



和田玉北京会展中心

搬迁新址：北三环路由内(安贞桥东南角)安贞大厦18层 >> [点击了解](#)

[向在线客服提问](#)

免费电话: 400 600 5965

资讯中心

[· 资讯首页](#) · [· 业界新闻](#) · [· 专题报道](#) · [· 综合资讯](#) · [· 人物专访](#)

您的位置: [首 页](#) > [资讯中心](#) > [深度报道](#) >> [文章正文](#)

论和田白玉原料的价格走势及应对策略

日期: 2012-10-16 作者: 刘月川 浏览: 2680次 字号: [\[大\]](#) [\[中\]](#) [\[小\]](#)



一、和田白玉原料价格趋势分析

我从1980年开始学习玉雕技艺起，就和白玉结下了不解之缘，也十分清晰地见证了和田白玉多年来“气势如虹”的价格上涨过程。

记得很清楚，1985年的时候买一块3公斤的羊脂玉也就是人民币300元。按年计算，同样大小的料在1992年卖到1000元，2000年涨到2万元，2004年应该是8万元，到了2007年至少要50万，最近几年来简直就像坐上火箭一样一路狂飙。至2010年，按85年的时候同样一块3公斤的和田羊脂玉计算可以卖到500万至600万，甚至更高，也就是说上等的和田羊脂玉在最近30年间涨了大约将近1~2万倍。

就本人对市场的观察、调查和了解分析，我认为之所以引起和田白玉特别是比较完美的籽料、羊脂玉的价格大幅度上涨的主要因素有如下几个方面。

1、和田白玉经过许多年的不断开采，尤其是近20年来大量无序的开采，使这个不可再生的资源濒临“枯竭”。特别是最上等的和田白玉籽料，在每年的整个开发出来的白玉原石中少之又少，在这点上正好符合了物以稀为贵的常理。可以推测随着时间的推移，产出将会越来越少。虽然从2010年起在有可能出产和田白玉的地方（俗称古河床）进行了大量的开采，但真正的上等美玉确实是难觅踪影，最近这2年我也去新疆和田地区做了实地考察，亲眼所见，确实如此。

2、正所谓盛世藏玉，由于和田白玉的大空间升值多年来为事实所证明，使社会上在不知不觉中形成了一股强大的收藏和田白玉及白玉产品之风。达官贵人、平民百姓皆有，其队伍壮大之快、入行人员之多均有“始料不及”的感受，特别是有许多经济实力比较强大的美玉爱好者和一些产业机构的

新浪微博



中国和田玉网 新疆 乌鲁木齐

+ 加关注

【碧玉-纹饰雕花梅瓶】 该对梅瓶整体观之，造型优美，形制典雅，线条简洁流畅一气呵成。瓶面以横都斯坦工艺雕琢，饰有缠枝花卉图案，雕工精细，繁复有致，精美异常。梅瓶是一种小口、短颈、丰肩、瘦底、圈足的瓶式，以口小只能插梅枝而得名 <http://t.cn/zjXmlrs> (分享自 @中国和田玉网)



商城推荐

[挂件](#) | [手把件](#) | [玉牌](#) | [>> 更多...](#)



糖白玉挂件—一生如意
价格: 23000 元



墨玉子料挂件—富贵双
价格: 36800 元



墨玉子料挂件—熊鱼兼
价格: 46500 元



糖白玉挂件—蝉韵
价格: 26000 元



羊脂白玉—福到素面牌
价格: 36000 元



白玉挂件—貔貅
价格: 23500 元

介入，更起到了推波助澜的强力作用。由于其一直以来长线升值，也使现有传世的和田白玉原料及上佳作品一但到了大家手中就尽力收藏只进不出，从而反过来更促进了价格的进一步上升和作品的进一步紧俏。

3、经济的不断繁华促进了中华民族文化的进一步繁荣。多少年来，人们一看到玉、玉器就想到了玉的品德、玉人之美、玉树临风的骨气，使之成为很多人为之倾心的物品、礼品，而且是属于绝对高雅的礼品。除了朋友之间、客户之间送礼，现在很多年轻情侣以及许多小朋友也将玉器作为礼品进行佩戴和珍藏，也造成了一种趋势，对和田白玉的使用、收藏都有不可小觑的方向作用。

4、有许多大的玩家或特别深爱和田白玉的发烧友之间的不断攀比，也直接导致了特高档和田籽玉的大幅度飙升。2010年11月在北京我的一位客户就花了135万元买了一粒32克的和田小籽玉。2011年3月我的上海一个朋友，玩玉也有好几年了，面对一颗46克的确实比较完美的和田白玉原籽，当时就付现金280万人民币，我想这只是局部的写照而已。所以可以说就像过去的许多年一样，未来若干年和和田白玉精品的走势将伴随着各种不同因素而逐年上涨。

二、高额利益驱使下，造就了原石市场的龙蛇混杂、真假难辨

1、首先是现在市场上销售流通的许多白玉原石中，有很大一部分是用青海昆仑玉、俄罗斯白玉山料、南韩白玉、新疆地区一些地方的山料经过切割、滚磨、加色、打光，然后被搬上货架，充当和田籽玉销售，其制作过程本人也有亲眼所见。这样做的结果自然造成许多客户及生产厂家购买时错买到磨光料，上当受骗的人不在少数。例如2010年8月份，我被朋友请到浙江慈溪市一位房地产公司的老总家中，帮助鉴定一块32公斤重的“羊脂玉”。他是2个月以前用1300多万元买回来的，电话中说得几乎十全十美，洁白通透，周身红皮而且还请专家看过了。我过去一看就是青海昆仑玉磨光加色的滚籽，按顶级青海玉计算也最多值300万。我将此话婉转的和我的朋友说了一下，而且也拒绝了帮助加工的要求。但那个收藏的老总无论如何也不相信是人造的，由此可见一斑。当然受害者之中还包括一部分专业生产新疆和田籽玉的人士，连本人也错买过一部分磨光造假的“籽玉”。

2、更有甚者，2009年我们遇到过的一个新疆卖玉人，将特差但有真皮的和田籽玉或卡瓦石，从最顶部切开一小块，掏空后注入铅水，以增加比重最后再用一块好一点的玉料加在最上端，蒙骗购买者。当时我们公司买了两块，用去5万多元，结果动刀后才发现是高级仿制品，同期也发现过其他类型的真皮假料的情况，广大同仁以及和田白玉收藏家、爱好者应该引起足够的注意。

3、有些玉石商人为了使仿假原料更加逼真，他们在已经打磨、滚制过的石料上，再用空气压缩喷砂机，对原石表面进行仔细的喷砂处理以仿制天然毛孔乱人视线。还有一些人用化学酸剂对磨光石表面进行腐蚀处理等等手法，可谓是挖空心思，用功至深。

4、由于近两年在和田干（古）河床中挖出了一部分经长期风化过的外表带淡白浆的原籽玉，为了美观，玉石商人就对其进行加色处理，并逐渐蔓延开来，以至现在许多原料在出售之前都被先来一个二上色。而有些专门造假的商人借助此种趋势，大批量通过深度、全面对磨光料进行烧色、加彩进行假和田籽玉仿造，使很多人上当受骗，损失赔本。

三、本人选料思路

凭借30多年对和田籽玉的深入了解和在生产一线中积累的长期经验，我认为购买和田白玉原石应该注意以下几点

1、首先要辨出真伪。这个就需要有丰富的实践经验，和认真细致的洞察力。从原始本身的质地、油脂度、硬度、比重等诸多因素结合在一起来进行判别。正宗的和田白玉原石中的佳品，均质地细腻、纯洁，灵光内蕴，温润，通透而不失含蓄，无论有无二上色皮壳，均可明显观察到周身的自然毛孔。

2、尽量坚持以购买明料为主。各位玉器工艺师和制作者，应紧密结合自身的技术条件及工艺品种来购买适合自己所用的玉石原料。如生产炉瓶器皿类的产品，肯定是要保证一定的大小尺寸，所以对绺裂脏瑕不明的和田白玉原料肯定要慎之又慎，因为器皿件用料大，价值较高，一但失手，损失非同一般。但其优点就是在材料的白度上可以适当降低要求。生产把玩件和牌子的用料则要求就比较特殊，除了对白度有较高的要求外，对材质的细密度和纯净度也有很高的要求。而生产大型摆件或山子类产品则更注重材料的形状和材质的纯净度、玉花的大小。当然，白、细、纯、润、好的和田白玉大

家都喜欢，但是我认为生产用料和收藏不一样，应该坚持“以买对为主，不以买贵为主”的原则。

3、遇到一些实在无法看准的原石，一定要牢记“只有错买的，没有错卖的”常规道理。自己认为是磨光的俄罗斯山料或其他料种，就按他们的实际价值出价购买，进行生产制作。所以不但要有一双明亮的眼睛，还必须有一种淡定的心。很多上当受骗的买家，均是因为在看不准的情况下，又感觉有大利可图，才中了作假者的圈套。

四、特等原石应边收藏边创作

随着和田玉高级原石产量的逐步递减及收藏队伍的不断扩大，其价格的一路走高不但使生产成本大大的提高了，而更困难的是，高档好玉的购买难度越来越大。作为艺术创作的工作室及艺术家应该更加珍惜这个十分珍贵的资源，为了中华玉文化的发扬光大和不断传承，应该一边创作一边收藏高档和田玉原石，与时代同脉搏。无论是从做事业的角度，还是从经济效益的角度，我认为真正的美玉在没有完全考虑清楚做什么品种前，不可轻易动刀。一件好的成功的艺术品固然很难得，但作为上天所恩赐的和田玉美玉，也越来越稀少珍贵了。我想正是有许多人的共识，才造成了更多人花大价钱寻觅更完美的原石。因此，从去年起我就开始一边制作，一边藏玉，这样做还有一个好处，就是随时能做到更准确的了解和田玉价格的最新行情，不至于跟不上涨价的步伐。

以上所述均是本人在实践中得出的第一手资料和感觉，看法和经验都比较肤浅，不到位以及不准确的地方在所难免，希望在交流中能进一步加强学习、探索，吸取更多的他人优秀经验，以使自己能不断提高。

作者简介：

刘月川，男，1960年出生，江苏扬州人，工艺美术师，现为扬州品珍堂玉器商行（雅园玉坊工作室）总设计师、总经理。

（本文由 [中国和田玉网 www.chinajade.cn](http://www.chinajade.cn) 编辑整理提供，如需转载，请保留链接。）

上一篇：[传承、创新，让玉雕艺术在文化中散发魅力](#)

下一篇：[无底价拍卖：一把双刃剑](#)

 [加关注](#) [中国和田玉网](#)  (粉丝)

分享到：[更多](#)

[| 打印本文](#) | [| 关闭窗口](#) | [| 顶部↑](#) |

相关文章

- [海派玉雕大师谈2012年玉雕市场与玉雕艺术](#)
- [传承、创新，让玉雕艺术在文化中散发魅力](#)
- [无底价拍卖：一把双刃剑](#)
- [苏作、苏邦与苏州玉雕](#)
- [清朝时期穆斯林的漫漫运玉之路](#)
- [资本营销推动和田玉长足发展](#)
- [玉雕评价标准需与时俱进](#)
- [蓬勃发展的苏州玉雕业](#)
- [他山之石成就玉雕之乡](#)
- [寻宝上海和苏州古玩玉器市场](#)