

传统工艺美术研究院网

Traditional Arts and Crafts Research Institute



首页 艺术资讯 工美大师 大师研究所 艺坛新秀 艺术专题 理论与批评 艺术讲座 大玩家 极致精品 艺术团队 联系我们

热门关键字: 传承与发现 梁焕明 大师交流 端砚展览

站内搜索

资讯

搜索

您现在的位置>>首页>>艺术专题>>玉雕>>专业探究

玉雕

[详细介绍>>](#)



投资收藏

- 翡翠四方瓶 福寿双全
- 佩戴翡翠项链的技巧
- 肖永福: 翡翠止步疯涨
- 乾隆御制翡翠雕辟邪水丞拍出4945万
- 高端艺术翡翠将飞跃式增长
- 国宝玉器荟萃澳门
- 泰山玉成收藏投资新宠
- 华彩翠韵: 高级翡翠拍品赏鉴
- 新玉投资大有市场
- 万珺说翡翠: 网上也能买到收藏级翡翠
- 明清玉器逆市上扬新玉投资大有市场
- 清乾隆黄玉云纹龙首四耳瓶赏析
- 独特的古山形玉器鉴赏
- 吴念亲: 良渚文化玉器鉴赏

[MORE >](#)

先锋艺展

- 最薄雕花和田玉碗引人眼球
- “峥嵘岁月——刘忠荣玉雕艺术”在沪开
- 王俊懿大师“冰蝴蝶”: 融化于传统与创
- 玉雕大师郎晓峰的梦想
- “亚洲之珠”
- 马进贵: 用金银错工艺光大玉文化
- 玉雕师陈玉芳: 力求改变河南玉雕面貌
- 蓬勃发展的苏州玉雕业
- 玉雕鉴赏: 八仙过玉山
- 柳朝国薄胎技艺震撼玉雕界
- 有君子兮怀美玉
- 南北玉雕精品荟萃苏城

玉器收藏呈现金字塔结构

时间: 2012-8-23

来源: 北京商报

纵观中华文明的发展,在浩瀚的历史长河之中,罕有一类器物能够经久不衰,绵延不断地传承至今。它承载了一个民族的文化脉络,成为了物质层面最高理想的表达,甚至寄托了精神文明的终极诉求,那就是玉。

玉和玉器自古以来就在花样繁多的收藏门类中占有非常重要的地位,在收藏鼎盛的今天,其市场价值更是连续多年稳定翻升。在笔者看来,当今玉器收藏的趋势呈现为“金字塔”结构,在各个层面上体现出了不同的收藏目的和投资心态。

坚实的底端: 现代玉商品

作为入门级玉器收藏者,具有商品性的现代玉作品相对门槛较低,对专业相关知识没有太高要求。百货商场、玉器专卖店、古玩市场上绝大多数的货品属于此类,也算是成交量大的门类。

这类藏品的价格普遍在几百至两三万元之间,表现形式多样,以饰品类为主。既有传统的牌子、勒子等器型,也有挂坠、耳环、戒指等时尚设计的产品,能够很大程度满足日常的佩戴、装饰作用。该类商品也通常附有具备国家认可资质的机构所出具的检测证书,能够一定程度地保障玉料的品质和价值。不过限于市场和售价考量,通常采用新疆山料(如初末、若羌等地产玉)、俄料、韩料或加碧等材质。从投资角度来说升值空间有限,但无论自己收藏佩戴,还是馈赠亲朋好友都是品位高雅、材质独特且具有一定收藏价值的选择。

激烈的中端: 大师级作品

玉器收藏的中端市场以大师级现代玉雕作品最有代表性。它对收藏者提出了包括玉料辨识、艺术审美、资金实力和投资敏感性等各方面的要求。尽管如此,由于现代玉料的市场价格相对透明,流通群体广泛,交易机会较多,且不存在年代辨识的技术风险,所以始终以强力势头支撑着玉器收藏市场金字塔的中端。

此类藏品的价格区间很大,决定因素较多,通常在几万至上百万元之间。抛开审美意识的主观因素之外,最主要参考因素为玉料质地、制作工艺、作者的名誉和作品本身的知名度。举例来说,一位年纪较轻,事业正在逐渐发展中的玉雕新秀,其作品价值在他本人的成名过程中有机会呈几何级数飙升,自然能够提供丰厚的投资回报,但相对风险较高;而诸如刘忠荣、易少勇、崔磊(微博)、蒋喜、吴德升

专业探究

- 碧玉薄胎碗亮相西博会 再现玉雕顶级工
- 故宫首次入藏当代翡翠精品

MORE ▶

艺术评述

- 善用巧色的玉雕对牌好手
- 琢玉艺术巧妙表达吉祥如意
- 狮子山西汉墓玉龙形佩与台湾震旦博物馆
- 清黄玉云纹龙首四耳瓶(图)
- 唐代白玉错金牌饰
- 玉石雕刻大师张红哲谈白玉制作与收藏
- 玉里乾坤—宋 青玉龙首饰
- 浅谈巧色在玉雕中的运用
- 浅谈玉雕的美学含义
- 玉雕评价标准需与时俱进
- 玉有尽而意无穷
- 中国传统文化元素在玉雕设计中的运用
- 翡翠艺术品价值究竟几何
- 王俊懿：如何跨越翡翠与现代艺术的鸿沟

MORE ▶

(微博)等玉雕名家的作品，已经具备了成熟的艺术风格和技术经验，也拥有大量的“粉丝”，受到收藏者们的普遍认可。此类藏品的升值空间也颇为理想，便于出手，因此风险也相对较小。

值得一提的是，玉雕大师的艺术生命力有限，通常在他（她）35-55岁之间属于艺术品创作的黄金年龄。如果按每年创作9-10件佳作计算，其一生总共创作的得意作品仅为160-200件；假如以投资方式每年购入某位大师一半作品（约5件左右），连续投资若干年后，即可控制该作品的定价权，获取丰厚的投资回报。当然，这种长线投资是否符合收藏者的理财观念则是仁者见仁，智者见智了。

耀眼的顶端：古玉和高古玉收藏

作为历史、文化的传承载体，古玉和高古玉收藏为玉器收藏的终极境界，屹立于收藏市场金字塔顶端。它不仅要求收藏者具备玉料辨识、考古器物学、历史、文化等相关领域的丰富知识，更对投资实力、耐心和目光方面提出了苛刻要求。

之所以将“古玉”和“高古玉”区分对待，主要是在玉器的年代方面进行了划分。古玉，即明清至民国时期的近现代玉器，通常为“传世物”；高古玉，即明代以前的作品，最远可追溯至距今8000年的新石器时代。限于文物市场管理的相关政策，目前市场流通的多为古玉。为数稀少的高古玉，通常只见于“海外回流”或国家级文物流通渠道。

此类藏品的价格区间极其宽泛，从几千元至上亿元不等。参考2009年9月15日佳士得纽约洛克菲勒广场拍卖的毕索普家族玉器藏品之一——清乾隆仿痕都斯坦碧玉碗，评估价为3万-4万美元，最终却以48.25万美元（约合350万元人民币）成交。另一参考为香港苏富比（微博）2010年4月8日拍卖的——清乾隆帝御宝题诗“太上皇帝”白玉圆玺，曾以9586万港元（约合人民币8000万元）成交，刷新了玉器全球拍卖价格的纪录。由此可见，如果不具备深厚的专业知识和辨识能力，很难准确把握此类藏品的价值和升值空间。

到目前为止，高古玉收藏的主要群体还是以兴趣爱好为主，其投资价值碍于上述各方面因素而尚未被完全挖掘。相信在不远的将来，随着玉器收藏者在知识、经验方面的不断积累，政策、法规的持续完善，加上艺术品市场的资本推动，古玉和高古玉收藏定会大放异彩，再次成为玉器收藏行业的宠儿。

最后，笔者也希望广大玉器收藏爱好者，不仅在投资理财方面获得丰厚的收益，更能够通过把玩、欣赏、研究心爱的玉器作品，感受泱泱中华的璀璨文明和深厚历史，在获得物质回报的同时，感受文化的传承和精神层面的盛宴。这才是收藏的真正乐趣，这样才能成为当之无愧的“玩家”！

（北京大学传统文化研究所副研究员 蒋成龙）

（责任编辑 马元元）

下一篇：苗绣艺术——中国的第五大刺绣

上一篇：顾景舟武陵逸人印桃花源壶研究

北京极致艺术品有限公司

联系电话：010-84017405 传真：010-84017404

单位地址：北京东城区东直门内草园胡同76号聚才大厦A座二层 邮编：100007

邮箱：jizhi3@126.com 京ICP备09007091号

京公网安备11010102000408号