向在线客服提问
免费电话:400 600 5965

传承与创新——论当代海派玉雕的创新之探

日期:2011-8-1 来源:中国和田玉网 浏览:1225次 字号:[大 中 小]

分享到： QQ空间 新浪微博 腾讯微博 豆瓣网

玉雕是一门传统艺术门类，在创新上，海派玉雕一直是全国玉雕行业的领军团队。传统的玉雕设计往往内容决定形式，给创作者带上了无形的枷锁，使玉雕艺术缺乏艺术个性。现代玉雕除了继承精良的传统工艺之外，更加强调“ 设计元素”，即着力于艺术的创造，追求创意的巧妙、风格的独特。海派玉雕是特定文化、地域因素结合的产物，一方面继承传统玉雕技艺，一方面吸收外来文化精髓，最终形成洵美且异的玉雕艺术特色。

一、形式之探

在玉雕作品中，线条、色彩均以一种特殊的方式组合在一起，一定的形式与形式之间的关系激起了人们的审美情感。这些被朗格称之为“ 有意味” 的美的运动形式，是所有视觉艺术的共性所在，海派玉雕艺术亦是如此。形象、线条、颜色等可以直接指示、负载作品的功能和艺术想象的意象世界，突破了不同审美主体在认识上的差异和局限，使作品既具传统美学风格同时又有个性的差别。它将无形变为有形，简明扼要，说明性强，因而能将深刻的道理简化，将不可表达的变为可表达的。

二、对比与夸张之探

朗格说： “ 构成一件造型艺术，不是靠一些互相并列的因素，而是靠那些互相影响的因素。” 这种“空间紧张”通过夸张、对比等手法，突出对象中的某个特点或某一部分，以使对象更好地传达一定的意义的创作方法，是从生活原型走向艺术形象的重要步骤，又是艺术形象与生活本身拉开距离的必经之途。

三、情趣之探

趣味是指由于对事物具有一定的审美能力而获得的情趣意味。趣味化作品注重“趣”的表现，是作品的某一方面，包括作品的形态、功能、肌理、触觉以及作品的背景及相关的故事能够吸引观众，与观众产生一定的共鸣， 创造快乐愉悦的审美体验。

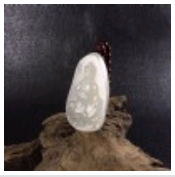
海派玉雕创新艺术家

吴德昇，中国工艺美术大师、中国玉石雕刻大师。吴德昇一直以来以雕刻人物见长，近年来，他的作品更是注重创新与探索。一块块玉石在他的雕琢下，显现出婀娜柔美的线条，恰到好处的艺术夸张，让抽象的人文思想与具体的质感结合产生出巨大的影响力。在现代题材的创作中，他以白玉作为主要材料，以女性优美的体型曲线作为创作原型，创作出一系列的带有夸张意味的玉雕作品。

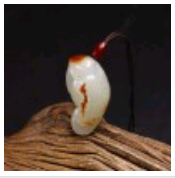
白玉子料-竹笋把玩壶

商城推荐

挂件 手把件 玉牌 >> 更多...

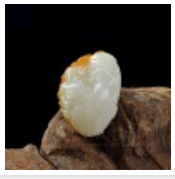

羊脂玉-子料观音
价格：45600 元

羊脂白玉子料-雄鸡唱
价格：160000 元


白玉子料挂件-文武双
价格：38000 元

羊脂玉子料-金镶玉观
价格：39000 元

白玉子料挂件-龙行天


白玉籽料-庄周梦蝶

价格：78000 元　　价格：160000 元

玉的光洁圆润在表现女性身体的妖娆多情，风姿绰约上有着先天的优越。而加上巧妙、夸张的设计使得整个作品带有相异于传统玉雕艺术的现代气息，展现出其不同以往的审美追求。吴德昇的玉雕作品对于空间和节奏的把握十分讲究，作品中既能体现中国传统意义上的“位置经营”，同时也汲取了西方人体雕塑技法的养分，更融入了现代派的夸张与抽象的表现方式，借鉴了现代金属雕塑的语言。他将人体的自然形态变化归纳为婀娜的鹅卵石状，以简约为宗旨来体验自然形态。他的作品注重线条的流畅与空间的经营，将西方金属雕刻的手法与传统玉雕创作工艺相融合，用玉质的细腻圆润表现女性的丰韵柔美，在仕女玉雕创作上赋予了新的色彩。

玉雕选取女子胴体作为艺术对象是玉雕艺术观念上的一次飞跃，女子温婉细腻的性格与白玉洁白的质地水乳交融结合得天衣无缝。将人体作为玉雕艺术表现对象，并用于刻画复杂的人性和人的原始欲望成为新的展示焦点。这不仅符合现代人更为关注自己内心世界的需要，同时也符合了整个艺术世界理念由传统向现代转变的大趋势。目前， 上海玉雕界拥有倪伟滨、刘忠荣、吴德昇、易少勇、于泾、王平、颜桂明等数十位玉雕大师，他们的作品在传承传统的同时，更突出了创新，无论是从题材，还是工艺上，都达到一定的高度。与此同时，一批后起之秀也在迅速成长，他们构成了上海玉雕界的中生代力量，崔磊就是其中的代表之一。

崔磊，中国玉石雕刻大师、上海海派玉文化协会副会长，崔磊的玉雕创作，命题立意相当广泛，如宗教、民俗、现代雕塑，更在其中运用了当代美术的表现手法，善于运用传统文化题材表现当代玉雕艺术，作品具有很强的时代感和艺术感染力。他对传统文化和西方宗教等都很有研究，为其艺术创作带来了源源不断的独特创意和丰富的想象力。崔磊一直认为，“当代的玉雕工艺师一定要搞原创，不能一味沿袭传统，要摈弃低俗的仿冒，在设计上要花更多的时间。”作为中青年玉雕艺术家，崔磊明确意识到“做玉雕与写文章相同，都有命题，但很多人忽略了。目前，玉雕的题材有些窄，重复的东西太多，还有很大的空间可以挖掘。象京剧，作为中国的国粹，有着深厚的文化底蕴，完全可以作为玉雕题材，民俗文化方面，踩高跷、划旱船、剪纸等都可以作为素材。这些题材在玉雕创作上可以有很多种表现方式，如用雕塑语言来表现就是一种有益的尝试。” 所以我们能从他的创作之中看到许多传统之下的创新，融合了许多传统艺术门类，扩展了玉雕艺术的范围。

于泾，中国玉石雕刻大师，上海海派玉雕文化协会高级艺术顾问。荣获玉雕“ 金状元” 称号。以精致细腻著称的于泾，十分注重雕刻的细节处理，作品令人回味无穷，成就了独特的“泾精工艺”，是实践玉雕艺术思想精髓百味的第一人。于泾的琢玉作品整体风格温润圆融典雅飘逸，雕刻手法细腻，无论是大块面的处理，还是形体的细微转折都能精准把握，同时形体的夸张也显得自然而适度。在于泾的诸多人物作品中，显示了明代的简约风格，从玉材的质地和形状特点出发，有节制地运用精细巧饰的线
刻来装饰形象的细部，在有限的空间中运用粗细、大小、深浅、厚薄之间的对比关系，使得大块空间和细腻刻画相得益彰，晶莹剔透的玉质更显华贵而柔美。汶川地震后，于泾奔赴映秀，创作了《5•12》。利用一块废墟中的一块石块作为作品的底座，用青花玉雕刻了核心部分，他把地震对人类造成的灾难和人类对生命的渴望融入作品之中。这件作品获得2009年百花奖的金奖。

在当代海派玉雕艺术中，玉雕工艺师们有机融合了中西方现代雕刻技法，不断追求题材与形式创新，使这门充满生机的传统艺术不断以崭新的、自然的、富有人性化的面貌出现在人们面前，历久弥新。当代海派玉雕艺术家抱持其特有的设计观念与创作方法，不断探索。他们作为自然之子在其间倾注了自己的无限欣愉、感佩与匠心，以自然之物为载体创造蕴含民族历史文化、当代文化的作品，开创了艺术新视野。

分享到： QQ空间 新浪微博 腾讯微博 豆瓣网

上一篇： 御庭国学文化堂开讲“和田玉鉴赏与投资”

下一篇： 神探李昌钰 还是和田玉藏家

| 打印本文 | 关闭窗口 | 返回顶部↑

相关文章

- 和田玉身价暴涨 商家忧心市场面临崩盘
- 故宫首次入藏当代翡翠精品 总价高达10亿元

- 玻璃种翡翠凭啥卖亿元天价
- 十一好去处 国家大剧院展出“天工奖”玉雕石雕
- 御庭国学文化堂开讲“和田玉鉴赏与投资”
- 神探李昌钰 还是和田玉藏家
- 江苏首只艺术品基金挂钩玉雕
- 翡翠价格虚高 介入需谨慎
- 泡沫随时爆裂 中国艺术品遭遇抛盘
- 圆明园敷春堂玉玺英国被拍卖

网友评论区

暂无相关评论……

我也说两句

* 网名：

* 内容：

提交

中国和田玉网 www.chinajade.cn — 中国和田玉行业门户 © 2004-2011 ICP经营许可证编号：新B2-20080017

--- 主办单位：新疆宝玉石检测研究中心 新疆珠宝玉石首饰行业协会 盛汇美电子商务公司 ---

网站建设及运营：乌鲁木齐盛汇美电子商务有限公司

地址：新疆乌鲁木齐市克拉玛依东街390号深圳城大厦2415室 电话：0991-4853950 传真：0991-4835755 E-mail：info@chinajade.cn

--- 中国和田玉网北京服务中心 地址：北京复兴门内大街101号百盛大厦七层7008室---

电话： 010-66082183 传真：010-66082183 E-mail: bj@chinajade.cn