜力的充分体现。

玉器纹饰是造型的有机组成部分，造型与纹饰，内容与形式的统一相得益彰，融为一体的。数千年的玉器纹饰，以主题意韵可以宏观地概括为：新石器时代的神秘性(龙山，红山，良渚文化中的玉兽面纹)，商周时代的礼仪性(六瑞，六器的用玉制度所要求)，战国汉代的多彩性(几何性，兽面纹的变幻无穷，表现纹饰的绚丽多彩)。唐宋时代的兼融，明清时代的风俗性(大量表现文玩雅兴，示警风俗的题材和纹饰表现于玉器中)。

对于一件艺术品的欣赏所受到经验与知识的限制，使我们往往迷失在它的外在的形式里。对于这种美术作品的欣赏，人们常常被它外在的形式所感染，如造型之拙朴、雕琢之粗细、线条之简练、以及外在之张力，气氛之神秘等等，如何透过这些表层的东西去认知它内在的含义，从而探寻它的规律与特性，这便需要我们对中国传统文化有比较深的了解。

人们的审美需求的变化起了重要的作用。从良渚文化审美的玉粽，到汉代玉器简练的“汉八刀”，造型中所蕴涵的艺术和美感因素有了极大的发展。对于玉材和玉器制作工具与方法的制约的突破，也并不单单是对物质材料规律把握与发明(发现)方面的进展，同时也有“按照美的规律来创造”。


我们对玉的审美形态可归结为：质地色彩美—器形纹饰美—象征美之三位一体的模式。早期玉材料都是先民的在长期的运用石器的过程中发现大自然中对那些质地细腻、坚韧、润泽、晶莹、色泽鲜艳的珍贵称有的美石。材质美是玉的最基本的审美形态。玉从石中分离来，正是人们从玉石材料本身的物理化学性质的特殊性加以审美的结果。

(本文由 [中国和田玉网 www.chinajade.cn](http://www.chinajade.cn) 编辑整理提供，如需转载，请保留链接。)

上一篇：[西周定玉礼春秋重玉德](#)

下一篇：[玉必有工工必有意意必吉祥](#)

 加关注 [中国和田玉网](#)  (粉丝)

分享到：

| [打印本文](#) | [关闭窗口](#) | [顶部↑](#) |

相关文章

- [和田玉手镯 情定终身](#)
- [学术性、传承性、创新性——对于当代学院派玉雕的思考](#)
- [琢玉艺术巧妙表达吉祥寓意](#)
- [西周定玉礼春秋重玉德](#)

- 玉必有工工必有意意必吉祥
- 扬州玉雕的艺术特色
- S形线在玉器造型中的运用
- 玉的自然美与创作美的表现形式
- 中国的玉文化对玉佩饰的影响
- 中国玉文化三段史

